

DUE DATE SLIP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

वार्षिक सर्वेक्षण प्रतिवेदन
(एक वार्षिक उद्योगीय उत्पादन का अर्थशास्त्रीय अध्ययन)

कोटा जिला में मसूरिया उत्पादन

राजस्थान विश्वविद्यालय

— की —

एम. ए. (अर्थशास्त्र), १९६४

की

परिक्षा हेतु प्रस्तुत

31991

निर्देशक

डा. एम. पी. माथुर

प्रिन्सिपल, राजकीय महाविद्यालय, कोटा

— ० —

प्रस्तुतकर्ता

मानमल जैन

एम. ए. (उद्योग) वर्ष १९६४

राजकीय महाविद्यालय, कोटा (राजस्थान)

भूमिका

वैसे तो सम्पूर्ण राजस्थान ही औद्योगिक दृष्टिकोण से एक पिछड़ा हुआ प्रदेश है, परन्तु गत दो तीन वर्षों से कोटा में नवीन उद्योगों का प्ति द्रुत गति से विकास हो रहा है उसी यह देश के प्रमुख औद्योगिक नगरों की पंक्ति में आ गया है। कोटा के इस औद्योगिक विकास में चर्मण्यवती नदी ने तो चार-चांद लगा दिये हैं। सम्पूर्ण कोटा क्षेत्र में प्राकृतिक संपत्तों का बाहुल्य है और चर्मण्यवती नदी ने इनके औद्योगिक उपयोग के लिये सस्ती विद्युत शक्ति प्रदान कर औद्योगिक विकास का मार्ग प्रशस्त कर दिया है। यातायात की दृष्टि से भी कोटा रेल द्वारा देश की राजधानी व अन्य प्रमुख औद्योगिक एवं व्यापारिक नगरों से सुसम्बन्धित है। सड़कों द्वारा भी कोटा राजस्थान के सभी प्रमुख नगरों से मिला हुआ है एवं सड़क यातायात भी इसके औद्योगिक विकास में अत्यधिक सहायक सिद्ध हुआ है। कोटा का स्थान राज्य की औद्योगिक वर्ग-व्यवस्था में प्रमुख हो गया है, और इसीलिये इसे राजस्थान का 'कानपुर' की संज्ञा दी जाने लगी है।

राजस्थान की अर्थव्यवस्था में विज्ञान प्रभावीय उद्योगों के साथ साथ दैनिक आवश्यकता की वस्तुएं एवं दस्तकारी के उत्कृष्ट नमूने प्रस्तुत करने वाले लघु एवं कुटीर उद्योगों का भी बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। राजस्थान का लग-भग प्रत्येक नगर अपनी विशिष्ट दस्तकारी के लिये देश भर में ही नहीं विदेशों में भी प्रसिद्ध है। औद्योगिक व्यवस्था में कोटा का प्रमुख स्थान तो है ही परन्तु दस्तकारी के क्षेत्र में भी कोटा अपनी एकमात्र दस्तकारी मरूहिया के कारण इस क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

गत वर्षों में विन द्रुत गति से कोटा का औद्योगिक विकास हुआ है लाम्बा उन्नी गति से इस दस्तकारी का भी विकास हो रहा है। गत दो-तीन वर्षों में इस उत्पादन में दो बड़े फैक्ट्री, कैमू व बुन्दो को हुए फर्निचरिंग एवं माखाना निमासी तक जोमित या अब कोटा विभाग के विभिन्न कर्खा एवं देश विदेश के उत्कृष्ट, कलापूर्ण एवं महीन वस्त्र पहनने वाली वस्त्र

बना क्षेत्र विस्तार कर लिया है। गत वर्ष में होने वाली अत्यधिक मांग ने सरकार, सहकारी विभाग एवं जनता का ध्यान इस ओर आकर्षित किया है। अब तक यह उत्पादन व्यापारियों एवं तैठियों को निजी स्वार्थ मरी नौतियों द्वारा उन्मत्त हो रहा था, सहकारिता का प्रवेश तो इस क्षेत्र में नहीं के बराबर था।

कोटा की इस दस्तकारी के अग्रिम विकास ने मुझे भी कोटा-निवासी होने के नाते, इस सम्बन्ध में विशिष्ट जानकारी प्राप्त करने की तीव्र उत्सुका हुई एवं इस हेतु मुझे सर्वेक्षण करने के लिये साधन, कारण एवं उचित निर्देश का सुझाव उपलब्ध हो गया एवं यह सर्वेक्षण प्रतिवेदन स्वीकृत परिणाम है। एतल उद्देश्य के लिये परोक्ष हेतु प्रस्तुत कर देना मात्र न होकर इसके सम्बन्ध में अधिक से अधिक जानकारी सुव्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करना है।

प्रस्तुत सर्वेक्षण प्रतिवेदन में जन उत्पादन के संगठन, विन-ग्रन्थ, रोज़गार, श्रम, कच्चा माल, विपणन आदि के सम्बन्ध में सांख्यिक स्थिति को प्रस्तुत करते हुये उसमें व्याप्त दोषों एवं कमियों का उल्लेख कर उत्पादन के मावी विकास हेतु व्यवहारिक एवं सुचित सुझाव प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। जाज्ञा है उनको व्याहार में लाने के सक्षम कदम उठाये जाने पर दस्तकारी के विकास एवं संगर्ष के साथ साथ सुझावों की स्थिति में सुधार होगा जिससे देश की दीर्घजीवन एवं संरक्षण प्राप्त हो सकेगा।

यह सर्वेक्षण इस कुटीर उपयोगी उत्पादन के सम्बन्ध में सुव्यवस्थित जानकारी प्रस्तुत करने का मेरा प्रथम प्रयास है। न तो सरकार द्वारा गली-दिली व्यक्ति विशेष द्वारा-सहकारी उत्पादन का पूर्ण सर्वेक्षण किया गया है जिससे उद्योग की स्थिति एवं विकास का सही मूल्यांकन किया जा सके। सीमित साधनों एवं अल्प ज्ञान के कारण मैंने केवल कोटा जिला तक ही अपना क्षेत्र सीमित रखा है। भविष्य में कोटा विभाग में विमान दस्तकारी के सम्पूर्ण उत्पादन केंद्रों की एक साथ छेड़ गहन एवं विस्तृत सर्वेक्षण करने की आवश्यकता है जिससे इसे अधिक साधन, सुविधाएँ एवं अन्य राष्ट्रीय

मैं आदरणीय डा० एन.पी.माथुर, अधिष्ठाता, राबकीय - महा-विद्यालय, कोटा का हार्दिक धृत हूँ जिनके सुयोग्य निर्देशन एवं प्रोत्साहन से मैं इस कार्य को पूरा कर सका । डा० आर.पी.सिंह एवं महा-विद्यालय के ज्योतिष विभाग के अन्य प्राध्यापकों का भी मैं हार्दिक धन्यवादी हूँ जिन्होंने मुझे समय समय पर प्रोत्साहन एवं उचित निर्देशन देकर इस कार्य को पूरा करने में मदद की है । बहुमूल्य सुझाव देने एवं प्राप्त करने में सहयोग देने के लिये श्री महावीर प्रसाद जी, मृतपूज्य प्रशिक्षक, छात्रसभा प्रशिक्षण केंद्र, कैथून, बाउन्ड्रीज जी मेहता एवं कश्दुल्ला गार्ड अध्यक्ष, कुकर सहकारी समिति, कैथून ग्रंथालय के पात्र हैं । सहकारी - विभाग एवं छात्रसभा विभाग के कर्मचारियों एवं अधिकारियों को भी मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने मुझे पर्याप्त जानकारी पूर्ण सुविधा के साथ प्रदान की । उक्त मैं मैं उन सब कुकर एवं अन्य महानुभावों के प्रति धन्यवाद प्रदर्शित करता हूँ जिनके प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष सहयोग से ऐसे कठिन कार्य को जो असाधारण एवं श्रमपूर्ण होते हुये भी, बन्ने व्यस्त जीवन के साथ साथ पूरा कर सका ।

आशा है इस सौदाग के द्वारा इस उद्योग के सम्बन्ध में विकासोन्मुख मार्ग निर्धारण हेतु आवश्यक जानकारी उपलब्ध हो सकेगी ।

विनीत

Shamsher Singh

(मान मंडल)

११।५६ धानमण्डी, }
कोटा }
२५ फरवरी, १९६४ । }

अध्याय

पृष्ठ संख्या

१. प्रस्तावना	१
२. संगठन	२०
३. उत्पादन प्रक्रिया	४३
४. कच्चा माल - सहायक सामग्री, उपकरण एवं सज्जा	६२
५. मंजी, विनियोग एवं वित्त-प्रबन्ध	७८
६. उत्पादन लागत एवं मूल्य उच्चावचन	६७
७. विपणन	१११
८. श्रम	१३५
९. उपसंहार	१४८

परिशिष्ट

अध्याय १ -- प्रस्तावना

परिचय

कौटा जिला

स्थिति

इतिहास

भौगोलिक स्थिति एवं प्राकृतिक विभाग

प्रशासनिक संगठन

कुटीर एवं हाथकर्या उद्योग

कर्म

उद्गम एवं विकास

निष्कर्ष

१-१६

अध्याय २ -- संगठन

संगठन का कर्म एवं महत्व

मसूरिया उत्पादन क्षेत्र

विपणन संगठन

गैर सहकारी क्षेत्र

सहकारी क्षेत्र

सहकारिता

कर्म एवं महत्व

उद्गम एवं विकास

स्वरूप

कौटा जिले में हाथकर्या बुनकर सहसमितियां

संगठन का आलोचनात्मक अध्ययन

समापन

२०-४२

अध्याय ३ -- उत्पादन प्रक्रिया

परिचय

प्रारम्भिक क्रियार्थ

ताना व सज्जीकरण

कुतार्थ

अन्तिम क्रियार्थ

प्रशिक्षण

आवश्यकता

उपउद्दिष्ट

कठिनाइयाँ

सरकारी प्रयत्न

सुझाव

उत्पादन प्रक्रिया में ताने वाली कठिनाइयाँ

मानवीय कठिनाइयाँ

प्राकृतिक कठिनाइयाँ

अन्य सम्बन्धित समस्याएँ

प्रकाश

कलापूर्ण एवं बारीक काम

मितव्ययता

रंगार्थ व रूपांकन

हृषार्थ

निष्कर्ष

४३-६९

अध्याय ४ -- कच्चा माल, सहायक सामग्री, उपकरण एवं सज्जा

आवश्यक प्रकार एवं मात्रा

उपउद्दिष्ट

सहकारिता एवं सरकारी योगदान

महत्व एवं आवश्यकता

कार्यकारण
दोष एवं कमियां
कठिनाइयां
अपेक्षित कार्य
निष्कर्ष

६२-७७

अध्याय ५ -- पूंजी, विनियोग एवं वित्त-प्रबन्ध
वित्त-प्रबन्ध का महत्त्व एवं स्वरूप
आवश्यक मात्रा

स्थिर पूंजी
चउ पूंजी
वित्त प्रबन्ध की प्रचलित प्रणाली
सरकार एवं सहकारिता
उपउद्भूत साधन एवं सुविधार्य
मसूरिया उत्पादन में प्रयोग
सुविधार्य का उपयोग न होने के कारण
आलोचनात्मक अध्ययन एवं सुझाव

७८-९६

अध्याय ६ -- उत्पादन लागत एवं मूल्य उच्चावचन
लागत के तत्त्व
लागत को प्रभावित करने वाले घटक
प्रत्यक्ष घटक
अप्रत्यक्ष घटक
विभिन्न स्तरों पर लागत
मूल्य उच्चावचन
सरकार एवं सहकारिता
कार्यकारण
महत्त्व एवं आवश्यकता

दोष एवं कमियाँ
सुफाव
निष्कर्ष

६७-११०

अध्याय ७ -- विपणन

मांग का क्षेत्र एवं स्वरूप
प्रचलित विपणन पद्धति
उत्पादन के विभिन्न स्वरूप
विपणन सम्बन्धी समस्याएँ
वाजागमन के साधन
श्रेणीकरण
प्रमापीकरण
प्रचार एवं विज्ञापन
प्रतिप्रोत्तिता
अन्य
सरकार एवं सहकारिता
महत्त्व एवं आवश्यकता
कार्यकरण
कमियाँ एवं दोष और उनके कारण
सुफाव
निष्कर्ष

१११-१३४

अध्याय ८ -- ऋण

ऋण का महत्त्व एवं प्रकार
ऋण की पूर्ति एवं प्रकृति
सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति
आय
कार्य करने व रखने का स्थान

मीनन, शिक्षा एवं स्वास्थ्य
सामाजिक स्थिति एवं रहन महन का स्तर
मनोरंजन

अन्य समस्यायें

गृह समस्या
अन्य विमानन
प्रशिक्षण
मनोरंजन व स्वास्थ्य

सरकार एवं सहकारिता
आवश्यकता एवं महत्व
कार्यक्रिया
दोष एवं कमियां
शुकाव

निष्कर्ष

१३५-१४७

अध्याय ६ -- उपसंहार

विक्रमान स्थिति

कच्चा माउ, उपकरण एवं सम्पत्ति, संगठन,
उत्पादन प्रक्रिया, उत्पादित माउ, विप-
प्रबन्ध, मांग एवं विपणन, अन्य एवं राज-
गार एवं अन्य

कमियां एवं दोष

दोष
सहकारिता का अभाव
कुतर्हों का शोषण
कच्चा माउ उमठरिष
किसिम छास
अन्य

कमियां

विद्यमान रूढ़ के परिणाम

विकास की समुचित व्यवस्था के परिणाम

सुभाव

तात्कालिक

दीर्घकालीन

गविष्य

१४८-१६३

परिशिष्ट

(क) कुनकर सहकारो समितियां जिनके सदस्य

मसूरिया उत्पादन में संलग्न हैं ।

(ख) मसूरिया बस्तियों के स्थानीय व्यापारी ।

(ग) मसूरिया उत्पादन में संलग्न सैठिये ।

(घ) प्रस्तावलिपियां

१. व्यापारी

२. सैठिये

३. कुनकर

(च) सहकारो एवं सरकारी विश्व्यालय

(छ) स्थिति दर्शन-फारवरी, ६४

संदर्भ-ग्रन्थ सूची

नक़्शे, चित्र एवं जालीकचित्र

नक़्शे:-

क. पृष्ठ संख्या

१. लौहा बिउे की स्थिति	२
२. लौहा चित्र (प्राकृतिक)	६
३. लौहा चित्र (राष्ट्रीय)	८
४. मसूरिया उत्पादन केंद्रों की स्थिति	२२
५. लौहागन्त के मार्ग	१२७

चित्र :-

१. मसूरिया उत्पादन में संग्रह कर्मी का चित्रांग	२१
२. लौहामाउ मुख्य एवं मजदूरी उत्पादन	१०६
३. मसूरिया कर्मी के मूल्यों में उत्पादन	१०७
४. उत्पादन के विभिन्न स्वरूपों का बदलता कृपात	११७
५. मसूरिया उत्पादन एवं विपणन	११८
६. उत्पादन के विभिन्न स्वरूप	१२२

जालीक चित्र (फ़ोटो) :-

१. उत्पादन प्रक्रिया (क)	४७
२. उत्पादन प्रक्रिया (ख)	४८
३. उत्पादन प्रक्रिया (ग)	५१
४. विभिन्न उत्पादन केंद्रों पर कुकर	१४०
५. गृह समस्या एवं उसका हल	१४४

ब ध्या य प्र थ म

प्रस्तावना

भारती उद्योगों का तो कल्या ही केन्द्रोपकरण व राष्ट्रीयकरण करना होगा । परन्तु वे उस राष्ट्रीय प्रवृत्ति का झोटा ये झोटा भाग होंगे, जो मुख्यतः देहात में बनेंगे । यदि भारत यन्त्रोपयोगवादी बन जायगा तब जरूर वह दूसरे राष्ट्रीय का शोषण करेगा और वह दूसरे राष्ट्रीय के लिए अभिशाप --सारे संसार के लिए सारा न जायगा ।

गांधीजी

विश्व के रंगमंच पर युरोप ने अनेकानेक संस्कृतियों, उद्योगों, हस्त-कलाओं, दस्तकारियों एवं वास्तु कलाओं का उत्कर्ष, बनकर ही होता जाया है । भारत की परम पावन धृति धरा पर भी कार्य संस्कृति के उत्कर्ष-बनकर एवं विभिन्न संस्कृतियों के सम्पर्क एवं समन्वय के साथ साथ विविध प्रकार की कलाओं का विभिन्न रूपों में उद्गम विकास एवं पतन होता रहा है । लघु कला उद्योग में हस्तकला व दस्तकारी का सुन्दर समन्वय यहाँ की प्राचीन एवं अविनाशो परम्परा है । हिन्दु साम्राज्यकाळ में ढाका को मगध और कैठिकों से वर्तमान में मैसूर, अमरावती व चन्द्रोरी को सादियाँ, भागलपुर मिल्क, काश्मीर के शाल-दुताई व कोटा का डोरिया मसूरिया इस कुटीर उद्योग से प्रस्फुटित हस्तकला व दस्तकारी को सुन्दर समन्वय के विभिन्न रूप हैं ।

प्रकृति के विभिन्न रूपों की संयुक्त रूप स्थो, रंगोस्तान, मैदान, पठार, पहाड़, नदियाँ आदि विविध स्वरूपों से युक्त कटोरी कादियाँ से उठकर सागवान जैसे वृक्षों की नीचे से मरपुर, रेत से उगाकर कगम उत्पादक काठो मिट्टी से कठो गर्भ में वर्तमान सम्यक्ता के मूलभूत पदार्थ पेट्रोलियम, लौह, अवरक, सोडा, ताम्बा आदि से पत्थर, मक्का से उठकर चावठ तक पैदा करने वाली, मिलन-मकर सांगा प्रताप, दुर्गादास जैसे सूरजोद देश भक्त व स्वाभिमानो सधूर्त व मानसिद्ध, वपंतसिंह जैसे कुछ कर्तव्य व सत्संग, पश्चिमो रंगो वीरारंगनाथ, डाठमियाँ, विठ्ठल जैसे आचार्य, अहिल्यासे भक्त एवं अनेकानेक साहित्यकारों की

जन्मभूमि, विशाल भारतीय प्रांगण के पश्चिमी भाग में २३ अंश ३ कला से ३० अंश १२ कला उत्तर अक्षांश व ६६ अंश ३० कला से ७८ अंश १७ कला पूर्व देशान्तर के मध्य स्थित राजस्थान, हस्तकला वास्तुकला व दस्तकारी को विभिन्न सम्बन्धित रूपों में प्रस्तुतित करने में भी परम्परा से भारत के अन्य भागों से कभी भी पीछे नहीं रहा है। साथ ही जयपुर चन्दन, हाथोदांत व पोतल पर नक्काशी व मोनाकारी एवं संगमरमर पर कटाई, नूतों पर कसीदाकारी, कलायुक्त लाल को बुड़ियाँ व काठीनी के रूप में, जोधपुर चादले (पानी को फेटाड़ियाँ) हाथी दांत को बुड़ियाँ, घुतिरियाँ एवं नूतों, रंगारई व बंधारई के द्वारा खिरोही तठवारी, बाहु व छुरियाँ के रूप में, उदयपुर, तठवारी व साड़ियाँ पर सुनहरी, हथेली हथारई व नक्काशी एवं चन्दन की कटाई के द्वारा, सांगानेर विविध प्रकार की रंगारई, हथारई व बन्धन के रूप में, जैसलमेर व मकराना संगमरमर को विभिन्न वस्तुओं के द्वारा व कोटा मसूरिया की साड़ियाँ एवं वर्तों के रूप में हस्तकला व दस्तकारी के विभिन्न रूप प्रस्तुत कर न केवल भारत में वरन् विदेशों में भी जगता स्थान हस्तकला व दस्तकारी को इज्जत करने वालों के हृदयों में बनाये हुये हैं।

कोटा जिला :-

स्थिति:- राजस्थान का दक्षिणी पश्चिमी भाग जो प्राचीनकाल से सूती वस्त्र उत्पादन का केन्द्र है बीसवीं सदी में हस्तकला के इतिहास में जगता एक नया अध्याय जोड़कर कला के क्षेत्र में जगता अस्तित्व की घोषणा कर रहा है। कोटा जिला इसी भाग के कोटा विभाग के मध्य में २४ अंश २७ कला उत्तर अक्षांश से २५ अंश ५४ कला उत्तर अक्षांश और ७५ अंश ३७ कला पूर्व देशान्तर के मध्य स्थित है। पश्चिम व उत्तर में चम्पल नदी इसे घेरि हुये है जो इसे बून्दो, सवाईमाधोपुर, व टोंक जिलों से अलग करती है। इसके पूर्व में मध्य प्रदेश, दक्षिण में फाजलाबाद जिला व दक्षिण पूर्व में मोलवाड़ा व निवाड़मठ जिले हैं।

इतिहास:- प्रकृति को महान अनुकम्पा का भागी राजस्थान का यह अतीक प्रदेश कोटा जिला, भूतपूर्व कोटा रियासत से कुछ भागों को विभक्त करके व कुछ भाग भूतपूर्व मर रियासतों के जोड़कर बनाया गया है। इसलिए इसका इतिहास कोटा रियासत के उद्गम एवं विकास का इतिहास है। कोटा राज्य की विधिवत् स्थापना

मुगल साम्राज्य के उत्कर्ष काल में सम्राट शाहजहाँ की स्वीकृति पर, मुगलों के अधीनस्थ राव राजा रत्नसिंह के द्वारा सन् १६२५ में बने द्वितीय मुघ भावोसिंह को बुन्देली राज्य का एक भाग अर्थात् वेरवा की गई। उद्गम से लगाकर सन् १६४८ में एकीकरण तक यह राज्य बौ दासत्व के काल में जन्मा था जीवन पर दासत्व में ही बढ़ा व रहा। समय समय पर यहां के परम्परागत अग्निवंशी बौहान राजपूतों के वंशज छाट्टा राजपूत राजाजी ने मुगल, मराठों व अंग्रेजों को अधीनता स्वीकार कर अपने अस्तित्व को बचाव्य बनाये रहा। मुगल सम्राटों की विविध प्रकार से सेवाओं के उपरान्त में यहां के शासकों को १६२५ में राजा व १७०७ में महाराज की पदों दी गईं वी आज तक बड़ी वा रही है। भावोसिंह जी, भीमसिंह जी, दुर्जनसाल जी, हनुमाल जी, उम्मेदसिंह जी एवं वर्तमान महाराज भीमसिंह जी यहां के प्रमुख एवं प्रियासोल शासक रहे हैं। इस राज्य के ऐतिहासिक जीवन में सबसे महत्वपूर्ण घटना हनुमाल जी के फौजदार गुरमिंदो काला राजपूत नाडिम सिंह के सम्मन्ध में है, जिसने फौजदार के रूप में ही राज्य का सम्पूर्ण नियंत्रण अपने हाथों में ले लिया और अन्त में सन् १८३८ में कोटा रियासत का एक टुकड़ा और नर माता के नाम से और कालावाड़ राज्य को स्थापना कर कोटा राज्य - घराने के एक कंटक को हमेशा के लिये दूर किया गया।

दासत्व व स्वाभिमान की विपरीत गुण हैं। दासत्व में जन्म लिया हुआ राज्य स्वतंत्रता के स्वप्न कठिनाई में ही देस सकता है। इसीलिए जिला प्रशासन यहां के शासक मुगलों, मराठों एवं अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार करने में पीछे नहीं रहे हैं उसी प्रकार स्वतंत्रता के बाद एकीकरण कर राष्ट्रभक्ति का परिचय देने में भी राजस्थान के राजाजी में अग्रणी रहे हैं। २५ मार्च, १९४८ को राजस्थान व अंग्रेज १८, १९४८ को युनाइटेड राजस्थान यूनिन के निर्माण में अग्रणी बनकर यहां के महाराज ने अन्तः राज प्रभु व उपराज प्रभु का पद सुशोभित किया है।

प्राकृतिक व मानवीय परिस्थितियां :- मानव परिस्थितियों की उपलब्ध है। परिस्थितियां मनुष्य की आर्थिक उन्नति करने के लिये अग्र प्रदान करती हैं, और विभिन्न व्यक्ति वर्ग एवं समुदाय असी प्रतिभा बुद्धि, संस्कृति और ज्ञान के अनुसार उस अंतर का काम उठाकर विकास का मार्ग ग्रहण करते हैं। इनो प्रकार किसी उपाय के किसी स्थान पर उद्गम विकास एवं पत के लिये भी यहां की प्राकृतिक व

मानवीय परिस्थितियाँ ही उत्तरदायी होती हैं। कोटा जिले का क्षेत्रफल ४७६४ वर्गमील एवं जनसंख्या १९६१ की जनगणना के अनुसार ८ लाख ४८ हजार ३ सौ नवासी हैं जो क्रमशः राजस्थान के क्षेत्रफल का ३.६३ प्रतिशत व जनसंख्या का ४.२१ प्रतिशत है। यह जिला राजस्थान के दक्षिणी पूर्वी कोने में जोस को वाकृति लिये हुये सौ मील लम्बे व सौ मील चौड़े क्षेत्र में फैला हुआ है। राजस्थान की गंगा चर्मण्यवती (चम्बल) नदी इसको पश्चिमी व उत्तर में घेरि हुये है। दक्षिण में मुल्दरा पहाड़ों श्रेणियाँ हैं जो समुद्र तल से १४०० से १६०० फीट तक ऊँची हैं और उत्तर पश्चिम से प्रारम्भ होकर दक्षिण पूर्व तक चली गई हैं। भूमि का ढलाव दक्षिण से उत्तर की ओर है जो मालवा के पठार से प्रारम्भ होता है। इसके अलावा उत्तर में इन्डगढ़ के पास १५०० फीट उंची पहाड़ियाँ एवं पूर्वी भाग में रामगढ़ व शाहाबाद की पहाड़ियाँ हैं जो समुद्र तल से १५०० से १८०० फीट के लगभग ऊँची हैं।

चम्बल, काही-सिन्ध, बर्न-व पार्वती व परवन जिले की प्रमुख नदियाँ हैं जो पश्चिम, दक्षिण व दक्षिण पूर्व से जिले में प्रवेश करती हैं और अनेकानेक सहायक नदियाँ की बल संग्रह करती हुई जिले के सुदूर उत्तर में चम्बल में मिल जाती हैं। यह जिले को चार प्राकृतिक भागों में विभक्त करते हैं और विभिन्न तहसीलों की सीमायें बनाती हैं।

जिले का उत्तरी भाग नदियों द्वारा लाई गई क़शार मिट्टी का बना हुआ है, जिले के कोटा शहर के पास से बलुआ पत्थर मिलने लगता है जो सम्पूर्ण दक्षिणी भाग में फैला हुआ है।

नवम्बर से फरवरी तक यहाँ की जलवायु उत्तम होती है। मार्च से गर्मी बढ़ने लगती है जो जून में जाकर अति ज्वानल्यमान हो जाती है। उस समय दिन में अधिकतम तापक्रम ११२ से ११५ डिग्री फे० तक पहुँच जाता है। जुलाई के प्रथमांश से वर्षा प्रारम्भ हो जाती है जो सितम्बर तक चलती रहती है। जुलाई से सित० तक जलवायु अति-अत्यधिक मछेरियत रहती है। इसके विपरीत जनवरी में तापक्रम ४६ डिग्री फे० से ४४ डिग्री फे० रह जाता है। जिसमें पानी भी बम जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि यहाँ पर गर्मी अत्यधिक उष्ण व सर्दों अत्यधिक शीत होती है।

हुए स्थानों को छोड़कर जहाँ पर ५० से ६० फीट गहराई पर पानी मिलता है, शेष सब जगह २५-३० फीट पर पानी मिल जाता है। इस प्रकार यहाँ पानी की कोई कमी नहीं है।

दक्षिण में मुकुन्दरा पहाड़ी श्रेणियाँ दक्षिण-पश्चिम-पश्चिम-उत्तर में चम्बल नदी, उत्तर पूर्व में पार्वती व कम्बाल नदी, पूर्व में शाहवादा की पहाड़ियाँ और दक्षिण पूर्व में पार्वती नदी जिसे की प्राकृतिक सीमायें बनाती हैं।

इसके पश्चिम में थार का रेगिस्तान, उत्तर एवं पूर्व में गंगा सतलुज का मैदान व दक्षिण में मालवा का पठार है जो यहाँ को जलवायु व भूमि की बनावट का निर्धारण करते हैं। सामान्य रूप से यह क्षेत्र भारत के पहाड़ी, पठारी, मैदानी व रेगिस्तानी प्रदेशों का केंद्र बिन्दु बन गया है। जहाँ पश्चिम से प्रवेश करने वाला व्यक्ति एक दम आश्चर्य चकित हो जाता है और सोचता है कि क्या यह भी राजस्थान का एक भाग है।

इस प्रकार रेगिस्तानी प्रदेश, मैदानी प्रदेश, पठारी एवं पहाड़ी प्रदेशों से गिरा यह भू भाग भौतिक दृष्टिकोण से एक छकाई न रहकर विभिन्न भौतिक दृष्टिकोणों में विभक्त हो जाता है जो घरातल की बनावट, भूमि, वनस्पति, सिंचाई उद्यम आदि की दृष्टिकोण से भिन्न भिन्न स्वरूप रखती हैं।

कोटा रियासत काल में जनगणना हेतु कोटा राज्य को प्राकृतिक दृष्टिकोण से मालवा, हाड़ौती, बंगल व कोटाड़ियाँ या बागौर इन चार विभागों में बांटा जाता था। कोटा राज्य से जन्म लिया हुआ यह कोटा जिजा भी इन्हीं स्तम्भ बाजारों पर ३ प्राकृतिक विभागों में बांटा जा सकता है क्योंकि कोटाड़ियाँ का राजनैतिक दृष्टिकोण से ही उच्च महत्व था प्राकृतिक दृष्टिकोण से वे अन्य भागों का एक भाग ही थीं।

मालवा विभाग :-

इसमें मुकुन्दरा पर्वत श्रेणियों के दक्षिण में बसा हुआ सम्पूर्ण प्रदेश आ जाता है जिसमें कोटी कोटी पहाड़ी श्रेणियाँ व उपजाऊ भूमि है। यहाँ की भूमि उपजाऊ व गहरी है और समुद्रतल से ऊँचाई ३२५ से ४५० मीटर तक है। दक्षिणी

१. विजय रजिस्टर रियासत, कोटा वाक्य पदनशुभारी, १६३१.

पश्चिमी भाग में कृषि योग्य भूमि के साथ साथ जंगल व चट्टानें भी हैं। इसके विपरीत दक्षिणी-पूर्वी भाग में तुम्हात्मक रूप से अधिक उपजाऊ एवं व्यापारिक कसई के लिये अत्यधिक उपयुक्त काली मिट्टी है। पर कुंठ खोदना कठिन होने से अब तक सिंचाई सुविधाओं की बहुत कमी थी। प्राकृतिक सौन्दर्य, लहलहाते जल, व बसन्ती नदियाँ का बाहुल्य यहाँ की विशेषता है।

जंगल विभाग :-

पार्वती नदी के पूर्व में स्थित यह प्रदेश जंगलों व हिंसक पशुओं से भरपूर होने से शिकार का सर्वोत्तम स्थल है। पश्चिम से पूर्व को और निरन्तर ऊँचा होने वाला यह भू क्षेत्र शाहाबाद के पास एक द्वार से सौलहरी कोढ़ ऊँचा हो जाता है, जिसके कारण इसके भी दो भाग हैं। प्रथम भाग सडेटो है। पर्याप्त पानी, स्वस्थकर जलवायु, कृषियोग्य भूमि की कमी एवं वातावरण के साधनों का अभाव यहाँ की प्रमुख विशेषता है। पूर्वी भाग नौ बरेटी कहलाता है पूर्ण रूपेण जंगलों व पहाड़ी प्रदेश है जिसमें पानी की अत्यधिक कमी है जिसमें और ऊँचाई १६०० फीट तक है जिससे यह प्रदेश मानव निवास के लिये अनुपयुक्त है।

हाड़ौती विभाग :-

मुकुन्दरा पहाड़ी श्रेणियों के उत्तर, चम्बल नदी के पूर्व एवं पार्वती नदी के पश्चिम में, त्रिकोण के रूप में चम्बल पार्वती व मुकुन्दरा की सीमाओं वाला यह क्षेत्र जिले का आर्थिक, सामाजिक व राजनैतिक सभी दृष्टिकोणों से सर्वाधिक समुन्नत भाग है। सम्पूर्ण प्रदेश कम ऊँचाई होने वाला मैदानी प्रदेश है जिसमें पूर्व से पश्चिम व उत्तर से दक्षिण तक समुद्र तल से १५० से ३०० मीटर तक ऊँची भूमि विविध प्रकार के कृषि उत्पादनों में संलग्न है। वर्तमान में इसका पश्चिमी भाग रायस्थान का महान औद्योगिक क्षेत्र बन रहा है, और कर्णप्रवती से प्राप्त विद्युत गाँव-गाँव व नगर-नगर को आलोकित कर रही है। कालोसिन्ध व परन नदी इसके मध्य में से गुजरती हुई इसे पुनः ३ प्राकृतिक उपविभागों में विभक्त कर देती है।

१. चम्बल काशीसिंध का दोबाव।

२. काशीसिंध, परन का दोबाव।

३. काशीसिंध, परन व पार्वती का दोबाव।

इस प्रकार सम्पूर्ण कोटा जिला जलवायु की दृष्टि से लगभग समान है,

पर मृमि की बनावट, मिट्टी, वनस्पति व नदियों की उपउब्धि की दृष्टिकोण से काफी भिन्नता रहता है। जिसके कारण विभिन्न मार्गों में विभिन्न प्रकार की पैदावार होती है और जनसंख्या का विभिन्न उद्यमों में वितरण भी भिन्न भिन्न है। दक्षिणी पूर्वी मालवा प्रदेश, कालीसिंध-परवन का दोआब, कालीसिंध परवन व पार्वती का दोआब व चम्बळ कालीसिंध के दोआब के उत्तरी भाग में कृषि प्रमुख व कुटीर उद्योग सहायक उद्यम हैं। मंगल विभाग में पशु पालन कृषि मुख्य उद्यम हैं। चम्बळ-कालीसिंध दोआब के दक्षिणी भाग में कृषि के साथ साथ खनिज सम्पत्ति का शोधन भी प्रमुख उद्यम है व पशु पालन सहायक। वर्षा सम्पूर्ण भाग में 30 इंच के लगभग होती है जो अश्वि व अनियमित है और तापक्रम भी काफी परिवर्तनशील ४६ डिग्री फे० से ११५ डिग्री फे० तक रहता है। नदियाँ से सम्पूर्ण जिला परिपूर्ण है जो कि राजस्थान का इस दृष्टि में एक मात्र भाग है। चूना व पत्थर यहाँ की प्रमुख खनिज सम्पत्ति है जिसे चम्बळ-कालीसिंध के दोआब का दक्षिणी भाग भरा पूरा है। इन सम्पत्ति भी काफी है परंतु अधिकतर जठाने की लकड़ी के वन हैं, बहुमूल्य लकड़ी के वनों का अभाव है।

जाति के दृष्टिकोण से यहाँ श्याम वर्ण जाति के लोग रहते हैं जो कि कम सम्य व जनत हैं। इसीका परिणाम है कि परम्परा से यहाँ का व्यापार व उद्योग बाहर के व्यापारियों एवं उद्योगपतियों के हाथ में रहा है। भूतकाल में यह अकीम उत्पादन का विशाख क्षेत्र था पर इसका अधिकतर व्यापार बाहर के व्यक्तियों के हाथ में हो था। आज भी जब भारत औद्योगिकीकरण के मार्ग पर अग्रसर हो रहा है, वर्णव्यवस्था की महती कृपा से इस भाग को भी भारत का एक बड़ा औद्योगिक केन्द्र बनने का स्वर्ण अवसर प्राप्त हुआ है। परंतु तब है कि यहाँ के निवासियों का इस प्रगति में योगदान केवल अशिक्षित श्रम के रूप में है।

धर्म की दृष्टि से हिन्दू, मुसलमान व जैन यहाँ के प्रमुख धर्म हैं। मुसलमान जो कि कुछ आबादी का लगभग ७ प्रतिशत है मुख्य रूप से कस्बों में रहते हैं व जुआह पिंजारा, लखारा व रंगरेज जादि कार्यों के में संलग्न हो ग्रामीण व शहरी जनता की सेवा कर रहे हैं। केवल मुसलमान बोहरे ही मुख्य रूप से ^{कुछ} व्यापारिक परम्परा से संलग्न हैं।

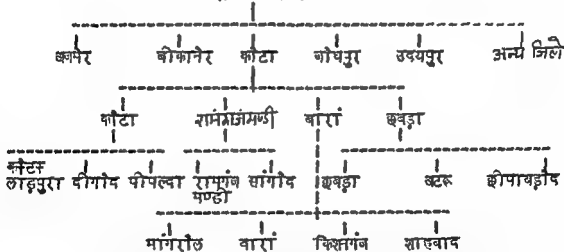
यातायात के साधनों में कोटा-बीना व दिल्ली-बम्बई रेल मार्ग कोटा

जिड़े में से गुजरते हैं। पक्की सड़कों का लगभग अभाव है, केवल कोटा-शिवपुरी व कोटा-फालावाड़ पूर्णतः पक्के सड़क मार्ग हैं। कुछ सड़कें बाधी पक्की व बाधी कच्ची हैं जो यातायात में बहुत अधिक बाधक हैं। गत दो वर्षों में नहरों के कारण लगभग सभी कच्चे मार्ग बिगड़ गये हैं और यातायात अत्यधिक कठिनाई पूर्ण हो गया है।

इन सब कारणों से केवल जिड़े का पश्चिमी भाग ही जोकि रेल मार्ग व पक्के सड़क द्वारा सुसम्बन्धित है वर्तमान औद्योगिक क्षमतास्था की ओर क़दम हो विकास का मार्ग ग्रहण कर रहा है। शेष भाग वही परम्परागत कृषि, पशु पालन व स्वयं निर्भर ग्राम्य जीवन के हेतु कुटीर उपयोगों में संलग्न है।

प्रशासनिक संगठन :- प्रशासनिक दृष्टिकोण से कोटा जिला, भारतगण राज्य के १६ राज्यों में से एक राजस्थान राज्य के पांच विभागों में सबसे छोटे कोटा विभाग का सबसे बड़ा व प्रमुख जिला है। यह ४ उपजिलों व १३ तहसीलों में विभक्त है, जिनका विवरण निम्न प्रकार है :-

राजस्थान



इस ज़िले में लगभग सभी तहसीलों व प्राकृतिक विभागों को सीमा नदियाँ अंताती हैं अतः तहसीलों का प्राकृतिक विभागों में वितरण अभाव है जो निम्न प्रकार है :-

१. कोटा विभाग से तात्पर्य राजस्थान के दीक्षी-पूर्वी भाग से है जिसमें कोटा, बुन्दी व भाखावाड़ जिले आ जाते हैं।

प्राकृतिक विभाग

तहसीलें

(१) हाड़ोती विभाग

(क) चम्बल कालो सिंध का दोआब

लाहपुरा, दीगोद एवं सांगोद (पश्चिम)

(ख) कालीसिंध परवन का दोआब

सांगोद (पूर्व)

(ग) कालीसिंध परवन पार्वती दोआब

बटूर, बारां, मांगरोल एवं पापल्दा

(२) मालवा विभाग

(क) दक्षिण पश्चिम भाग

रामगंजपंडी

(ख) दक्षिण पूर्व भाग

बबड़ा एवं क्षीपावड़ीद

(३) जंगल विभाग

(क) तठेटी

किशनगंज

(ख) अगैसी

शाहवाद

उपरोक्त अध्ययन से ज्ञात होता है कि जाय के साधनों में कृषि के पश्चात् जंगल विभाग में पशु पालन एवं लकड़ी काटना, दक्षिणी पश्चिमो मालवा व चम्बल कालो सिंध के दोआब के दक्षिणी भाग में सनिज विदोहन व पशु पालन व शेष भाग में पशु पालन व अन्य कुटीर उद्योग विद्यमान हैं। भौगोलिक विशेषता, आवागमन के साधनों के कारण कच्चा माल उपलब्ध एवं विपणन में सुविधा आदि के कारण इस क्षेत्र के लगभग सभी कस्बे वस्त्र उत्पादन के मुख्य केंद्र हैं। इस क्षेत्र की यह भी विशेषता है कि यहां के सभी गांव नदियों के किनारे बसे हुए हैं। तदनुरूप ही वस्त्र उत्पादन के समस्त केंद्र जोर साथ ही मसूरिया उत्पादन केंद्र भी नदियों के किनारे ही अवस्थित हैं। योजनाबद्ध विकास से पूर्व आवागमन के साधनों के अभाव, बाजार के सीमित होने एवं मोटे कपड़े का स्थानीय बाजार होने से मसूरिया कपड़े का उत्पादन केवल कोटा, बुन्देली कोटा के ही पास बसे हुए बुनकरों के गढ़ केन्द्र तक सीमित था। वर्तमान में आवागमन के साधनों के द्वारा एवं मांग में वृद्धि के कारण अन्य बुनकर केंद्रों पर भी इसका उत्पादन होनेला है।

कुटीर एवं हाथकर्म उद्योग :-

महत्व :- वर्तमान युग की औद्योगिक प्रगति साधारणतया यंत्रीकरण, वैज्ञानिकरण विवेकीकरण आदि से व्युत्पन्न पूर्वो प्रधान वृद्ध प्रमापीय उत्पादन की प्रमुखता से सम्बद्ध है, जो अच्छा एवं सस्ता उत्पादन कर मानव समान की सेवा में संलग्न है। ऐसी स्थिति में लघु उद्योगों का अस्तित्व संकापूर्ण दृष्टिगत होता है। किंतु इसके फलस्वरूप लघु प्रमाण उद्योगों का सर्वथा लोप नहीं हो सकता। मुख्य अतिरिक्त तथा बाह्य मितव्ययताओं के त्याग के बिना ही वाष्प के स्थान पर विद्युत के बढ़ते हुये प्रयोग ने उत्पादन को इकाइयों को छोटा करने की प्रवृत्ति को जन्म दिया है। पुनः प्रत्येक उन्मत्तिशील समान में बहुत सी कलापूर्ण तथा विलास की सामग्रियाँ होती हैं जिनका प्रमाणित उत्पादन नहीं हो सकता। इसके अतिरिक्त सम्यता के मौलिक उपस्करों के अंक सुधार छोटे छोटे कारखानों को जन्म देते हैं। औरतस प्रकार विशाल प्रमापीय उद्योगीकरण के काल में भी लघु प्रमाण उद्योग चलते रहते हैं। अन्तिम नये उद्योग भी जब तक वे प्रयोग रूप में होते हैं, पहले छोटे पैमाने पर ही जानभाये जाते हैं और सकल होने पर बड़े पैमाने पर संगठित फिये जाते हैं। इस भाँति भारत जैसे अर्द्धविकसीत देशों में ही नहीं बल्कि पश्चिम के अति अत्युन्नत देशों में भी वृद्ध प्रमाण उद्योगों के साथ साथ बहुत से लघु प्रमाण उद्योग फलते फूलते हैं। जापान व चीन की आर्थिक व्यवस्था में लघु प्रमाण व कुटीर उद्योगों का महत्वपूर्ण योग सर्व विदित है।

भारत में कुटीर उद्योग :-

भारतीय कर्म व्यवस्था व समान व्यवस्था में कुटीर उद्योगों का स्थान युगों पुराना है, ज्ञान भी विषयान है और निश्चित रूप से भविष्य में भी बना रहेगा। प्राचीन काल से ही यहाँ दैनिक जीवन की सामान्य वस्तुओं के साथ साथ बहुत सी सजा पूर्ण तथा पिठासिता की सामग्रियों का उत्पादन कुटीर उद्योगों के रूप में होता रहा है। भारत के शिल्पकार प्राचीनकाल से ही नानुक्त तन्तुओं से कपड़ा बुनने, रंगों के मिश्रण, सुन्दर गलने बनाने, उर्म नगों को उद्धार करने तथा अन्य कलात्मक कार्य के लिये विश्व प्रसिद्ध रहे हैं। औद्योगिक आयोग १९१८ ने ठीक ही कहा है कि जिस समय अल्पम नातिर्या से मरा यूरोप वर्तमान औद्योगिक

गिक क्षमसेम पद्धति के प्राथमिक स्तर पर था, भारत, शासकों की घन सम्पदा एवं कलाकारों के कौशल व प्रवीणता के लिये विश्व प्रसिद्ध था । भारतीय वस्त्रों के लिये मुगलकालीन यात्री द्वैनियर ने भी सत्य ही लिखा है कि भारत निर्मित वस्तुयें इतनी सुन्दर थी कि वे तुम्हारे हाथ में हैं यह ज्ञान किंचित ही होता था । वह क्तीव कौमलता से काते गये धागाँ से बुने जाते थे जो एक फॉट इंच में २५०मील लम्बे बनते थे ।

प्रकृति के सभी भागों में उत्कर्ष, उत्थान, वनकष और पतन का चक्र निरंतर चलता रहता है, भारत के कुटीर उद्योग जो कि हिन्दु व मुसलिम काल में उत्थान के उच्चतम शिखर पर अवस्थित थे-कोर्णों के प्रवेश, विशाल प्रमापीय औद्योगीकरण की तकनीक के विकास, भारतीयों पर पारश्वात्य प्रभाव, ब्रिटिश सरकार की घातक नीति, विदेशी उत्पादन से गलाकाट प्रतिस्पर्धिता और सबसे अधिक भारतीयों के मनोवैज्ञानिक परिवर्तन के फलस्वरूप इनके वनकष का काल प्रारम्भ हुआ और निरंतर बढ़ता चला गया । इतना होते हुये भी भारत में कृषि उद्योग की मुख्यता व उसकी विशेषताओं, यातायात के साधनों के अविकसित होने, कुटीर उद्योगों की मौलिक विशेषताओं, कुछ उत्पादनों की कुटीर उद्योगों में ही उपयुक्तता व एकाधिकार एवं भारतीय ग्रामीण आर्थिक जीवन से अलक्ष्यता आदि ऐसे कारण हैं जिनके कारण आज भी कुटीर उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था का मुख्य जो है । अनुमान लगाया गया है कि वर्तमान में लगभग २ करोड़ व्यक्ति कुटीर उद्योगों में लगे हुये हैं, जिनमें से लगभग ५० लाख व्यक्ति केवल हाथकराँ उद्योग में हैं ।^१

वर्तमान में कुछ कुटीर उद्योग तो ऐसे हैं जो कि लुप्त प्रायः हो गये हैं और उन्हें सरकारी संरक्षण व सहायता रूपी संवीवनी की आवश्यकता है । जिससे वे पुनः जागृत हो सकें । कुछ कुटीर उद्योग ऐसे हैं जो बर्सी मौलिक विशेषताओं के कारण प्रचलित आर्थिक नीति का शिकार बन हो नहीं सकते । शेष कुटीर-उद्योग ऐसे हैं जो यंत्रोत्पादित वस्तुओं से प्रतिस्पर्धा कर रहे हैं और जिनकी दशा त्रिशंकु वैसी है, पर पेट्रिक घन्ने की बढ़ने की वनिच्छा, फेब्रिकरियों में काम करने की कठोर दशाओं और अर्थव्यवस्थाक साँदागर द्वारा बाध्य किये जाने के कारण जिनमें नहीं झोड़ा जा रहा है ।

गांधीजी द्वारा सादी व ग्रामीणों पर बड़ा व विकेंद्रित वात्सल्यपूर्ण कार्य व्यवस्था के विचार से कुछ कुटीर उद्योगों को विकास की दिशा मिली है। मीनाकारी व दस्तकारी आदि से सम्बन्धित उत्पादन की मांग भी भारतीय जनता के रहल सहल के स्तर में वृद्धि व पूँजीवादी देशों में विशिष्ट प्रकार की व कठोरपूर्ण वस्तुओं की मांग में वृद्धि के कारण बढ़ने लगी है। कुछ कुटीर उद्योग सरकारी सहायता के आधार पर ही विकास कर रहे हैं। इस प्रकार वर्तमान में भारतीय कुटीर उद्योग जो अवकर्ष की अवस्था से गुजर रहे थे कुछ सीमा तक पुनः उत्कर्ष की दिशा ग्रहण कर चुके हैं।

भारत बने कल्याणकारी राज्य, समाजवादी लोकतंत्र, अधिकतम उत्पादन व पूर्ण रोजगार के अपने वादों कुटीर उद्योगों को प्रोत्साहन देकर व उनका उत्थान करके ही पूरा कर सकता है। कल्याणकारी राज्य की स्थापना के लिये कुटीर उद्योग यन्त्र ही मुख्य आधारभूत है। वास्तव में कुटीर उद्योग भारत की सामाजिक व आर्थिक क्रांति के बीज हैं जिनके बिना रामराज्य ऐसे वृक्ष को कहना नहीं की जा सकती। जिसकी सुखद व शीतल छाया में भारतीय नागरिक सुख व शान्ति की नींद सो सकें।

हाथकाम उद्योग :-

हाथकाम उद्योग एक ऐसा उद्योग है जो युगों से भारतीय किसानों के आर्थिक धनुष को दूसरी छोरों का कार्य कर रहा है व उनके साथ ही साथ कठोर त्रिप देशों व विदेशों ^{राजा} महाराजा व रईसों के लिये बहुमूल्य कठोरपूर्ण दस्तकारी के वादों नमूने भी प्रस्तुत करता रहा है। कपड़ा बुनना हमारा राष्ट्रीय धन्य व सूत कातना लाखों करोड़ों स्त्रियों का व्यवसाय रहा है। आज भी लगभग ५० लाख व्यक्ति केवल हाथकाम उद्योग में लगे हुए हैं जोकि समस्त संगठित उद्योगों (वृहत्-प्रमाण रोजगार तथा सनिव उद्योग सहित) में नियोजित व्यक्तियों के बराबर हैं। इस समय देश के विभिन्न भागों में लगभग २७.५८ लाख हस्तशिल्प कर्म पंजीकृत हैं जिनसे अनुमान लगाया जा सकता है कि लगभग ३५ लाख हस्तशिल्प कर्म भारत में हैं जिन पर लगभग १ करोड़ ५० लाख जनसंख्या निर्भर है।

१. भारतीय जनशक्ति, व्यापार तथा वेरी पृष्ठ ७३.

व वर्तमान में भी हस्तकर्म उद्योग में कला के उत्कृष्ट नमूने विद्यमान हैं जिनमें दस्तकारी व हस्तकला का सुन्दर समन्वय है। उनमें चन्देरी व बनारस की साड़ियां भागलपुर टसर सिल्क, लखनऊ की चिकन की कढ़ाई, काश्मीर के शाल दुशाळे, व कोटा का मसूरिया आदि ऐसे उत्पादन हैं जो भारत में ही नहीं विदेशों में भी कलापूर्ण वस्त्रों के उत्पादन में असा विशिष्ट स्थान रखते हैं।

मसूरिया :-

अत्यन्त प्राचीनकाल से, जहां तक प्रमाण मिले हैं वैदिक काल से भारत में-- ये साड़ियां स्त्री वेशभूषा का व फाड़ियां व घोतियां पुरुषों की वेशभूषा का मुख्य अंग रही हैं। विभिन्न युगों में, विभिन्न स्थानों पर, विभिन्न प्रकार की साड़ियां व फाड़ियां, विभिन्न प्रकार के आकर्षक व सुहावने ढंग से पहिनाया यहां की अविनाशी परम्परा है। साड़ियां व फाड़ियां हमेशा से ही अत्यधिक महीन सूत व रेशम के धागों से बुनी जाती रही हैं दिन पर दिन के मट्टे व डोरियां व नक्काशी का काम उनकी सुवसूती में चार बांध लगा देता है। वर्तमान में भी भारत के विभिन्न भागों बनारस, मैसूर, चन्देरी, भागलपुर आदि में रेशम व बरौ का प्रयोग कर नक्काशी के काम वाली विभिन्न प्रकार की साड़ियां बनाई जाती हैं। सूती साड़ियां अधिकतर मिर्छों की बनी मउमउ पर हवाई करके बनाई जाती हैं। मिर्छों में भी कैल सूत, कैल रेशम या कनास व रेशम को मिठाकर बनाये धागों के वस्त्र बनाये जाते हैं। परन्तु इन सबसे आगे कोटा क्षेत्र में सूत व रेशम के अत्यधिक महीन धागों से, उनका बड़ा बड़ा अस्तित्व बनाये रखकर, आकर्षक ढंग से एक वर्गाकार बुनावट डालकर, बगल बगल पर बरौ का प्रयोग व नक्काशी करके साड़ियां, हुन्ट्टे, बाँढ़ने व फाड़ियां के रूप में एक वस्त्र उत्पादित किया जाता है। जिसे मसूरिया कहा जाता है।

वर्ग :-

मसूरिया एक विशिष्ट प्रकार की वर्गाकार बुनावट है जिसमें वर्गों में भी उपवर्ग बनाये जाते हैं। बड़े वर्गों को सत व छोटे वर्गों को सत कहते हैं। इसमें चागे सट्टे न छोड़कर कुछ कुछ दूरी पर होते हैं और बीच बीच में समान दूरी पर एक साथ दो या चार चागे सट्टाकर डाल दिये जाते हैं जिससे अन्तः छोटे व बड़े वर्ग

बन जाते हैं। एक बड़े वर्ग में ६, १२ या १६ छोटे वर्ग होते हैं। बड़े वर्ग या सर्तों की लम्बाई चौड़ाई २.२५ मिमी मीटर से ५ मिमी मीटर तक होती है इसकी किस्म का निर्धारण वर्ग के आकार से ही होता है। जितना छोटा वर्ग होता है वस्त्र की किस्म उतनी ही ऊंची मानी जाती है।

इस तकनीक से बने हुये वस्त्रों को मसूरिया वस्त्र क्यों कहा जाता है ? इसके सम्बन्ध में विभिन्न मत प्रचलित हैं।

१. सामान्य एवं अधिकतर व्यक्तियों का विचार यह है कि सर्तों (उपवर्ग) का आकार मसूर की डाल के समान होने से इसे मसूरिया कहा जाता है।
२. यह भी मत प्रचलित है कि सर्व प्रथम इसको बुनने में जो रेशम काम आता था वह मैसूर से आता था। इसलिये मैसूरी रेशम से बुना जाने के कारण इसे मैसूरिया कहा जाने लगा व बाद में बिगड़कर मसूरिया हो गया।
३. कुछ व्यक्तियों का यह मत है कि भारत की परम्परा के अनुसार कोई मैसूर का बुनकर कठा प्रदर्शन कर पारितोषिक पाने के उद्देश्य से कोटा में आया होगा और उसने इस प्रकार की बुनावट से निर्मित वस्त्र यहाँ के सहाराव को भेंट किया होगा जो कि उन्हें पसन्द आ गया होगा। एतदर्थ स्वभाविक रूप से यहाँ पर उस वस्त्र की माँग बढ़ गई होगी जिससे यहाँ के अन्य बुनकरों को भी यह कार्य सीखा दिया गया होगा और मैसूर के निवासियों के नाम पर ही मसूरिया कहा जाने लगा। या यह भी हो सकता है कि उस व्यक्ति का नाम ही मसूरिया शब्द से मिलता जुलता रहा हो।
४. यह भी हो सकता है कि यहाँ के बुनकर हज़रत के लिये जख्त किये गये हों और वहाँ से कपासोत्पादक महान प्रदेश मित्र को यात्रा के लिये भी चले गये हों। और वहाँ से ही इस वस्त्र का उत्पादन करना सीख कर आये हों क्योंकि मित्र में ही इस प्रकार का ^{अधोम वेषा होता है जिससे देखा} बारीक सूत तैयार किया जाता है जोकि इस वस्त्र के उत्पादन में काम आता है।

विश्लेषण पर द्वितीय मत तो उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि द्वितीय महायुद्ध से पूर्व तो मसूरिया वस्त्रों में रेशम का प्रयोग केवल नाम मात्र का होता था। सामान्य रूप से सूती मसूरिया ही बुना जाता था। बहाँ तक प्रथम मत का प्रश्न है सामान्य व्यक्ति इससे सहमत हो सकते हैं पर मैसूर की डाल और सर्तों के

बाकार में समानता और फिर बाल के बाकार से वस्त्र की कुनाई तकनीक का सम्बन्ध औचित्यपूर्ण दृष्टिगत नहीं होता । मेरा ऐसा मत है कि इसका सम्बन्ध किसी व्यक्ति से होना चाहिये या फिर मैसूर या मित्र से । क्योंकि मैसूर और मित्र में ही इस प्रकार के वारीक रेशम व सूत के चागे तैयार हो सकते हैं जिनका प्रयोग वर्तमान में इस वस्त्र के उत्पादन में हो रहा है । यह हो सकता है कि यहां का कोई व्यक्ति मैसूर या मित्र गया हो और वहां पर इससे मिलती जुलती कुना-वट बुनी जाती हो जिसके बाधार पर उसने यहां पर प्रचलित किरमची व महरवात (डोरिया) में सुवार कर मसूरिया बुना बालू किया हो । जहां तक प्रमाण मिले हैं अर्ध वैद्य और ब्रह्मवैद्य में भी डोरिया व चौकाना नाम के वस्त्रों का उल्लेख मिलता है । इससे स्पष्ट होता है कि इस तकनीक से इन दोनों प्रकार की तकनीक का सम्बन्ध करके नई प्रकार की तकनीक का प्रयोग किया गया है । इसमें चौकाने के वस्त्रों से बगारकर कुनावट और डोरिया से कुछ चागा का अलग अलग डालना और फिर कुछ कुछ अन्तर पर दोहरां डोरी डाल देना प्रकट होता है । उपरोक्त मत की पुष्टि इस कारण से भी होती है कि मसूरिया का उद्गम केवल 40-50 वर्ष पूर्व हुआ है जिसमें प्रारम्भ से ही 100 से 120 काउन्ट का धील का बना हुआ विदेशी सूत काम जाता रहा है और यह कुनाई मुख्यतः मुसलमान बुजार्हों के हाथ में है जिनके लिये सज्ज करने बाने के साथ साथ मित्र तक पहुंच जाना व उस समय तक उपलब्ध हुई बजान व रेल यातायात की सुविधाओं के द्वारा कुछ ही वर्षों में वापिस लौट बाना अंशव प्रतीत नहीं होता ।

अन्ततः कोई भी एक ठोस एवं प्रमाणयोग्य मत इसके लिये सर्वज्ञान के दौरान प्राप्त नहीं हो सकता है ।

उद्गम एवं विकास :-

प्राथमिक आवश्यकताओं के लिये आत्मनिर्भरता के क्षेत्र में कोटा भी किमी अन्य प्रदेश से पीछे नहीं रहा है । मौजके पश्चात् दूसरी प्राथमिक आवश्यकता वस्त्रों की होती है जिसके लिये कि अज्ञेय से भारत में गांव गांव में चरते व कैं वर रहे हैं । कोटा रियासत का यह क्षेत्र प्राचीन काल से अकीम व रुईउत्पादन का केन्द्र रहा है । साथ ही यहां की जनसंख्या में मुसलमान आबादी भी पर्याप्त

माना में रही है जो कि मुगल काल से भारतीय हस्तकला के इतिहास में अना गौरवपूर्ण स्थान रखती है। १६३१ की जनगणना देखी पर ज्ञात हुआ है कि उस समय कोटा रियासत की ३०.५ प्रतिशत बाबादी मुसलमान थी और कोटा रियासत में १२३६६ व्यक्ति केवल वस्त्र निर्माण में लगे हुये थे।¹³ कोटा, बारां, अन्ता, कोयला, सोसवाली, मांगरौल, दोगोद, सानपुर और सारौला रियासत के प्रमुख बुनकर केंद्र थे। इतना ही नहीं उत्पादन भी कड़ापूर्ण होता था। कोटा को मलमल, किरमवी, महमूदी और डोरिया अन्नी चारीकी व रंगों के लिये बहुत प्रसिद्ध थे। बारां के चुनड़ो के बने हुये साफेव डुपटे अन्नी बंधाई के लिये प्रसिद्ध थे। कोयला, कैलू व मांगरौल की रैनी व कौड़सुर्पा का रैना प्रसिद्ध था। इस प्रकार मोटा कपड़ा तो सभी जगह बना जाता था पर राजाबाई, बागीरदारी, राज्य कर्मचारियों, सैठ साहूकारों, बड़े बड़े व्यापारियों आदि के लिये विशेष प्रकार के कोमती व यहां को जज्जाय के अतुल्य कीमती वस्त्र होना भी आवश्यक था। जिनको पूर्ति मसूरिया जैसे वस्त्रों द्वारा होती थी। चूंकि कोटा व धुन्दी राज्यों की स्थापना मुगल साम्राज्यकाल में हुई है, यहां के रत्नसल्ल के डंग, कला, माचा एवं परम्पराबाई पर मुगल रत्नसल्ल के डंग, कला, माचा व परम्पराबाई का काफी प्रभाव पड़ा है। इसी प्रकार पहनाव में भी दिल्ली परम्परा के अनुसार अवत, चूड़ीदार पायजामा, कमरबन्द व फाड़ी यहां की राजसो पौषाक प्रारम्भ से हो रही है। जिस प्रकार दिल्ली में ढाका को मलमल ७ तह करके पहनी जाती थी उसी प्रकार स्वभाविक है कि यहां के राजाप्रहाराजा भी उसी प्रकार का बारोक कड़ा पहनना पसन्द करते हैं। कोटा रियासत काल के अन्तिम वर्षों में यहां की राजसो पौषाक यही थी जिसमें फाड़ी व कमरबन्द सामान्यतया मसूरिया कड़ों के बनते थे एवं गर्मों में अवत भी मसूरिया वस्त्रों की बनाई जाती थी। बड़े बड़े घरानों की स्त्रियां व सामान्य रूप से विशेष उत्सवों पर मसूरिया के ओढ़ने पहने जाते थे।

परंतु मसूरिया जो कि उच्च किस्म के बारोक सूत, रेशम व जरी से बनाया जाता है इसके लिये कच्चा माल लम्बे रेशे वाली रूई व रेशम का उत्पादन यहां नहीं होता और न ही कोटा में किसी प्रकार की इतनी बारोक कला के प्रमाण ही मिलते हैं। अतः निश्चित है कि इसका उत्पादन इस भाग के याता-

यात के उत्तम साधनों द्वारा देश के मुख्य व्यापारिक केंद्रों से सम्बन्ध हो जाने पर ही हुआ होगा। इसके साथ ही भारत में इतना उच्चकोटि का सूत मिलों में भी ब्रिटिश शासन काल में नहीं बुनाया जाता था क्योंकि उससमय तो २० काउन्ट से अधिक के सूत पर ही अतिरिक्त कर आया जाता था और साथ ही उच्चकोटि के सूत के बुने मंहो बारीक वस्त्रों के प्रति औद्योगिक सम्पत्ता के कारण मुकाब कम हो गया था।

पर जब बाहर से मैन्वेस्टर की मिलों का बुना सूत जाने लगा होगा, जो कि रैलों के विकास होने के कारण देश के कौनों कौनों में पहुंचने लगा होगा तो स्वभाविक रूप से भारतीय राजाओं की, जो कि बहुत कुछ पुराने रंग ढंग से चले रहे थे अपनी पुरानी कला के प्रति रुचि जाग्रत हुई होगी और उन्होंने बाहर से कता हुआ सूत मंगाने की सुविधा व उत्पादन को प्रोत्साहन देकर इसके उत्पादन को बढ़ावा दिया होगा। इस प्रकार राजाओं द्वारा संरक्षण ही मुख्य रूप से इस उद्योग के उद्गम एवं विकास का कारण बना। इसके साथ ही १६ वीं सदी के अंत व २० वीं सदी के प्रारम्भ में जापान व चीन में औद्योगिककरण के कारण उच्च किस्म का रेशम उत्पन्न होकर भारत में जाने लगा। परिणामस्वरूप यहां कताई की अनेकानु अनेकानु पर अधिक ध्यान दिया जाने लगा जो अब भी चला आ रहा है।

इस प्रकार मसूरिया वस्त्रों के उत्पादन का प्रारम्भ ६०-७० वर्ष पूर्व, तबकि कोटा रेल मार्गों द्वारा देश के मुख्य व्यापारिक केंद्रों से जुड़ा, हुआ प्रतीत होता है। उस समय तक भी कोटा में मुसलमान प्रभाव मौजूद था और यहां के व्यापार में मुसलमान बौहरों का मुख्य हाथ था। कोटा में बौहरे मुस्लिम काल में ही जा बसे थे। इन लोगों में मुस्लिम सम्पत्ता के प्रभाव के अनुसार बारीक कपड़े के प्रति रुचि थी ही जिसकी पूर्ति यहां पर काते जाने वाले सूत द्वारा होती होगी जिससे कि मचो व महरबात जैसे कपड़े बुने जाते हैं। किमचो महरबात/बाद में मसूरिया इनके द्वारा इतना पसन्द किया जाता था कि ये लोग अपने मुल्जार्कों को भी यही वस्त्र पेंट किया करते थे। बौहरे लोगों को तो यह पसन्द था ही उसके साथ ही साथ राजाओं एवं उनके अन्य कर्मचारियों, बड़े बड़े व्यापारियों आदि को भी यह वस्त्र पसन्द आ गया होगा और फलतः उसे राजस्वी घोषाक में महत्वपूर्ण स्थान

प्राप्त हुआ। इससे पूर्व भी कोटा में ये बुने जाते थे वही कि राजस्थान के विभिन्न भागों, बम्बई, कच्छा आदि को भेजे जाते थे। प्रारम्भ में मसूरिया के भी ये ही बुनाये गये और परम्परानुसार बाहर भेजे जाने लगे। मारवाड़ी शैली को भी यह वस्त्र काफी पसन्द आया मन्त-और फलतः मारवाड़ में बड़े पैमाने पर जाँड़नों के रूप में इसका प्रयोग होने लगा। उस समय कोटा में बड़ी संख्या में जुड़ावे व काढ़ये रहते थे जो कि मसूरिया काढ़े बुनते थे। फिर भी सम्पूर्ण दृष्टि से इन वस्त्रों का वाजार सीमित ही था और केवल कोटा, कैथून व बुन्दो में ही इन वस्त्रों की उत्पादन होता था।

येसे सूत के साथ साथ रेशम का प्रयोग बहुत थोड़ी मात्रा में ही प्रारम्भ ही ही होता था पर उसका कोई महत्व नहीं था। पहले तत व तन धारीक व मोटे सूत का प्रयोग कर बनाये जाते थे। धीरे धीरे रेशमी मसूरिया अधिक पसन्द किया जाने लगा और द्वितीय महायुद्ध काल में जबकि सूत का मिजना अत्यन्त ही गया सामान्य रूप से सूत के साथ साथ रेशम का प्रयोग किया जाने लगा। सूत व रेशम दोनों प्रकार के धागों से निर्मित मसूरिया वस्त्र मारवाड़ी शैली द्वारा अत्यधिक पसन्द किये गये। फलतः इसका वाजार मारवाड़ में व जहाँ जहाँ भी मारवाड़ी शैली रहते थे निरन्तर बढ़ता चला गया।

आवागमन के साधनों के प्रसार व कोटा के यात्रा सैन्ट्र होने के बाद कोटा की एक मात्र कला तौने से स्वाभाविक रूप से इसका प्रसार होने लगा। साढ़ियों का प्रचलन बढ़ने पर यह वस्त्र साढ़ियों के रूप में अत्यधिक उपयुक्त साधित हुआ। गत १० वर्षों में इसका वाजार निरन्तर बढ़ता चला गया और उसके साथ ही साथ इसका उत्पादन कोटा कैथून व बुन्दो की सीमा की छँचकर कोटा विभाग के विभिन्न क्षेत्रों तक पहुँच गया। माँग बढ़ने के साथ साथ ही युद्धोत्तर काल में बेरोजगार जुड़ावे की बम्बई, सूरत व अमदावाद की मिर्लों में काम करने चले गये थे वापिस लौटकर वहाँ पैकि धन्धे में संलग्न हो गये। उन्होंने मिर्लों में प्राप्त ज्ञान व तकनीक का उपयोग कर इसमें नई नई डिजाईन बनाना चालू किया जिससे माँग में और भी अधिक वृद्धि हुई।

आज जबकि फैशन के बदलने के कारण निरन्तर कठोरपूर्ण साढ़ियों की माँग बढ़ती चली जा रही है और मिर्लों में उनका उत्पादन बन्द है स्वाभाविकरूप से

कासर, चन्देरी, जादि की बनी सिल्क साड़ियों के साथ साथ उच्च किस्म के सूत और रेशम से बरी के द्वारा बनाकर बनाई गई मसूरिया साड़ियों का प्रयोग भी बढ़ रहा है। परिणामस्वरूप एक ओर तो बेधुन, कोटा और बुन्दो के सब बुनकर एक मात्र हकी कार्य में संलग्न हो रहे हैं और दूसरी ओर बास पास के अन्य बुनकर केन्द्रों के बुनकर भी निरंतर मोटे कड़े की बुनाई छोड़कर इसके बुनने की ओर अग्रसर हो रहे हैं।

निष्कर्षतः : मसूरिया बुनकर उद्योग का विकास भारत में औद्योगिक-करण के साथ साथ हुआ। युद्धोत्तर काल में विकास को प्राप्त यह उत्पादन आज जब बम्बई से प्राप्त विपुल द्वारा किया जाने वाला औद्योगिक-करण और वण्टु-शक्ति गृह विश्व में कोटा को प्रसिद्ध कर रहा है मसूरिया उत्पादन भी कोटा के नाम को साथ लेकर हस्तकला के क्षेत्र में कोटा का नाम विस्थापित कर रहा है। आज यह उत्पादन कोटा, कोटा जिला, राजस्थान या भारत का न रहकर अन्तिम-राष्ट्रीय क्षेत्र में प्रवेश कर चुका है और वाश्ता है शीघ्र ही मविष्य में औद्योगिक-क्रान्ति के फलस्वरूप पद दलित बुनकरों को पुनः उत्थान के मार्ग पर अग्रसर करेगा।

ब ध्या य दि ती य

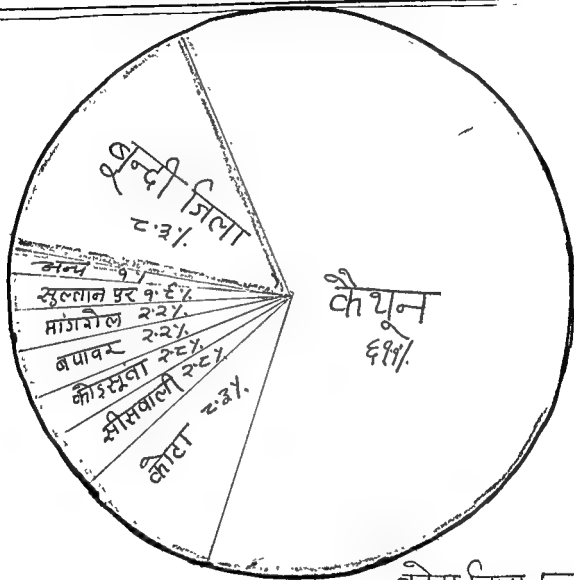
संगठन

विकासकोर पतन युग की परम्परा है। लोक संस्कृतियाँ, लोक राष्ट्रीय, लोक कार्य व्यवस्थाओं व लोक उद्योगों का विश्व में विकास हुआ और फलसे पतन भी। विकास के लिये एक ढाँचा बनाया जाता है पर जहाँही कोई दूसरा प्रवाह और पकड़ लेता है विकास को रोक ही नहीं देता वरन् पीछे धकेल देता है। विकास एवं पतन का कारण होता है उनका संगठन एवं नियंत्रण। सुदृढ़ एवं विवेक पूर्ण संगठन विकास का कारण एवं निर्बल व अयोग्य संगठन पतन का कारण होता है और संगठन की कुशलता एवं सुदृढ़ता विवेक पूर्ण नियंत्रण पर निर्भर होती है। एतदर्थ संगठन एवं नियंत्रण किन्हीं भी राष्ट्र, उद्योग, समान, संस्था या कार्य-व्यवस्था की वास्तविक अन्तरिक एवं बाह्य स्थिति का सच्चा दिग्दर्शक होता है।
कार्य एवं महत्त्व :-

किन्हीं भी संस्थान के विभिन्न घटक होते हैं। उनमें से एक घटक ऐसा भी होता है जिसका कार्य केवल विभिन्न घटकों की क्रियाओं में समन्वय करके संतुलन बनाये रखता होता है। जैसेकि वृक्षा में तना, फूल फल, पत्तों, टहनियों आदि विभिन्न घटकों का समन्वय करके उनका सम्बन्ध समग्र रूप से जड़ों के साथ स्थापित करता है। इन सब घटकों के मध्य भी वैज्ञानिक एवं क्रमबद्ध अन्तरसम्बन्ध होता है जिसके कारण यह सब संतुलित रूपसे अपनी अपनी क्रियाएँ करते हुये पैड़ की स्थिति का बोध कराते हैं, जो एक संतुलित रूपसे क्रियाशील ढाँचा है, इससंतुलित रूप से क्रियाशील ढाँचे को ही संगठन कहते हैं। वे घटक जो इस संगठन को व्यवस्थित रूप से बनाये रखते हैं नियंत्रक कहलाते हैं। उद्योग में व्यवस्थापक, प्रबन्धक या साहसी राष्ट्रीय कार्य व्यवस्था में सरकार एवं किन्हीं संस्था समान या समिति में संचालक होते हैं जो विभिन्न घटकों का विवेक एवं कुशलता से वैज्ञानिक एवं क्रमबद्ध समन्वय करके उनका सम्बन्ध बाह्य संसार के साथ स्थापित कर निश्चित सर्वसामान्य उद्देश्यों की ओर संस्थान को अग्रसर करते हैं।

जिस प्रकार वृक्षा में तने की सुदृढ़ता व स्थिति पर ही वृक्षा का आकार

मसूरिया उत्पादन में संलग्न कर्षो का वितरण



कोटा जिला ☐
बुन्दी जिला ☐

प्रकार एवं सुदृढ़ता निर्भर होती है उसी प्रकार किसी की उद्योग में नियंत्रक की योग्यता पर ही संगठन का स्वरूप एवं सुदृढ़ता, उसमें नियोजित विभिन्न साधनों की कार्यक्षमता व योग्यता एवं उत्पादन की श्रेष्ठता व मितव्ययता निर्भर होती है। वह चाहे विद्युतीकरण, यंत्रोकरण, विवेकीकरण, आधुनिकरण आदि से संवालिता विशाल प्रमाणोद्योग हो अथवा कुटिया में बैठकर साधारण उपकरणों एवं साज सज्जा से मानव श्रम द्वारा संवालिता लघु या कुटीर उद्योग हो संगठन एवं नियंत्रण का महत्त्व कम नहीं होता है।

मसूरिया उत्पादन क्षेत्र :-

वर्तमान में कोटा क्षेत्र में मसूरिया का उत्पादन कोटा विभाग के कोटा व बुन्दी जिले के विभिन्न स्थानों पर हो रहा है। इनकी स्थिति निम्न प्रकार है :-

क्र०	उत्पादनक्षेत्र	जिला	उपजिला	तहसील	प्राकृतिक विभाग
१.	बुन्दी	बुन्दी	बुन्दी	बुन्दी	जम्शत कालोसिंह का दावा
२.	केशोदायनाटन	"	"	केशपाटन	" " "
३.	कापरेन	"	"	केशपाटन	" " "
४.	राउंदा	"	"	केशपाटन	" " "
५.	मण्डावरा	कोटा	कोटा	दीगौद	" " "
६.	कोटा	"	"	ठाड़पुरा	" " "
७.	कैथून	"	"	"	" " "
८.	मण्डाना	"	"	"	" " "
९.	कोड़सुवां	"	"	दीगौद	" " "
१०.	मोरवा	"	"	"	" " "
११.	वड़ोद	"	"	"	" " "
१२.	सुल्तानपुर	"	"	"	" " "
१३.	सीखवाली	"	वारां	मांगरील	कालोसिंह पार्वती का दावा
१४.	मांगरील	"	"	"	" " "

क्र० उत्पादन केन्द्र	जिला	उपजिला	तहसील	प्राकृतिक विभाग
१५, कन्ता	कोटा	बारां	मांगरोल	कालोसिंध पार्वती का दोआब
१६, पठायाथा	"	"	"	" " "
१७, बपावर	"	चैवट	सांगोद	कालोसिंध पार्वती का दोआब
१८, सांगोद	"	चैवट	"	" " "

इस प्रकार मसूरिया उत्पादन केन्द्र कोटा जिले की ५ व बून्दो चिठे की २ तहसीलों में और प्राकृतिक दृष्टिकोण से हाड़ौती के मध्य भाग में बम्बल, कालोसिंध व पार्वती पार्वती के दोआब प्रदेश में केन्द्रित है।

विपणन संगठन :-

मध्यकाल में जैर्का मध्यस्थों के जन्म एवं वर्तमान में पुनः सहकारिता पर राष्ट्रीय नीति के रूप में महत्व देने के कारण हमारे कुटीर उद्योगों में, मुख्य रूप से स्थानीय कच्चा माल व विपणन के न होने वाले उच्च कोटि के हाथ कर्मा उद्योगों में दो प्रकार का संगठन पाया जाता है। जिसमें हम सहकारी व गैर सहकारी क्षेत्र कह सकते हैं। स्वतंत्र, मसूरिया बुनकर उद्योग में भी संगठन के दोनों स्वरूप विपणन हैं।

(क) गैर सहकारी क्षेत्र :-

मसूरिया उत्पादन जो कि कोटा विभाग में लगभग १००० वर्ग मील के क्षेत्र में फैली हुई लगभग १५०० कुट्यावाँ में हो रहा है कोटा नगर के कुछ व्यापारियों द्वारा नियंत्रित है। उत्पादन के लिये साधनों की उपलब्धता, उत्पादन करना व उत्पादन का विपणन करना इनके कार्यों के मुख्य ३ भाग हैं। ये लोग आवश्यक उत्पादन सामग्री उपकरण एवं अन्य सब मज्जा वहां से भी उपलब्ध होती है मंगवाते हैं। इन व्यापारियों ने बुनकरों में से ही कुल, चतुर एवं अच्छी वार्षिक स्थिति वाले बुनकरों को अपना प्रतिनिधि चुन लिया है। जिन्हें सामान्य बुनकर सेठिया कहते हैं। इस उद्योग में संगठन सेठियों की संख्या ३१ है जिनमें से २५ कैपूत में, ३ कोटा में व ३ बून्दो के निवासी हैं। बून्दो वालों का काम केवल बून्दो,

केशोरायपाटन, कापरेन व रौटेदा में है, और कोटा व कैथून वाले सेठियाँ का काम बुन्देली की झोड़कर शेष सब सा स्थानों पर होता है। इसके अलावा मांगरोल में भी एक सेठिया भी पहले मोटा कपड़ा बुनवाता था जब मसूरिया बुनवाने लगा है। व्यापारी गण सेठियाँ को कच्चा माल व बाहर से मंगाये जाने वाले उपकरण नकद या उधार बेच देते हैं। इनके साथ ही मैं मजदूरों नुकाने के लिये आवश्यकानुसार नकद रकम भी देते हैं। सेठिया आवश्यकानुसार कच्चा माल बुनकरों को देते हैं। एक समय पर उत्पादन के प्रकार के अनुसार २४ गज, २५ गज, और ३० गज कपड़ा बुनने के लिये कच्चा माल दिया जाता है जिसे एक पाण करते हैं। पाण के अनुसार ही मजदूरों का निर्धारण होता है। सम्पूर्ण कच्चा माल सेठियाँ का होता है बुनकर तो केवल अपना श्रम लगाकर कच्चे माल का रूप बदल देता है। जिससे वह पहले को जेदा अधिक उपयोगी भी जाता है जिसे हम कार्यशास्त्र की भाषा में उत्पादन कहते हैं। इतना ही नहीं सेठिया जिन बुनकरों के पास कपड़े नहीं होते हैं उनको यहाँ कपड़े लगाते हैं, समय समय पर तकनीक सम्बन्धी जानकारी देते हैं, काम सिखाते हैं एवं समय समय पर मार्ग दर्शन करते रहते हैं और इस प्रकार प्रशिक्षक एवं तकनीकी सहायकार का काम भी करते हैं।

कपड़ा बुन बुनने पर वापिस सेठियाँ के पास आ जाता है। इसके लिये कैथून में बुनकर ही स्वयं सेठियाँ को जल्दर पहले बुना हुआ कपड़ा दे जाते हैं और जागे के लिये कच्चा माल ले जाते हैं। गांव में सेठिया लोग ही माह में एक या दो बार चक्कर लगा जाते हैं और आवश्यकानुसार कच्चा माल देकर वह बना हुआ कपड़ा लेकर वापिस आ जाते हैं। कुछ सेठिया अब घनवान हो गये हैं जो स्वयं नकद मूल्य देकर कच्चा माल बाजार से खरीदते हैं या बाहर से मंगा लेते हैं। फिर मजदूरों के आधार पर उत्पादन कराकर प्रतियोगी दरों पर वापिस व्यापारियों को बेच देते हैं। इनमें से कुछ सेठिया कितना बाहर के व्यापारियों से सम्बन्ध स्थापित हो गया है उनको सीधा ही बुना हुआ कपड़ा भेज देते हैं। परन्तु इस प्रकार से विप्रेय की भाँजा अत्यल्प है।

इसके साथ ही कुछ बुनकर ऐसे भी हैं जो नकद मूल्य देकर बाजार से कच्चा माल खरीद लाते हैं व माल तैयार करके वापिस प्रतियोगी दरों पर व्यापारियों को या सेठियाँ को बेच जाते हैं। ऐसे बुनकर मुख्य रूपसे कोटा व कैथून में ही हैं।

बुनाई तकनीक सम्बन्धि प्रशिक्षण नये बुनकर वर्ग सम्बंधियों या मित्रों के पास जाकर प्राप्त करते हैं। सभी बुनकर एक ही नाति के होने के कारण आपसी सहयोग प्राप्त करने में ज्यादा रुठिनाई नहीं आती है। बाद में बाजार प्रकार सम्बंध निर्देशन समय समय पर सेठियों एवं व्यापारियों द्वारा किया जाता है।

इसप्रकार समस्त उत्पादन व्यापारियों के पास बाजार एकत्रित हो जाता है जो घुड़वाने के पश्चात् इसे डाक द्वारा देश के विभिन्न मार्गों में भेज देते हैं व अपनी दुकानों पर ही बेच देते हैं। कभी कभी बाहर के व्यापारों भी जा नाते हैं जो स्वयं अपनी दृष्टानुसार माल सहीद कर ले जाते हैं। मसूरिया वर्कों की घुआई के लिए भी विशेषज्ञ पेशियों की आवश्यकता होती है। कोटा के केवल १० पेशी ऐसे हैं जो इनको घुआई करते हैं। इतना ही नहीं यह भी कहा जाता है कि इस कड़े की बेसी घुआई कोटा में होती है अन्य किसी स्थान पर नहीं हो सकती है। कुछ दिन पूर्व यहाँ के एक पेशी को बीकानेर ले जाकर वहाँ पर उससे घुआई करवाने का प्रयत्न किया गया पर वह असफल रहा। यह भी यहाँ की जलवायु एवं पानी की विशेषता है।

गैर सहकारी क्षेत्र में सेठियों का विशेष महत्व है जो कुछ बुनकरों व व्यापारियों के मध्य एक महत्वपूर्ण कड़ी का काम करते हैं। सेठिया लोग केवल कच्चा माल उपलब्ध करने व विपणन का कार्य ही नहीं करते बरन नये बुनकरों को अपनी तरफ से ऋणा व अन्य उपकरण देकर व तकनीक सम्बन्धी मार्गदर्शन कर कच्चे माल की पूर्ति करती, नर व जल वित्त प्रवन्धक, प्रशिक्षक, मार्गदर्शक एवं विपणनकर्ता का काम भी करते हैं।

(ब) सहकारी क्षेत्र :-

वर्तमान में सरकार की जुजुल नीति के कारण हाथकरमाँ उद्योग में सह-कारिता का एक अव्वल एवं पूर्ण संगठन है। उल्लिखित भारतीय हाथकरमाँ परिषद विदेशों से आयात किये जाने वाले इस क्षेत्र में नियंत्रक का कार्य करती है। कच्चे माल की पूर्ति के लिये वान जायक (टेक्सटाइल कमिश्नर) एवं केंद्रीय रेशम परिषद (सैन्ट्रल सिल्क बोर्ड) है जो क्रमशः सूत व रेशम का प्रवन्ध करते हैं। अंतर्देशी एवं उपकरण व सज्जा के लिये हाथकरमाँ परिषद व कार्यशाला पुंजी के लिये रिजर्व बैंक आफ इंडिया केंद्रीय

सहकारी बैंकों के माध्यम से ऋण प्रदान करता है। विपणन केंद्र खोलने के लिये ऋण एवं ऋदान दोनों प्रकार की सुविधायें दी जाती हैं। विपणन के लिये राज्य स्तर पर राज्य बुनकर सहकारी संघ, राष्ट्रीय स्तर पर अखिल भारतीय हाथकढ़ा वस्त्र विपणन सहकारी समिति लिमिटेड एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर हाथकढ़ा व हस्तकला उत्पादन नियामक निगम लिमिटेड हैं।

मसूरिया हाथकढ़ा उद्योग में प्राथमिक स्तर पर केवल मात्र एक सहकारी समिति नं० ८२७ है जो कि राजस्थान राज्य बुनकर सहकारी संघ व अखिल भारतीय हाथकढ़ा वस्त्र विपणन सहकारी समिति की सदस्य है। यह सरकार द्वारा कच्चे माल की पूर्ति व विपणन हेतु प्रदत्त सुविधाओं का उपयोग कर अपने क्षेत्र में उत्पादन, विपणन एवं वित्त प्रबन्ध का कार्य कर रही है। इसको सूत व रेशम की निश्चित मात्रा नियंत्रित मूल्यों पर बान आयोग व केंद्रीय रेशम परिषद के माध्यम से प्राप्त होती है। परन्तु उसकी मात्रा इसकी आवश्यकताओं की ओरका कम होने से जरी, सूत एवं रेशम की शेष आवश्यकता की पूर्ति यह समिति भी स्थानीय बाजार में क्रय करके पूरा करती है। वित्त प्रबन्ध के लिये इस समिति ने ब्याज मुक्त कार्यशील पूंजी के हेतु ऋण लिया था जो कि सदस्यों में उनके अम्ल-शानुसार वितरित कर दिया गया था। वर्तमान में उत्पादन एवं विपणन का वित्तप्रबन्ध है-4-समिति के अध्यक्ष व मंत्री स्वयं कर रहे हैं।

यह समिति सदस्यों को कच्चा माल देती है एवं कार्यानुसार मजदूरी के आधार पर कपड़ा बुनवाती है। कपड़ा बुनवाने के लिये केवल सदस्यों तक ही सीमित नहीं रहती बरन् गैर सदस्य बुनकरों से भी यह समिति अपना कपड़ा बुनवाती है। निर्मित माउ में से राज्य बुनकर सहकारी संघ लि० जयपुर, अखिल भारतीय हाथकढ़ा वस्त्र विपणन सहकारी समिति लि०, अखिल भारतीय हाथ कढ़ा व हस्तकला नियामक निगम लिमिटेड, हाथकढ़ा गृह दिल्ली एवं अन्य सहकारी विपणन केंद्रों की मांग की पूर्ति कर शेष माल सोधा उपभोक्ताओं को या कोटे के व्यापारियों को बेच देती है।

शेष सब समितियां ऐसी हैं जिनोंने अंत पूंजी एवं चउ पूंजी हेतु दिये गये ऋण प्राप्त कर अपने सदस्यों में बांट दिये हैं और अब उनका काम ऋणों की किस्तों को एकत्रित करके हाथकढ़ा परिषद एवं केंद्रीय सहकारी बैंक को चुकाना मान रह

गया है ।

इस प्रकार विभिन्न प्रकार से उत्पादन में संलग्न बुनकारों का चार मुख्य वर्गों में वर्गीकरण किया जा सकता है । निम्न अनुमानित प्रतिशत निम्न प्रकार है :-

विभिन्न प्रकार के बुनकारों का प्रतिशत

वर्ग	प्रतिशत
१. सेठियों के लिए उत्पादन करने वाले	७५
२. स्वयं के लिए उत्पादन करने वाले	१०
३. सहकारी समिति के लिये उत्पादन करने वाले	१०
४. व्यापारियों के लिये उत्पादन करने वाले	५

	१००

सहकारिता :-

अर्थ एवं महत्व :-

भारतीय संस्कृति आदि काल से ही जब पशुवात्य जगत सहकारिता का नाम भी नहीं जानता था विश्व बन्धुत्व, सहकारिता एवं संगठन का पाठ पढ़ाती आई है । किसी मनुष्य, किसी कुटुम्ब, किसी वर्ग, किसी जाति, किसी राष्ट्र का तब तक उत्थान नहीं हो सकता जब तक उनमें परस्पर एकता एवं संगठन न हो । मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, समाज में मिलकर ही वह पूर्णतः सुखी हो सकता है । एकात्मता, विलग्नता तो इकट्ठे कच्चे सूत के समान है, जो किसी भी दायन टूट सकता है । अकेला मनुष्य तो जंगल में उस वृक्षा की तरह है जो हवा के फाँकों से अकेला ही झूलता है । वर्षा, बाँधी और तूफान में अकेला सड़ा रहता है ।

अर्थ मन्त्र वेद, पैराग्राफ, ५।१६।५ में लिखा है कि

ज्यायस्वन्तश्चिन्तोमा वियौष्ट,

संराधयन्त सयुराश्वरन्तः ।

अन्योन्यस्यै यल्लुदन्तोयात,

समग्रास्य सवृी चीनान् ॥

अर्थात् तुम सब लोग एक साथ मिलकर रहो, कभी अलग न होओ, एक

दूधरे को प्रसन्न रखकर एक साथ मिठकर भारी से भारी काम भी कर डालें ।
परस्पर सदा मोठे झूठ बोलों और बनें कुराक बर्तों से मिठते रहें इससे तुम
श्रेष्ठता को प्राप्त करोगे ।

इसी प्रकार ऋग्वेद में भी लिखा है :-

सहनावस्तु सन्नोप्सुकु

महवीर्यं क्वापहे ।

तैवस्थिनामधीत मधु

मा विद्विषामहे ॥

क्यात् आप लोग प्रत्येक कार्य एक साथ मिठकर करो, एक साथ मिठकर
काम करो, इस प्रकार तुम तैल व उन्नति (यज्ञ, धन, धान्य, व्यवसाय में उन्नति)
प्राप्त करोगे तथा आपस में परस्पर कभी द्वेष (शत्रुता) न करो ।

आप ही सहकारिता का स्वप्न क्या ही इसके लिये ऋग्वेद १०।१६।१४ पर
लिखा है कि

समानो वः वाकूतो,

समाना हृदयानिवः ।

समानमधु वो मनो,

यथावः सुसहासति ॥

क्यात् आप लोगों के धर्मप्रार्थी में, विचारार्थी में, हृदयार्थी में भी एकता
होनी चाहिये जिससे तुम्हारे संघ, समिति व समुदायकी उन्नति हो सके ।
इसी प्रकार यह भी लिखा है कि स

समानो मंत्रा सरोति : समानो,

समान मनः सहनित्मेषाम् (ऋग्वेद)

क्यात् तुम्हारी समिति एक हो, तुम्हारी मंत्रणा एक हो (क्योंकि सब
जोनों के एकमत न होने से कार्य नहीं हो सकता) तुम्हारे मानसिक विचार एक हो
और तुम्हारा चित्त एक हो । इ

इस प्रकार का सहकारिता का दिवंगत स्वरूप भारतीय जीवन के आर्थिक
सामाजिक राजनैतिक व धार्मिक सभी पहलुओं में विद्यमान था और इसीका परि-
णाम था कि भारत एक समृद्ध देश था व यहाँ के कुटीर उपयोग से उत्पादित माल

का वाजार विश्वव्यापी था। परन्तु विरकाठ तक विदेशी शासन में नकड़े रहने तथा देश में प्रदेश, वर्ण, जाति, रूप, भाषा, डिग्री, लिंग के आधार पर परस्पर संकीर्णता की दृष्टित मनावृत्ति बनने के कारण हमारी यह भावना परम्परा नष्ट प्रायः हो गई है।

उद्यम एवं विकास :-

कृषिशास्त्र मानव जाति के जीवन के तीनों अंगों में कार्य का अध्ययन है एवं सञ्चारिता इस सामान्य कार्य के कुछ वर्गों की पूर्ति का एक साधन है। यह वास्तविकता है जो कि संसार के कारण अधिक प्रभावकारी हो जाती है। इसका आधार व्यापार व नीति शास्त्र का वह सम्बन्ध है जो हमारी वर्तमान औद्योगिक प्रणाली की आवश्यक व्यवसायिक इमानदारी से वैधुतर है। व्यवसायिक संसार के रूप में सञ्चारिता का जन्म यूरोप में औद्योगिक क्रान्ति से उत्पन्न नियंत्रता व आर्थिक कठिनाइयों के कारण हुआ। जिसमें विभिन्न व्यक्ति जनानता के आधार पर और सामान्य आर्थिक हितों को प्रतिष्ठित के त्रिये स्वेच्छा से संगठित होते थे। इसका गारिमाषिक कार्य उत्पादन और वितरण में प्रतिस्पर्धा का परित्याग तथा सभी प्रकार के मध्यस्थों की जरूरत खत्म कर देना है। विभिन्न देशों में सञ्चारिता का प्रकार वहाँ की आवश्यकताओं एवं धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक परिस्थितियों के अनुसार विभिन्न रूपों में हुआ है। ग्रीस में मण्डार बान्दोजन के रूप में, जर्मनी व इटली में साल बान्दोजन के रूप में, डेनमार्क व स्वीडन में दूधिया बान्दोजन के रूप में, रूस व फिनीस्तोन में सामूहिक दूधिया बान्दोजन के रूप में एवं चीन में उत्पादन बान्दोजन के रूप में मुख्यतः सञ्चारिता का जन्म एवं विकास हुआ है।

भारतीय कार्य व्यवस्था का मुख्य आधार दूधिया है हमारी राष्ट्रीय योजना ५० प्रतिशत भाग उसीसे प्राप्त होता है और हमारी ७० प्रतिशत जनता उसीके सहारे पड़ती है। अतः स्वाभाविक रूपसे व्यवसायिक रूप से सञ्चारिता का जन्म औद्योगिक क्रान्ति से दडित निर्धन किसानों व श्रमजीवियों की आर्थिक कठिनाइयों को दूर करने के त्रिये २० वीं सदी के प्रारम्भ में हुआ। द्वितीय महायुद्ध व उससे पूर्व मुख्यतः दूधिया साल सञ्चारिता गणितियां हो गयी। युद्धोत्तरकाळ में मने-कम्य क्षेत्रों में भी इसका विकास हुआ। हाथकरवां जुनकर उद्योग में त्रियन प्रवास

१९२३ में हुआ जबकि केंद्रीय सरकार ने बुझारों को सहकारी संस्थायें बनाने के उद्योगिक सहायता प्रदान करने की घोषणा की। द्वितीय महायुद्ध काल में जायातों पर कड़े प्रतिबन्ध लगाने व निर्यात को प्रोत्साहन देने के कारण सभी औद्योगिक कम्पनियाँ युद्ध सम्बन्धी भात उत्पन्न करने लगी थी। इन सब कारणों से उपभोक्ता वस्तुओं का उत्पादन बहुत कम हो गया जिसके फलस्वरूप क्रांति क्रांति उद्योगों को प्रोत्साहन मिला। प्रत्येक राज्य में सहकारी विभागों ने इस अवसर का लाभ प्राप्त किया और सरकारी कुदार्नों को सहायता से बहुत सी औद्योगिक संस्थायें सहकारी क्षेत्र में स्थापित करने व उन्नति करने में सूर्य दिग्दर्शनी हो तथा उन्हें परामर्श तथा पथप्रदर्शन द्वारा उत्साहित किया। भारत में औद्योगिक सहकारिता का विकास मुख्यतः कुठोर उद्योगों में हुआ। यह बान्धोहन कर्म बान्धोहरों से विपरीत बुनियादी रूप से ग्रामों में उत्पन्न हुआ, कलाकूठा और यहाँ से फिर शहरों को और गया। स्वतंत्रता से पूर्व सहकारिता विदेशी शासकों द्वारा कृपा-व्यवस्था के सीमित उद्देश्य से प्रारम्भ की गई जो रूसी रूसी गति से बढ़ती थी और इसके द्वारा ग्राम तथा नगरों की जनता को भी छोड़ी बहुत सहायता पहुँचाई जाती थी वह इसीलिए कि शोषण और उत्पीड़न से इनको रक्षित न दूट जाय। यह राष्ट्र नीति नहीं अपितु एक ताठ नीति के रूप में बढ़ती थी। इसीकाट में सूत की कमी के कारण उसके वितरण का नियंत्रण हुआ और परिणामस्वरूप सभी बुनकरों को आवश्यक रूप से सहकारी समिति के रूप में बन्धना पड़ा।

स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय संविधान में राज्य के नीति निर्देशक तत्वों एवं १९४८ की औद्योगिक नीति द्वारा कुठोर उद्योगों में सहकारिता के प्रसार पर जोर दिया गया। इस काल में लगभग सभी बुनकरों को सहकारी क्षेत्र में लाने का पूर्ण प्रयत्न हुआ। विभिन्न सहकारी समितियों के कार्यों में समन्वय करने व उनके विकास की योजना बनाने, उनके उद्योग सहायता का प्रबन्ध करने, सरकार को उद्योग की समस्या पर परामर्श देने आदि कार्यों के उद्योग सरकार द्वारा १९५२ में जलित भारतीय हाथकरमा परिषद स्थापित की गई। १९५३ में खादी एवं हाथकरमा उद्योग विकास अधिनियम पास किया गया जिसके अनुसार ४ करोड़ रुपये बोर्ड को सहकारी समितियों की आर्थिक सहायता के उद्योग दिया गया। परिणामतः कितनी ही नई बुनकर सहकारी समितियाँ बनी और पुरानी सहकारी समितियाँ

को सदस्य संख्या बढ़ी । इस काल में समितियों की संख्या लगभग दुगुनी हो गई । छाथकपा उत्पादन के विपणन के लिये एक केंद्रीय विश्व मंस्था स्थापित की गई । देश व विदेश में ओक प्रदर्शन गृह व विश्व केंद्र और राज्यों में राज्य गुनकर सहकारी संघ व विभिन्न स्थानों पर सहकारी ग्रुप विश्व केंद्र स्थापित किये गये ।

कोटा बिठा-ई-व्यवसायिक गेठन के रूप में सहकारिता का विकास करने में राजस्थान में कृषिय स्थान रखता है । मूल्यपूर्ण कोटा रियासत द्वारा हो राजस्थान में एक सर्वप्रथम एक सम्पूर्ण सहकारी कानून १९१६ में भारत सरकार के सहकारी अधिनियम १९१२ के आधार पर बनाया गया । इससे पूर्व भी मरतपुर व अन्य राज्यों में सहकारी कानून बनाये जा चुके थे पर वे अपूर्ण थे । जबकि मरतपुर, कोटा बीकानेर, बीकानेर, जयपुर व जयपुर को छोड़कर किसी राज्य में १९४८ से पूर्व किसी प्रकार के सहकारी कानून का निर्माण नहीं हुआ । कोटा में सन् १९१७ में सहकारी बैंक कार्य कर रहा है जिसको १९२३-२४ को कोटा स्टेट जीवापरेटिव बैंक लि० के नाम से १९७ समितियाँ तथा १३७ व्यक्तियों के ग्रार्थना पत्र पर की गई थी ।^२ राजस्थान के राज्यों में यह सर्वप्रथम प्रयास था तथा राज्य सरकार द्वारा जुवान एवं कृषि के रूप में इसे पूर्ण संरक्षण प्रदान किया गया । इसके बाद स्वतंत्रता प्राप्ति तक राजस्थान में ऐसा कोई भी संविधान संकाय बैंक स्थापित नहीं हुआ । यही कारण था कि एकोकरण के अक्षर पर कोटा राज्य में राजस्थान में मरतपुर के बाद सर्वाधिक सहकारी समितियाँ थीं जिसकी संख्या ६२५ थी ।^३ कोटा का केंद्रीय सहकारी बैंक धन विश्वास व आर्थिक सुदृढ़ता का जीता जागता उदाहरण है । कार्य-शोड गुंजी के दृष्टिकोण से राजस्थान में इसका पांवना स्थान है एवं निर्माण कार्य-शोडगुंजी क्षुपात सर्वाधिक ७७.७ प्रतिशत है जबकि राजस्थान के सब सहकारी बैंकों का औसत केवल २८.२५ प्रतिशत है ।^४

कोटा जिले में बुनकर उद्योग में संगठन सहकारी समितियों की स्थापना द्वितीय महायुद्ध काल में एवं युद्धोत्तर काल में बड़े-हो गई है । अन्य- उस समय मूल को कमी के कारण नियंत्रित मूल्यों पर मूल प्राप्त करने के उद्देश्य से एवं बाद में

१. महकार गेठन पृष्ठ ११४ , प्रकार संविभाग सहकारी विभाग, राजस्थान

२. कृषिय सहकारी समिति पृष्ठ १, ठारु स्वरूपमन्द मेहता ।

३. सहकारी गेठन पृष्ठ ११५, प्रकार संविभाग सहकारी विभाग, राजस्थान

४. सहकारी गेठन पृष्ठ १४३.

५३-५४ से विविध प्रकार की सहायता व कृपा प्राप्त करने के उद्देश्य से बुनकर सहकारो समितियां संगठित की गई हैं ।

बुनकर सहकारो समितियां कई प्रकार की हो सकती हैं । उनमें से प्रमुख स्वरूप निम्न हैं :-

स्थानिय समितियां ---

स्थानिय समितियां भी चार प्रकार की हो सकती हैं ।

(१) साधन समितियां :- इनके निम्न कार्य होते हैं :-

- (१) सदस्यों से प्राप्त हिस्सा पूंजी के अतिरिक्त केन्द्रीय सहकारो बैंक से आर्थिक सहायता प्राप्त करना और वसूली को आवश्यकताओं को पूरा करना ।
- (२) कच्चे माल को थोक मूल्यों पर सरीदना और उचित मूल्य पर सदस्यों में बांटना ।
- (३) थोक मूल्यों पर बीनारों को सरीदना और उचित मूल्यों पर सदस्यों में बांटना ।
- (४) सदस्यों को सामान्य व यंत्रात्मक शिक्षा प्रदान करना ।
- (५) सदस्यों में पारस्परिक सहायता की भावना उत्पन्न करना और उनमें बंधन करने की वादत डालना ।
- (६) समितियों का संघों में संगठन करना ।

(२) उत्पादन और विक्रय समितियां :-

ये समितियां निम्न कार्य करती हैं :-

- (१) हिस्सा पूंजी के अतिरिक्त केन्द्रीय सहकारो बैंक व अन्य साधनों से आर्थिक सहायता प्राप्त करना ।
- (२) बीनारों एवं कच्चेमाल को थोक मूल्यों पर सरीदना ।
- (३) सदस्यों से मजदूरी देकर कपड़ा बुनाना ।
- (४) उत्पादन को बेचना व उचित मूल्य प्राप्त करना ।
- (५) सदस्यों को सामान्य व यंत्रात्मक शिक्षा दिलाने का प्रयत्न करना ।
- (६) सदस्यों में पारस्परिक सहायता की भावना पैदा करना और उनमें बंधन करने की वादत का विकास करना ।

(७) समितियों को सर्वो में संविद्ध करना ।

(स्थानीय सहकारी समितियों के संघ :-

इसके निम्न कार्य होते हैं :-

(१) विभिन्न सहकारी समितियों के कार्यों में समुच्चय करना ।

(२) उनकी वस्तुओं की बिक्री की व्यवस्था करना ।

(३) उनके लिए कच्ची सामग्री सही करना ।

(४) निजी व सार्वजनिक संस्थाओं से उके प्राप्त करना ।

(५) उत्पत्ति के उन्नत ढंगों में कुसंपान की सुविधायें प्राप्त करना व उनकी वस्तुओं का प्रचार करना ।

(४) गृह निर्माण समितियाँ :-

इनका कार्य कुनकरों के लिए दोषकालिन कृण प्राप्त करके उन्हें गृह निर्माण हेतु देना है ।

केन्द्रीय समितियाँ :-

भारत में वर्तमान में प्रचलित केन्द्रीय कुनकर या हाथ कर्मा वस्त्र सहकारी समितियाँ निम्न हैं :-

(१) राज्य कुनकर सहकारी संघ लि०

(२) बलिष्ठ भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र विपणन सहकारी समिति लि०

(३) भारतीय हस्तकला व हाथकर्मा विपणन निगम

(४) राष्ट्रीय कृण-विक्रय संघ

कोटा जिले में कुनकर सहकारी समितियाँ :-

मसूरिया, जो कि सूत रेशम व बरों तीन प्रकार के धागों से बना पाता है, के उत्पादन, वित्तप्रबंध या विपणन के उद्देश्य से तो कोटा जिले में केवल एक सहकारी समिति की स्थापना हुई है । चूंकि कुछ वर्षों पूर्व अधिकतर गुठाहे केवल सूतो वस्त्रों के निर्माण में लगे थे सूतो वस्त्रों के उत्पादन व विपणन के वित्त-प्रबंध के लिए ही शेष प्राथमिक सहकारी समितियों की स्थापना हुई है । केन्द्रीय समितियाँ वा सम्बंध तो हाथकर्मा पर बने जाने वाले सभी प्रकार के कपड़ों से है ही, फिर भी मसूरिया उत्पादन के लिए कोटा जिले में कोई विशिष्ट

केन्द्रीय समिति स्थापित नहीं हुई है।

कोटा जिले में हाथकमा उद्योग में सहकारिता का इतिहास १९४५ से प्रारम्भ होता है। इस समय युद्ध के कारण सूत की कमी थी साथ ही बड़े कारखानों के सैनिक कार्यों के लिए उत्पादन में मंजूर होने से उद्योग के लिए एकदम बड़ी मांग थी, अतः जुआरों ने सूत को नियन्त्रित मूल्यों पर प्राप्त करने, कृष्ण सुविधायें प्राप्त करने के लिए सहकारी विभाग के संज्ञा प्रयत्नों एवं प्रोत्साहन से सहकारी समितियां बनाईं। सर्वप्रथम बुनकर सहकारी समितियां की स्थापना कोटा जिले में बुनकरों की गठ स्थलों के रूप में प्रारम्भ हुई और फिर ग्रामीण क्षेत्रों में हो अन्य वस्त्र उत्पादन केन्द्रों मांगरोल, सुल्तानपुर, बारां, हवड़ा, कोडरूवा, बपावर सांगोद आदि में हुई। १९४५ से लेकर १९४७ के काल में लगभग सभी वस्त्र उत्पादन, केन्द्रों पर सहकारी समितियां बन चुकी थी।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ४६-५० व ५०-५१ के वर्षों में पुनः सूती वस्त्र उद्योग पर व संकट के बादल मंडराये और कपास के कम उत्पादन के साथ-साथ सूत की भी कमी पड़ गई। परिणामस्वरूप पुनः कुछ सहकारी समितियां स्थापित हुईं। इसके पश्चात् उपर कोष से व्याजमुक्त कृष्ण प्राप्ति के ५४-५५ से ५७-५८ तक कुछ सहकारी समितियां बनीं। तब से नई सहकारी समितियों के बनने का काम रुका पड़ा है।

कोटा जिले में वर्तमान में कुल ७१ प्राथमिक बुनकर सहकारी समितियां हैं जिनके लगभग ७० प्रतिशत बुनकर (२५४६) सदस्य हैं। इनमें से २६ समितियां के सदस्य मसूरिया बुन रहे हैं। वास्तव में केवल एक सहकारी समिति है जो मसूरिया उत्पादन के लिए वित्तप्रबंध, उत्पादन व विपणन का कार्य कर रही है। शेष सब समितियां केवल इस प्रकार की हैं जिन्होंने सूती वस्त्र उत्पादन के नाम पर हाथ कमा परिषद व रिजर्व बैंक योजना के अंतर्गत केन्द्रीय सहकारी बैंक से कृष्ण ले रखा है जो कि नकद रूप में हो सदस्यों में बांट दिया गया है और अब इनके सदस्य सामान्य सूती वस्त्रों का बुना छोड़कर मसूरिया बुनने लग गये हैं।

केवल समिति नम्बर ८२७, केरून है जो कच्चा माल मंगाती है, सदस्यों व गैर सदस्य बुनकरों से मसूरिया देकर कच्चा बुनाती है और फिर सहकारी श्रोतों द्वारा १. इनका पूर्ण विवरण परिशिष्ट में दिया गया है।

संस्कार ही विद्युत करती है ।

संगठन का औद्योगिकीकरण :-

भारतीय वस्त्र उद्योग उत्कर्षकाळ में जब सम्पूर्ण विश्व एक इकाई बन गया था, इतना ही नहीं इसमें इतनी प्रतियोगितात्मक शक्ति थी कि औद्योगिककरण में अग्रसर वृद्ध प्रपाणों के- उत्पादन के नेता अंग्रेज कोनो बसे उद्योगों को प्रतिस्पर्धा से बनाने के लिये भारतीय वस्त्रों के आयात पर कठोर प्रतिबन्ध लगाने पड़े, एक सुसंयोजित कुटीर उद्योग ही था । उस समय कच्चे माल, उपकरण एवं सज्जा के लिये बुनकरों की मीठी और व्यापारियों की और न देखकर भारत के गांव गांव व्याप्त करास के लल्लाहे सेतों, गांव के सातों और फिजानों की और जो देखा पड़ता था । परिणामस्वरूप सर्वत्र आपूर्ति संकटों व प्रत्यक्ष सम्बन्ध के कारण मध्यस्थों के होने का तो प्रश्न ही नहीं उठता उनकी जोषिका भी अधिक थी व जीवनस्तर भी ऊंचा था ।

जब जबकि भारत के उच्च कोटि के हस्त निर्मित वस्त्रों का बाजार स्थानीय, क्षेत्रीय, प्रांतीय या राष्ट्रीय न रहकर अंतराष्ट्रीय हो गया है और दूसरी ओर कच्चे माल, उपकरण व सज्जा के लिये बुनकरों को एकदूसी मीठ दूर लड़े वृद्ध प्रभावी उद्योगों की ओर देखा पड़ता है, साथ ही मध्यकाळ में वृद्ध प्रभावी उत्पादन में गला बँटने प्रतियोगिता के कारण उनकी आर्थिक दशा सौजन्य है - ऐसे वर्गों का जन्म स्वाभाविक है जो उनकी सौजन्य अवस्था का लाभ उठावें । वर्तमान में सभी विकासशील हाथ कर्मा उत्पादनों की मांगि मरुरिया उत्पादन में भी मध्यस्थों की एक कच्ची शृंखला है जो इस कठोरपूर्ण उत्पादन से प्राप्त हो रही लाभ के एक बड़े भाग के मागोदार हैं । पर गैर सहकारी क्षेत्र में संगठन सुदृढ़, श्रमवद्ध, एवं विवेकपूर्ण है । जिससे कच्चा माल प्राप्ति, वित्त प्रबन्ध, तकनीक सम्बन्धी शिक्षा विपणन आदि के बारे में कोई कठिनाई नहीं आती है । लेकिन सहकारी क्षेत्र में जो संगठन है वह अक्षय्य एवं नाम मात्र का है ।

लेकिन हमारे भारतीय जीवन के आधारभूत सिद्धांत आत्मनिर्भरता एवं साम्यवाद का पूर्णतः जीन ही जाना है । कच्चा का कच्चा बुनकर पूर्णतः पैठिया पर निर्भर है जो स्वयं व्यापारियों के हाथ की कठोरता की लुपे है । कोटा के ५ ग्राम

व्यापारी कभी भी संगठन करके सैकड़ों बुकरों को बेरोजगार कर सकते हैं या सामान्य स्तर से भी नीचे स्तर पर जीवन व्यतीत करने को बाध्य कर सकते हैं। इस प्रकार की केन्द्रित नियंत्रण शक्ति का ही परिणाम है कि हम उत्कृष्टता के कारां बुकर केन्द्र मजदूर हैं न कि एक स्वतंत्र स्वामिनी व स्वनिर्भर उत्पादक। परंतु यह बुकर इन व्यापारियों के भी विरुद्ध ऋणों हैं जिनके कूल्य सहयोग, सहायता, परिश्रम एवं प्रोत्साहन से ये बुकर सिंगों के अस्वास्थ्य प्रद एवं गंदे वातावरण में निकलकर पुनः अनेक परम्परागत उद्योग में संलग्न हो गये हैं। साथ ही इन्हींके कारण मोटा कड़ा पुनः होकर मसूरिया बुनें ली हैं जिससे उनकी आय काफ़ी दुगनी हो गई है।

कुछ भी हो स्वामिनी, आत्मनिर्भरता व स्वतंत्रता के बिना कला का स्थायित्व एवं निरन्तर विकास सम्भव नहीं है। आत्म सहायता ही एक मात्र मार्ग है जो बुकरों को स्वामिनी, आत्मनिर्भरता व स्वतंत्रता का पाठ पढ़ा सकती है। जिसका कि दुगरी नाम सहकारिता है। इसीके कारण अतीत में भी भारतीय कला वर्मात्कर्म पर पहुँच पाई थी। सहकारिता विश्व का नियम है और जीवन का भी। सहकारिता में मानवीय चेतना, विवेक, मानता, श्रद्धा, विश्वास, सिद्धांत, निष्ठा और इन मानसिक बौद्धिक तत्त्वों से संवाहित आचार विचार, व्यवहार क्रिया और परस्पर वर्तन (वर्तन) का महत्व मौखिक-साधन, सम्पत्ति-संगठन-व्यापार-व्यवसाय से कहीं अधिक है। दुगरी समुदाय में मानवीय-आत्मगत तत्त्व क्वात्तु गहराई चेतना, मानता-श्रद्धाविवेक, सिद्धांतनिष्ठा और इन्हीं निर्दिष्ट क्रिया व्यापार वस्तुगत तत्त्वों जैसे पूँजी, कच्चेमात्र, श्रम संगठन, कानून समितियाँ और सदस्यों की संख्या, व्यापार व्यवसाय से अधिक मौखिक और महत्वापूर्ण स्थान रखते हैं। सहकारिता की सफलता का मुख्य आधार आत्मगत तत्त्व हैं न कि वस्तुगत तत्त्व। इसके अर्थ यह भी नहीं है कि स्तन-वस्तुगत तत्त्व की उपेक्षा है या उसके अस्तित्व को मान्यता नहीं। वस्तुगत तत्त्व तो आत्मगत तत्त्व को भाँति हो अस्तित्व का अनिवार्य भाग हैं। केन्द्र बात ऐसी है कि सहकारिता में वस्तुगत तत्त्व को आत्मगत तत्त्वों के अधीन रखा पड़ता है। समस्त उत्पादन, वितरण, व्यापार, व्यवसाय और उद्योग को आत्मगत तत्त्वों के कूल्य नियंत्रित किया जाना चाहिये तभी सहकारिता का वास्तविक उद्देश्य पूर्ण हो सकता है।

मसूरिया बुकर- उत्पादन भारत के ऐसे दुर्गोच उद्योगीय उत्पादकों में से एक

है जिसके लिये कच्चा माल सैकड़ों एवं हजारों मोल दूर से आता है जो सामाजिक रूप से बहुत कीमती होता है और विपदा उत्पादन कार्य मोठों दूरी के क्षेत्र में फैला हुआ है हजारों कॉम्पट्रियाँ में निरंतर कार्यरत मानव श्रम द्वारा होता है, साथ ही उत्पादित माल का आगार सैकड़ों व हजारों मोल के क्षेत्र में देश व विदेश में फैला हुआ है और सरकार द्वारा इनके लिये किसी प्रकार के ऋण अथवा अनुदान की सुविधा नहीं है उसका नियंत्रण कोई एक शक्ति या शक्तियाँ या समूह, कोई एक व्यापारी या वर्तमान सरकार के किसी विभाग द्वारा कर सना वर्तमान में जबकि सब और अधिकांश रूप से स्वार्थी और कामचोर कार्यकर्ता दृष्टिगत होते हैं ही सना जन्मज ही प्रतीत होता है । यही कारण है कि जब भी जबकि हम योजनाबद्ध विकास के १३ वर्षों व स्वतंत्रता के १७ वर्षों गुजार चुके हैं सरकारसत्कारिता एवं कुटोद व ग्रामो-
योगों के नाम पर जनता के कड़े पतने की क्लाई का करोड़ों ^{अथवा} रूपयाँ कर चुकी है, भारतीय कुटोद उद्योगों में संलग्न शक्ति परम्परागत रूप से बड़े साहूकारों के शिक्का में फँसे हुये हैं । विशेष रूप से भारतीय गाँवों व कस्बों में फैला हुआ अग्निनीत प्रकार के नमूने और डिजाइनों के वस्त्र तैयार करने वाला व ३० लाख व्यक्तियों को नियोजन करने वाला व सना करोड़ व्यक्तियों को आजीविका का साधन हाथकाँ उद्योग, केवल जिसके विकास पर कि सरकार के किसी ही विभाग, समितियाँ, कमीशन एवं परिषदें लगी हैं, स्वतंत्र भारत की सरकार द्वारा लगभग ४० करोड़ रूपयाँ खर्च कर दिया गया है और ३४ करोड़ रूपयाँ तीसरी योजना में व्ययकिये जाने की है—ऐसे हाथ क्या उद्योग में आज भी ८० प्रतिशत उत्पादन मध्यस्थ हैं व साहूकारों की हुनकर शोषण नीति के अन्तर्गत ही रहा है ।

मसूरिया उत्पादन में सरकारिता का प्रवेश नाम मात्र की है जो भी वरुण है क्योंकि उसी कच्चा माल, साब सज्जा व उपकरणों की प्राप्ति, पित प्रबन्ध व विपणन कार्यों में कोई सह सम्बन्ध नहीं है । समा नं० ८२३ केवल ^{एक} मात्र प्राथमिक साहूकारी समिति है, जिसकी सदस्य संख्या केवल ६० है इसके अलावा मसूरिया के लिये कोई अन्य प्राथमिक या केन्द्रीय समिति नहीं है । इसमें भी सरकारिता केवल वस्तुगत है आत्मगत नहीं, क्योंकि सदस्य और गैर सदस्य सभी बराबर मकदूरी पर हस्ता करड़ा चुनते हैं, पित प्रबन्ध केवल अध्ययन व मंजूर करने हैं और वे जो न्द आम्का अधिकतर मांग प्राप्त कर लेते हैं । प्राथमिक साहूकारी समितियाँ, स्थानीय

ग्रान्तीय, राष्ट्रीय व विदेशी विगणन संघों में क्रमबद्ध सम्बन्ध है पर वह केवल नाम-मात्र की है। उसका इतने बड़े उद्योग में नम्र योगदान केवल दो प्रतिशत के लगभग है। कच्चे माछ की पूर्ति के उभे हाथकरा परिषद वान जायोग बम्बई व केन्द्रीय रेलन परिषद से सम्बन्ध स्थापित कर कच्चा माछ नियंत्रित मूर्या पर उपलब्ध करने का प्रावधान है पर उसकी शर्त बल्यन्त कठोर, अधमहारिक हैं और उसकी प्राप्त करने की प्रक्रिया दोष एवं जटिल है निगको ग्रामों के अक्षिजित बुनकर समक सक्ता सम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है। इयो का परिणाम है कि इतने बड़े क्षेत्र में जो केवल एक सहकारी समिति के तरो मो मांग या केवल ४० से ५० प्रतिशत को कच्चागाठ सहकारी नाता से प्राप्त होता है शेष मांग की पूर्ति केतु उसे मो स्थानीय व्यापारियों को शरण लेने पड़ती है। और अन्य सेठियों के समान की कार्य करना पड़ता है।

अतः यकी कला उचित होगा कि इस उत्पादन में कानं व्यवहारिक सहकारिता की ती जल्यधिक आवश्यकता है हो व्यक्त्याधिक इन्में सहकारी संगठन की भी कम आवश्यकता नहीं है, पर उसका भी यहाँ पूर्णतः जोष नी है। अतः आवश्यकता इस बात की है कि इस उत्पादन में व्यक्त्याधिक संगठन के रूप में हो आध्यात्मिक व नैतिक आदर्शों की ध्यान में रखकर तबनरूप सम्पूर्ण प्रक्रिया का सुदृढ़ एवं विवेकपूर्ण पुनर्गठन किया जाय।

संगठन की सुदृढ़ता एवं कार्यशीलता के आव्र में हाथकरा परिषद, ननं राजस्थान सरकार द्वारा एवं रिजर्व बैंक योपना के अन्तर्गत केन्द्रीय सहकारी बैंकों द्वारा जो कृण सुविधायें एवं जुदान उपलब्ध किये जाते हैं उनका भी कोई प्रयोग नहीं किया जाता है। पर्येकिक ये कृण अब नकद न दिये जाकर कच्चे माछ के रूपमें ही दिये जाते हैं। आवश्यक किस का कच्चा माछ मन्दि- उचित दर पर यदि कोई बुनकरों का क्षेत्रीय या स्थानीय संगठन हो तो बली खरोद सकता है। शीर्ष स्तर पर जहाँ सरकार का प्रत्यक्ष सम्बन्ध है व पूर्ण संरक्षण प्राप्त है संगठन सुदृढ़ एवं पूर्ण है शु परन्तु प्राथमिक स्तर पर संगठन का जो स्वरूप विद्यमान है उसके लिए केवल इतना कहा जा सकता है कि वह सरकारी कागुर्वा की पूर्ति का एक बहाना मात्र है, वास्तव में उसका कार्यकरण नहीं के बराबर है। संगठन स्वनालित न होकर सहकारी विभाग के कर्मचारियों द्वारा नियंत्रित एवं संवाहित है जिसका

स्पष्ट प्रमाण इस बात से मिलता है कि समितियों के सम्बंध में जानकारी व उसके पुराने हिसाब सब केवल सहकारी विभाग में ही देखे जा सकते हैं समिति के मंत्री अध्यक्ष व अन्य अधिकारियों के पास उनके सम्बंध में न कोई सूचना है न उन्हें उसकी पूर्ण जानकारी। जब कभी आवश्यकता होती है सहकारी विभाग के कर्मचारी हो सख्त उनसे मुस्तियां बुनकरों के पास चले जाते हैं जो फिर समस्त सदस्यों को एकत्रित कर लेते हैं और जो कुछ कार्यवाही चुनाव हत्यादि करना होता है समिति के विषय में विचार करने हेतु कर लेते हैं। इसके पीछे उनका एकत्रित होना शायद ही कभी होता हो। सामान्यतः सहकारी समितियों के जो पदाधिकारी हैं वह ही उन व्यापारियों के प्रतिनिधि जिन्हें सेठिया कहा जाता है उन चुके हैं जिससे वे स्वयं ही इस ओर कोई ध्यान नहीं देते। इस प्रकार प्राथमिक स्तर पर सहकारी समितियों का जो संगठन है वह वैसे तो मसूरिया उत्पादन से कभी तक सम्बंधित है ही नहीं लेकिन उसे इससे सम्बंधित किया जा सकता है सुत परन्तु विषयान रूप में ही यदि उन्हें मसूरिया बुनकर संगठन का नाम दे दीया गया तो उसे बुनकरों के कल्याण हेतु कुछ होने वाला नहीं है। जो एक समिति मसूरिया उत्पादन का काम कर रही है उसका संगठन भी वास्तव में तो सहकारिता के आधार पर पूर्ण नहीं है क्योंकि उसका उसका संवाहन बुनकरों के कल्याण के लिए न होकर उसके पदाधिकारियों को बेई मरने के लिए हो रहा है जो कि उसका विच-प्रबन्ध एवं संवाहन कर रहे हैं इसके पदाधिकारी भी कुछ सेठिया ही हैं जो सरकारी श्रोतों से कच्चे माल को प्राप्त करने व सहकारी श्रोतों से बेचने से होने वाले वित्तिक लाभ की प्राप्ति के हेतु इसका संवाहन करते हैं। आश्चर्य का विषय है कि वर्तमान में जबकि इस समिति का वाणिज्यिक उत्पादन लगभग रजारा रुपये का है इसने इस हेतु कोई कृपा प्राप्त नहीं किया है और न ही इसके सम्बंध में सहकारी विभाग में कोई आंकड़े उपलब्ध हैं। वैसे तो इसका नाम बगल बगल पर दिया गया है लेकिन जब इसके सम्बंध में आंकड़े प्राप्त करने हुए हेतु सम्बंधित रजिस्टर जो सहकारी विभाग में देता गया तो सब समितियों के बारे में आंकड़े लिख दिये हुए थे परन्तु इस समिति के बारे में यह लिखा था कि आंकड़े उपलब्ध नहीं हैं। केवल इस वर्ष के सम्बंध में ही नहीं बरन पिछले वर्षों के लिए भी ऐसा ही लिखा हुआ था। समिति के अध्यक्ष व मंत्री ने भी पिछले वर्षों पर भी टाउ-मटोल के बजाया जू, विजय

विपणन, वित्तप्रबंध, छाप आदि के सम्बंध में कोई सही जानकारी उपलब्ध नहीं हो सके हैं। जब तक प्राथमिक स्तर पर संगठन सुदृढ़ नहीं हो जाता शीर्ष स्तर पर सरकार द्वारा किया जाने वाला संगठन नाम मात्रा का व सरकारी धन का अव्यय मात्र ही रह जा जाता है।

प्राथमिक स्तर पर सुदृढ़ एवं विवेकपूर्ण संगठन के अभाव का मुख्य कारण अज्ञान व अशिक्षा है जिसके कारण पहले तो कुकरों को सरकार द्वारा प्रदत्त की जाने वाली सुविधाओं का पूर्ण एवं वास्तविक ज्ञान होनी नहीं पाता है और यदि सहकारी विभाग के कर्मचारियों के द्वारा कुछ ज्ञान होता भी है तो फिर वास्तविक संवाहन व सुविधार्थ उपलब्ध कराने का सम्पूर्ण भार उनके ऊपर ही आ पड़ता है। इसमें सबसे बड़ी कठिनाई यह होती है कि एक ओर तो उन अशिक्षित कुकरों के कल्याण के गीत गाये जाते हैं पर उसके लिए सारा पत्र-व्यवहार होता है हमारे दासत्व की बमिट काप कीर्षी में जिससे कुकरों के पत्रों लिखे व्यक्ति भी ठीक प्रकार ये नहीं समझ पाते तो फिर उन बेगारे कुकरों के लिए तो उसका समझना व उसके अनुसार वागे कार्य करना बड़ा कुर्र हो जाता है। इसकारण यदि कुकर सकारिता की ओर कदम बढ़ाते भी हैं तो उन्हें प्रारम्भ से अन्त तक दूसरों के ऊपर ही निर्भर रहना पड़ता है। अन्ततः विपणन स्वरूप में सहकारिता वास्तविक न होकर केवल कागुजी कार्यवाही मात्र रह गई है।

सुझाव :--

एक ओर भाषा है दूसरी ओर ताफर्त की भांग है और तीसरी ओर राष्ट्रीय आवश्यकता शुरू परन्तु समन्वय व संगठन के अभाव में तीनों के तीन रास्ते हैं। अतः आवश्यक है कि सरकार द्वारा प्रदत्त समस्त सुविधाओं का पितव्यता, ईमानदारी, कुशलता, एवं प्रभावी ढंग से उपयोग करने के लिए संगठन में आवश्यक परिवर्तन किये जायें।

सर्वप्रथम तो प्राथमिक सहकारी समितियों को जो सम्पूर्ण सहकारी आन्दोलन की पूँछ हैं सुसंघठित किया जाना चाहिए। इन्हें बहुमुखी समितियों की तरह कार्य करना चाहिए और दुर्गन्तों के सम्पूर्ण बोझ को वसों फौट में ले

जाना चाहिए। इन्हें केवल सरकार से प्राप्त कृण व अनुदानों के सदस्यों में वितरण का माध्यम न रहकर सदस्यों की शोषणीय स्थिति को समाप्त करके उनके कल्याण का माध्यम बनना चाहिए। इनका उद्देश्य होना चाहिए कुर्कारों का सामाजिक एवं वार्षिक कल्याण। इसके लिए इन्हें साधन-समितियाँ, उत्पादन-समितियाँ, विपणन-समितियाँ एवं सामाजिक कल्याण समितियाँ के रूप में काम करना चाहिए।

(२) मसूरिया कुकर सहकारी समितियों का केन्द्रीय संघ :- सम्पूर्ण प्राथमिक सहकारी समितियों का जिनके सदस्य मसूरिया उत्पादन करें एक केन्द्रीय संघ होना चाहिए। इसका प्रबन्ध किसी उच्च शिक्षा प्राप्त व कुम्भी व्यवस्थानक के द्वारा होना चाहिए। इस संघ को समग्र रूप से सदस्य समितियों के लिए कच्चे-माल, उपकरण, सज्जा आदि की व्यवस्था करना चाहिए क्योंकि इसे इससे बाहर से कच्चा माल मंगाने या बान वायुक्त^{रूप से} और केन्द्रीय रेशन परिषद के माध्यम से प्राप्त करने में प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष^{रूप से} कुर्कारों को भित्तव्ययतायें प्राप्त होंगी, और समय की बचत होगी, सरकार को विविध प्रकार से सहायता करने व प्रोत्साहन देने में सरलता रहेगी व उसका उपयोग भी अधिकतम लाभ प्राप्त करते हुए किया जा सकेगा, सज्जा एवं उपकरण बाहर से मंगाने में भी सुविधा रहेगी व कम मूल्य पर प्राप्त हो सकेंगे, प्रशिक्षण एवं विवेकीकरण करने में सुविधा रहेगी, प्रमाणीकरण व श्रेणीकरण सम्भव हो सकेगा, उत्पादन प्रक्रिया व उत्पादन में सुधार व सौन के लिए मार्ग प्रशस्त होगा और स्थानीय, राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय बाजारों में उत्पादन का विजय सुविधापूर्ण एवं भित्तव्ययी हो सकेगा। क्योंकि एक समिति के पास बने साधन स[ं] सीमित होने से वह उन सब कार्यों को इतने सुविधापूर्ण ढंग से, कुशलता व भित्तव्ययता के साथ नहीं कर सकती। इस संघ के हिस्से सरकार द्वारा भी सरोदे जाने चाहिए जिससे कि इससे सामान्य कुर्कारों के हित में कुशलता पूर्ण संवाञ्ज के उद्देश्य^{को} निरन्तर बनाया रखा जा सके और सरकार का ध्यान भी नियमित रूप से इस कला के विकास की ओर आकृष्ट रहे।

(३) छोटी सहकारी समितियाँ हों :- कोटा जिले में सहकारी विभाग द्वारा यह नीति अमल में आई है कि एक स्थान की सब समितियाँ को मिलाकर एक बड़ी समिति बना दी जावे। मांगरोल में जहाँ पर १६ कुकर सहकारी समितियाँ को मिलाकर एक कर दिया गया है इस नीति का प्रयोगेश किया है और अब वे

कैथून में भी जो कि मसूरिया उत्पादन का केन्द्रस्थल है ऐसा ही कदम उठाने का विचार कर रहे हैं। इसके पीछे वे यह दलील देते हैं कि इससे उनके नियंत्रण में सुविधा रहेगी व वह समिति प्रशिक्षित कर्मचारी रख सकेगी क्योंकि उसके पास साफ अधिक हॉर्ग और इस तरह से ज्यादा अच्छा काम कर सकेगी। मैं मानता हूँ कि इस दलील में कुछ दम है मगर परन्तु यह दलील केवल एक विक्रम स्वरूप को ध्यान में रखकर दी जा रही है जो कि वर्तमान में प्रवृत्ति है और जिसका दीर्घकाल तक बने रहना सहकारिता शब्द का दुरुपयोग मान ही होगा। इन वस्यायी लाभों का नतीजा शायद वस्यायी नुकसान होगा। सोचने का यह तरीका, यह दृष्टिकोण लोगों में आत्म-निर्भरता, आत्म-विश्वास और एक दूसरे के साथ सहयोग करने की भावना के विकास में बाधा डालता है। इस दृष्टिकोण से ऐसी आदत को बढ़ावा मिगेगा जो बिल्कुल गलत है, पर जो देश में किसी कदर फैली हुई है। वह आदत है हर चीज के लिए सरकार का मुँह ताकने की आदत। सहकारी समिति जितनी बड़ी होती है उतना ही लोग एक-दूसरे को कम जानते हैं। अन्ततः वह संस्था एक ऐसा संगठन^{नहीं} रह जाती है जिसमें लोग एक दूसरे को मज़ीमांति जानते हैं और एक दूसरे से सहयोग कर सकें। ऊँचे स्तर पर यदि लोग एक-दूसरे से मज़ीमांति परिवर्तित न हों तो कोई अन्तर नहीं पड़ता, किन्तु गाँव-स्तर पर एक दूसरे को मलौमांति जानना और मिल-जुल कर काम करना कहीं ज्यादा आसान है + जो कि सहकारिता को वास्तविक ज़रों में लाने के लिए आवश्यक है। बड़ी सहकारी समिति से माने वाले सभी लाभ उनका एक संघ स्थापित करके, जैसा कि ऊपर बताया गया है, प्राप्त किये जा सकते हैं।

(४) गुनकर कल्याण समिति :- मुख्य मुख्य गाँवों में जहाँ पर गुनकरों की पर्याप्त संख्या है (कम से कम २५-३०) एक गुनकर कल्याण समिति स्थापित की जानी चाहिए। सरकार के विभिन्न विभागों द्वारा जो भावात्मक एकाता लाने, सामान्य प्रशिक्षण देने, सहकारिता, ववत, चरित्र-निर्माण, अनुशासन आदि के सम्बन्ध में किये जाने वाले फिल्म-प्रदर्शनों, सुनायें, माधेण व अन्य कार्य उसके माध्यम से किये जाने चाहिए। इस समिति को ^{दैनिक} ~~कृषि~~ जीवन की आवश्यकताओं की उपरान्त प्रशिक्षण, मनोरंजन एवं स्वास्थ्य सुविधायें उपलब्ध कराने का प्रयत्न करना चाहिए। इन सब कार्यों के लिए कुछ अनुदान सरकार को देना चाहिए, कुछ अनुदान संघ द्वारा

दिया जाना चाहिए और शेष व्यय सदस्यों द्वारा ही वहन दिया जाना चाहिए ।

(५) केंद्रीय बैंकों का पुर्निर्गठन :- केंद्रीय सहकारी बैंक को केवल कृषि देने का माध्यम न रहकर सदस्य समितियों के कार्यों में अधिक रुचि लेनी चाहिए । सदस्यों के भीति का व नैतिक स्तर को ऊंचा करने के लिए केंद्रीय बैंकों को समितियों के कार्यों का पथ-प्रदर्शन, पर्यवेक्षण, सदस्यों की सहकारी शिक्षा देने में सहयोग तथा सामान्यतः सहकारिता की कार्य प्रणाली के सुधार में सहायता देनी चाहिए ।

इस प्रकार भीतिशक्ता व नैतिकता का सच्चा रूप हमारे सामने आ सकेगा व अखंड ऋण देन आदि में परिणति सहकारिता का सच्चा रूप प्राप्त किया जा सकेगा । यहही बुनकरों के आर्थिक व सामाजिक कल्याण का मार्ग व राष्ट्रीय आवश्यकता है ।

ऋण देन में लिता है कि

ये न देना न वियन्ति, नौ न विविचते मियः ।

तत्कृष्णो गृहो गृहे, संज्ञानं तुल्यैः ॥

(अथर्व वेद ५।१६।४)

जिस प्रकार ग्रेम से देवगण एक दूसरे से पृथक् नहीं होते और न ही जानस में द्वेष ही करते हैं, वही ग्रेम तुम लोगों में भी ली जिससे परस्पर सुमति व सहभाषना का विस्तार हो। समी

समानो यः जायते, समाना द्रव्यानिवः

समान भस्तु यो मनो, यथावः सुसहसति ॥ (ऋग्वेद १०।१६१।४)

आप लोगों के अभिप्रायों में, विचारों में, व हृदयों में एकता होगी जिससे कि तुम्हारे संघ, समुदाय व समिति की उन्नति हो सके ।



अ ध्या य तृ ती य

उ त्पा द न प्र क्रि या

१. परिचय:- मसूरिया वर्तमान में सूत, रेशम व बर्रो का मिठाबुका बनाया जाता है । इसमें अन्य सब प्रकार के लघुकार्वा उत्पादनों से भिन्न उच्च कौटि का सूत, रेशम व बर्रो काम में की जाती है । भारत में शायद ही कोई ऐसा लघुकार्वा उत्पादन हो जिसमें इस प्रकार से तीनों मस्त्वे-न-न-वस्तुओं का एक साथ उपयोग किया जाता हो । जिस प्रकार इसमें प्रयुक्त किया जाने वाला कच्चा माल सामान्य लघुकार्वा उपयोगों में प्रयुक्त किये जाने वाले कच्चे माल से भिन्न प्रकार का है, इसकी तुलना में सबसे भिन्न प्रकार की है जिसका वर्णन पहले किया जा चुका है । चूंकि इसमें उच्च कौटि का कच्चा माल प्रयोग में जाता है इसकी उत्पादन प्रक्रिया में सफाई का विशेष ध्यान रखा जाता है । यह कपड़ा केवल छोटे शटल पिट लूम पर बुना जाता है । फुलाई शटल पिट लूम या किसी भी प्रकार के फ्रेम लूम या स्वचालित लूम पर इसे नहीं बुना जा सकता । यह इसकी प्राविधिक सम्बन्धी विशेषता है । इसमें जहाँ एक ओर क्रम से सूत रेशम व बर्रो का प्रयोग कर उनके अनुसार चौकड़ियों बना देते हैं उसके साथ ही क्रम से विभिन्न प्रकार का सूत काम में लेकर पट्टा, चौकड़ी, चौताना आदि भी बनाये जाते हैं । इतना ही नहीं इसके साथ ही साथ सत बनाते हुये पट्टा, चौकड़ो या चौताना ढालने के साथ साथ उनके बीच बीच में फूल एवं पतियों भी बनाई जाती हैं । इस प्रकार यह एक उत्पन्न बारीक व कलापूर्ण काम है ।

इसके लार्थिक महत्त्वों का सुव्यवस्थित अध्ययन करने के लिये यह आवश्यक है कि इसकी निर्माण प्रक्रिया का भी अध्ययन किया जाय । अतः आगे बढ़ने से पूर्व पहले इसकी निर्माण प्रक्रिया का विवेक किया गया है ।

२. प्रारम्भिक क्रियायें :-

इसमें धागे को कुलाई के लिए कर्ी गर लाने से पूर्व किसी भी प्राथमिक क्रियायें करनी पड़ती हैं । उन सबको हम दो मार्गों में बांट सकते हैं ।

१. ताना के लिये धागा तैयार करना ।

२. ताना के लिये धागा तैयार करना ।

ताना में तात्पर्य लम्बाई में व बाना में तात्पर्य चौड़ाई से होता है । ताना व बाना (क्रमशः लम्बाई व चौड़ाई) में काम खाने वाले धागों को तैयार करने की विधि कुछ कुछ भिन्न है । अतः हम क्रमशः उन्हें देखेंगे । सूत, रेशम व बरों को कार्य पर जाने योग्य बनाने से पूर्व जिन पूर्व क्रियाओं से गुजरना पड़ता है वे भिन्न भिन्न हैं । अतः हम तीनों के सम्बन्ध में प्रारम्भिक प्रक्रिया का अध्ययन हम अलग अलग करेंगे ।

(क) सूत :-

देखा कि पहले कताश वा बुका है इसमें ८० नं० से १८० व २०० नं० तक का सूत काम में आता है । जहाँ जहाँ वस्तु को किसी ऊँची नीची पानी है सूत का नं० भी बढ़ता जाता है । सूत का धागा तैयार करने की विधि को हम तीन भागों में बाँट सन्ने-हें- देते हैं :-

१. सूत पक्का करना

२. सूत रंगना

३. मांडो करना

(क) सूत पक्का करना :- सूत १० गॉड या ५ पॉड के बंडों जिन्हें क्रमशः पुड़ा व पुड़ो कहते हैं क्या बुका जाता है । बण्डों में सूत के मोटे मोटे पाँडे होते हैं । एक पाँडे में ५ या १० ठण्डियाँ होती हैं जिन्हें छोरे और फोरको भी कहते हैं । छोरे को सिक्कुन मिट्टन व गंकी और कई निकालने के लिये उनके बीच में दोनों हाथ डालकर उसे कई बार फटक्ते हैं । फिर उसे दोनों धुन्नों में अटकाते हैं इसके बाद तीन छोरा एक साथ में व दो दूसरे हाथ में मारता की तरह डोते हैं जिसे गरियाना करते हैं । फिर उन्हें एक दूसरे के साथ हथ प्रहार गांठ देते हैं कि वे कूटकर साक करते समय बिखरें नहीं । तदनंतर मिट्टी के तबड़ा में पानी डालकर उन्हें मिलाते हैं । पानी में सूत मिलाते को सूत पक्का करना कहते हैं । मिलाते के लिये पानी मिट्टन-व- मोठा व हल्का होना चाहिये । सारा व मारी पानी अच्छा नहीं होता । पानी में सकाई जाने के लिये उसमें थोड़ा कड़ा पाने का सोड़ा भी डाल दिया जाता है ।

२४ घंटे पानी में रन्ने के बाद पीलों को पानी से निकाल लेते हैं और फिर इन्हें हाथ से फव्वार-फव्वार कर धीरे धीरे पानी डालते हुये मुकने लगाते हैं। बाद में साफ पानी लेकर उसमें धोकर सुखा देते हैं। इस प्रकार सूत में जो गंदगी निर्माणशाळा (मील) में रह जाती है वह साफ हो जाती है। जब सूत पक्का हो जाता है और रंगाई के लिये तैयार होता है।

रंगोन सूत :- मसूरिया उद्योग में अधिक मात्रा में रंग-सफेद सूत को काम जाता है केवल गाड़ियों में रंगोन सूत का प्रयोग किया जाता है। इसलिये साधारणतया रंगोन सूत हो बाहर से मंगा लिया जाता है। कोटा, ब्रेथून व मांगरील में एक एक व्यक्ति ऐसे हैं जो यहां पर ही रंगाई का काम भी करते हैं। रंगोन सूत की भी सादे सूत के समान ही पक्का करने के लिये भिगा दिया जाता है। पर इसे २४ घंटे न भिगाकर केवल डेढ़-दो घंटे ही भिगाया जाता है। साथ ही इसे धूप में न सुखाकर छाया में ही सुखाया जाता है।

सूत को मुरा क्को नहीं सुखाया जाता बल्कि उसमें नमो रहती जाती है जिससे इसमें धागा न टूटे व नशियां ठीक से धरे जा सकें। इस क्रिया करने में अधिक दुस्त्र क्रम को आवश्यकता नहीं होती अतः पुरुष या स्त्रियां कोई भी इस कार्य को वासानी से कर लेते हैं।

(क) सूत रंगना :- जो व्यक्ति यंत्र पर सूत को रंगते हैं उसको प्रक्रिया इस प्रकार है :-

सूत को रंगने के लिये यहाँ पर ४ प्रकार का रंग काम जाता है।

१. कैलोडोन २. ब्रोमथाल ३. इण्डियन ग्रीम ४. नैफथाल। कैलोडोन व इण्डियन ग्रीम का ठाल रंग होइकर शेष सब रंग पक्के होते हैं। ग्राउ रंग ब्रोम थाल व नैफथाल का पक्का होता है। कैलोडोन व इण्डियनग्रीमम भारतोय उत्पादन हैं एवं ब्रोमथाल व नैफथाल जर्मन उत्पादन हैं। रंगने के लिये बेगा मोरंगना होता है वही रंग लेकर उसकी एक लकड़ी कटोरी में डेई का लेते हैं। साथ ही एक बड़े बर्तन में निश्चित अनुपात में पानी गरम करते हैं। पानी गरम हो जाने पर रंग को डेई उस पानी में डालकर लकड़ों से मिश्र देते हैं। इनके पश्चात् जितना सूत रंगना होता है वह उस पानी में डाल देते हैं। साथ ही हाइड्रो व कास्टिक सोडा का निश्चित प्रतिकूल भी पानी में डाल दिया जाता है। उसे लकड़ों से उलटपुलट करते रहते हैं और जब सारी सूत पर बराबर रंग आ जाता है तो उसे निकालकर छाया में सुखा देते

(स) मांडी करना :- मांडी करने के लिये विभिन्न स्थानों पर भिन्न भिन्न तरीके अपनाये जाते हैं। सामान्यतया निम्न दो तरीके अधिकतर कुकर्णों द्वारा अपनाये जा रहे हैं।

प्रथम :- इसमें कुनकर एक बर्तन में पानी भरकर उसे बाग पर चड़ा देते हैं फिर उसमें कौलो कान्दा का रस व पाँड़ी मेदा डाल देते हैं। कर्णों कर्णों पर जल कान्दे का रस भी डाला जाता है। यह मांड काफ़ी पतली तैयार हो जाती है। जब उसमें प्याँति चिकलाई जा जाती है तो उसमें सूत के गोठे डाल देते हैं। फिर बर्तन में उसे अच्छी तरह पकाते हैं। जब सारे सूत पर बराबर व जव्हो तरह मांड लग जाती है तो उसे निकालकर हवा में सूता देते हैं। इसे भी पूरा नहीं सुखाया जाता है जिससे धान न टूटे व नजो बराबर मरी जाये।

द्वितीय :- इसमें सूत का ताना करने के पश्चात् उसे सज्जोकरण के हेतु विशाकर जग में तैयार हो हुई लेई को एक बुकारी से फटक फटक कर सूत को गोठा करते हैं। इस प्रकार जब सारा सूत लेई के कारण गोला हो जाता है तो फिर घुस से उसे गाफ करते हुये सूता लेते हैं। इस विधि में पांड नगाने व सज्जोकरण दोनों कार्य एक साथ हो जाते हैं।

मांड चढ़ा देने के पश्चात् सूत को कुछ गोठा हो रहकर फटक फटक कर चरखी पर चढ़ा करके नारा, नजो या योविन्य भर देते हैं। एक नारा या नजो के लिये एक क्षोरे का सूत पर्याप्त होता है। सूत उठके नहीं इस दृष्टि से उत्तम क्षोरे में रंगीन सूत रंगा रहता है जिसे बनिफा पोलते हैं। क्षोरे का एक किनारा ऊपर नजो भरना आरम्भ करते हैं। सूत टूटने पर उसमें एक प्रकार का नट लगाते हैं जिसे मुरियाना कहते हैं। नजो में सूत बराबर से भरना आवश्यक होता है। नजो को उठावट में नरानी या सूत के ज्यादा सूत जाने या बरसा ^{मोसम के} कारण कुछ पाने के कारण यदि नजो बराबर नहीं मरी जाती है तो उसे ठगडोला करते हैं। नजो भर जाने पर उसे पानी में धोया देते हैं।

जब सूत के दो भाग कर देते हैं। एक भाग को नलियां बुनार के लिये पानी में धोकर रखदी जाती है और शेष नलियां का ताना किया जाता है।

(स) रैख:-

यह भी लच्छियाँ के रूप में ही जाता है। इन लच्छियाँ को पाँड़ा

जीला

गिला करके चरसी पर चढ़ा दिया जाता है। गीला करने से रेशम नली में बराबरता है। इसके बाद चरसी चड़ाकर नलियां मर ली जाती हैं। लगभग आधी नलियों को बाने में काम बाने वाली होती है पानी में डाल दी जाती है और शेष नलियां से रेशम का भी ताना किया जाता है।

(ग) बरी :-

बरी भी उच्छिष्यों के रूप में हो जाती है। उच्छिष्यों को सीधा चरसी पर चड़ा कर नलियां मर ली जाती हैं। उसके लिए सबसे पूर्व किसी अन्य प्रक्रिया की आवश्यकता नहीं होती है।

सामान्यतया ताने के लिए तो रेशम, सूत व बरी बितनी आवश्यकता होती है उतनी एक ही साथ नलियों में मरकर तैयार कर ली जाती है। परन्तु बाने के लिए सूत, रेशम व बरी तीनों की नलियां आवश्यकतानुसार बुनाई के काल में ही ऋण से स्थानों मरती रहती हैं। इससे एक और तो बुनाई के लिए कच्चा माल कर्म पर बाने में कम समय लगता है दूसरी ओर ताना बरी हुई नलियों में नमी रहने से घागा भी नहीं टूटता।

३. ताना व सज्जीकरण :-

नलियां या चुक्रे के बाद सूत, रेशम, व बरी तीनों या कम कम ताना किया जाता है। सूत का ताना मांड लगाने से पूर्व भी किया जा सकता है और बाद में भी। मांड लगाने से पूर्व ताना करने पर मांड लगाने की दूसरी विधि अपनाई जाती है और बाद में ताना करने पर पहली। मांडों को साफ करने के लिए सूत को ^{केलाकर सफाई की} ~~हमनेकरण-स्निफ~~ जाती है जिसे सज्जीकरण कहा करते हैं। रेशम व बरी में मांड नहीं लगाई जाती अतः उसके सज्जीकरण की आवश्यकता भी नहीं होती है।

ताना करने के अनेक दंग होते हैं जैसे ग्राउण्ड मिश्र वारपिंग, वाठ वारपिंग, होरोवेन्ड मिश्र वारपिंग आदि। मसूरिया उत्पादन प्रक्रिया में ग्राउण्ड मिश्र वारपिंग पद्धति ही काम में ली जाती है। इस पद्धति में बमीन में ३ लोहे की मोटी सड़ाई गाड़ दी जाती है जिन्हें खन्ती या सरागे कहते हैं। दो सड़ाई एक ^{गज} ~~व~~ एक सड़ाई ~~सू~~ उनसे १२।।, १३, १५फा, या बितनी भी लम्बी पाण करनी

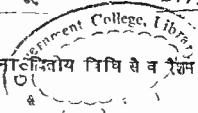
होती है उससे बाधी दूरी पर गाड़ देते हैं । सामान्यतः २४, २५, या ३० गज की पाण की जाती है । राह के सूरसर्क के हिसाब से ताने में सूत के भागों की गिनती करके उसके हिसाब से ताना करते हैं और राह के सूरसर्क के हिसाब से हो सर्तों को मात्रा निर्धारित हो जाती है । सन्तिर्ग के बीच बीच में लम्बी व मोटी कामड़ियां जिन्हें सांधी कहते हैं क्रोस करते हुए लगा देते हैं ताकि धागा मोचे न सरके । सतती या सरागी की बमोन में गीहे का तुंडा गाड़कर उसीबांध देते हैं । बागे ताना करने के लिये यंत्रों पर दो विधियां काम में लो जाती हैं ।

प्रथम:- इस विधि में दो नलियां को दो लोहे की सरागीं में फिटोकर सरागीं को दो सक्कि सरकंडों में बाँध देते हैं । इस प्रकार सरकंडों में लगा हुआ धागा नूनयागा तुंडों के साथ साथ धुता जाता है । सरागीं की नाँक पर एक धुंडो जाती है ताकि नजी बाहर न निकल जाय । ताना करते समय लोहे की सरागीं को पकड़कर एक छुंटे से दूसरे छुंटे तक दौड़ लगानी पड़ती है ।

द्वितीय :- इस विधि में एक छाल या ढुंढर में एक साथ बहुत सारी अधिकतम १०० तक नलियां लगा देते हैं । प्रत्येक नली या नारी में से धागे का एक क्षौर निकाल कर उसे हत्थे में से पास करके ग्राम सन्ती से बांध देते हैं । इस प्रकार जितनी नलियां ढुंढर में होती हैं उन सबका एक-एक क्षौर सतती से बंधा जाता है वह सारे तार हत्थे में से झीकर गुजरते हैं । अब एक व्यक्ति ढुंढर को लेकर चउता है व दूसरा हत्थे को हाथ में लेकर घूमता है व बसती गिनती के अनुसार सांझी में होकर धागे को विश देता है ।

जब ताना पूरा हो जाता है तब जहां जहां सांधी रहती है वहां वहां सरई पहना दी जाती है जिसे सर पहनाना कहते हैं । सांधी के दोनों ओर एक एक सर ठाठकर दोनों सरों के फिलारों को आगस में सूत से बांध देते हैं ताकि वे गिर नहीं ।

ताना उठाने के लिए दो बामों चाहिए । दोनों बामों दोनों छुंंटों से ताना निकालकर दोनों ओर दो लम्बी, गोल और धिल्ली उकड़ी लाते हैं ताकि सूत मिल न जाय । इसे सिरारा कहते हैं । सिरारा उभेते समय सरई रखकर उभेते हैं सरई लगाने से उभेते में रक्ताव रहता है । इस प्रकार दोनों ओर से ताना उभेते पर लुंडो तैयार हो जाती है ।



साधारणतया सूत ११ ताना की संख्या में विधि से बंधे जाते हैं जो साधारणतया प्रथम विधि से किया जाता है ।

सूत को साफ करने के लिये रुंडी को पुनः फैलाकर धुत से साफ किया जाता है इसे सज्जोकरण या पाण करना कहते हैं । यदि पहले मांड न दी गई हो तो सज्जोकरण करने से पूर्व बुझारी के द्वारा मांड लगाई जाती है । इसके लिये सजारे को आवश्यकता होती है अतः बांस का कैवा बनाकर उस पर बांस का टुकड़ा रखकर उसी पर ताना फैलाते हैं । बांसों को मांझा करते हैं । ताना के दोनों किनारों पर जो कैवा होता है उसे लोचनों से मोड़ते हैं । यह रस्सी द्वारा जुंटे से बंधी रहती है । ताना फैलाने के बाद दो तीन बादमी चागे को छिड़काते हैं । यदि मांड न लगाई गई हो तो एक बर्तन में पतली मांड लेकर बुझारी के द्वारा उसे ताने पर छिड़कते हैं जिससे सारा सूत गीला हो जाता है । इसके बाद तुरन्त ही दो तीन व्यक्ति मिलकर धुश करना शुरू कर देते हैं । यदि मांड पहले लगा दी गई हो तो ताना छिड़काने के पश्चात् चागे पर थोड़ा थोड़ा तैल व पानी छिड़ककर उसके बाद एक साथ दो तीन बादमी धुश करने लग जाते हैं । धुश लगाने का काम साधारणतया पुरुष ही करते हैं क्योंकि इसमें काफी ताका की आवश्यकता होती है । इस कार्य के लिये सज्जोरिता भी बहुत आवश्यक होती है क्योंकि एक व्यक्ति धुश लगाने व मांड देने का काम एक साथ आसानी से व कुशलता पूर्वक नहीं कर सकता । अतः दो तीन बादमी मिलकर ही इस काम को करते हैं । धुश द्वारा साफ करने की क्रिया को यग पर सूँझों द्वारा गाँपना कहा जाता है । यह क्रिया बल्बो जल्दी करने की होती है जिससे कि चागे की नयी बाने से पूर्व उसे साफ कर दिया जाय । अन्यथा चागा सूखे पर उसके टूटने का डर रहता है । इस प्रकार मांझने से मांडो धुश जाती है । इस सम्पूर्ण क्रिया को पाण कहा जाता है । इस काम में एक ठड़े आकार का धुश काम में आया जाता है । जो कि विशेष रूप से बनाया जाता है । छोटे मांडों में जहाँ पर मसूरिया उत्पादन कुछ कम हो जाय तो प्रारम्भ हुआ है वहाँ यह धुश उपयुक्त न होने के कारण उन्हें कोटा या कैम से पाण करवाकर ठे जाया जाता है । कोटा व कैम में कुछ सुकर देने से ही कैल पाण करने का काम ही किया करते हैं ।

पाण तैयार हो जाने पर सर की जगह पर बनिहा (सूत) बांध देते

हैं। इससे उनकी सांथो बनी रहती हैं और लुंडो बनाने में भी सुविधा मिलती है। फिर पाई को लपेटते हैं। जिधर से साई या पाण का माँचना आरम्भ करते हैं उधर से ही उसे उलपेटना शुरू करते हैं। जब मारो पाई लपेटलो जातो है तो दूसरी ओर का सिरा निकालकर सूत को रूँठ देते हैं। इसे कुंठी बनाना कहते हैं। इस मुरी भाग को भी फिर लुंडो में घुसे देते हैं।

जब ताना बिशाने के लिये सूत के धागे को लुंडो तैयार होती है। इसी प्रकार रेशम व बर्रो के धागों को लुंडो भी जग जग तैयार करलो जातो है। लेकिन रेशम व बर्रो को मैं ताना करने के बाद सीधे लुंडो के रूप में लपेट लिया जाता है। उन्हें पानी में रसकर या झोंटा देकर नम रखा जाता है।

४. बुनार :-

(क) बप मारना व माँज करना :-

जब सब सामग्री तैयार होती है। सबसे पहले ताना बिशाना होता है। जितने सूत का मसूरिया तैयार करना होता है उसके अनुसार लुंडो तैयार होती है व पणो व राख काम में लो जाती है। एक करघे में एक गनी या गणी व दो राख होती है। एक-पणो मरो मरार्ड जाती है क्योंकि इसमें पहले ये सादा धागा लगाया हुआ होता है। गणी क्रमे हाथडी में लगे हुई होती है और उसमें दोनों ओर धागे निकले रहते हैं। एक ओर के धागों को राख में होते हुये तुर से गांध दिया जाता है। राख भी होती है जिनमें पहले एक धागा पहली राख में ऊपर व उसके बाद का धागा दूसरी राख में नीचे होकर निकाला जाता है। जिससे राख को पगदम्वे के द्वारा ऊँचा नीचा करने पर एक मार्ग बन जाता है जिसमें से फाँटा फँका जाता है। अब दूसरी ओर पणी में से निकले हुये धागों के साथ क्रम से ताना काड़ा बुनना मिलता है उसके अनुसार क्रम से सूत, रेशम व बर्रो को लुँडिया लौलकर उनमें से एक एक धागा लेकर मुरीं लगाते हुये उसे पणी के धागे के साथ जोड़ दिया जाता है। सूत जोड़ते समय उन धागों को जिन पर रेशम व बर्रो जोड़नी होती है बाँडो छोड़ दिया जाता है और पूरा चौड़ाई में सूत जुड़ जाने पर फिर रेशम का धागा और बाद में बर्रो जोड़ो जाती है। अब-बनने

सब धागे पन्न बाने पर तुर ही घुमाकर नये जोड़े गये धागे तुर तक बाहर निकाल डिये जाते हैं। इसके बाद पाई का कुछ भाग फैलाकर बचिना को

बाद सरई या कामड़ी पटना देते हैं। एक ओर से कामड़ी पटनाकर दूसरी ओर से डीरा बांधते हैं। इससे जुआई के समय जी पाया टूटता है उसका पता चल जाता है। जितनी लम्बी मांज रखी जाती है उतनी दूरी पर एक लकड़ी लगाते हैं जिसे मंजनी या पॉसार कहते हैं। मंजनी रखकर मांज को उलटते हैं और इस प्रकार मंजनी बीच में पड़ जाती है। इसे जब चमकी करते हैं। फिर इसके ऊपर एक चपटी लकड़ी रखते हैं। चमकी में दो रस्सियां बंधी रहती हैं जिन्हें जीत करते हैं। मांज को बांधने के लिए एक उम्मी रस्सी होती है जिसके एक सिरे पर दो रस्सियां होती हैं जिनसे चमकी का पोंता बांधा जाता है। रस्सी का दूसरा सिरा बांधे के सामने गड़े खुंटे, जिसे महतना या फीला करते हैं, में खुंटा हुआ जुआई के पास उसको ताई और गड़े एक दूसरे खुंटे से बांध दिया जाता है जिसे रमीठा करते हैं। इस प्रकार रस्सी से मांज तना रहता है और जुआण आवश्यकतानुसार इसी रस्सी द्वारा जो उसके बाईं ओर रमीठे तक बंधे जाती है मांज को कड़ा व ढीला करता है। शेष मांज को लुंडिया करके जग टांक देते हैं और आवश्यकता पड़ने पर फेंकाते हैं।

मांज के नौवें वय या फणी के पास बांधे के समानान्तर एक लकड़ी रखती है जिसे खराोट करते हैं, इससे माई दुध उठी रहती है वह जुआई की सुविधा के साथ होती है। जुआई के समय भस्म-कण्डे की बौझाई बराबर रहे इसके लिये दो लकड़ियों के किनारे पर नौकोठा लौहा लगाकर उसे कण्डे के दोनों किनारों में घसा देते हैं। इन लकड़ियों का दूसरा किनारा इस प्रकार बंधा रहता है कि दोनों ओर तनाव रहे।

(ख) कण्डा चुनना :-

जब जुआण कण्डा चुनने बैठता है जहाँ पर जुआण बैठता है वहाँ नौवें एक गड़्हा होता है। दोनों राई में से दो रस्सियां जाती हैं जो बीच में पावदान से जुड़ी होती हैं और फिर दोनों पावदानों के दोनों किनारों से एक एक रस्सी जाती है यह रस्सी या तो लकड़ी की फी हुई पावड़ियाँ से जुड़ी होती है जिस पर जुआहे के पैर रहे होते हैं या इसके नौवें गाँठ लाकर जुआण उसे जमीन के बूँडों व तर्जनी के मध्य फँसा देता है।

ता पावड़ियाँ या बूँडों से बन्धी रस्सी को जंगल नोचा करने पर इससे एक राख ऊपर फिर दूसरी राख ऊपर व पहली नोचे होती रहती है। इससे

प्रत्येक बार छोटा ढोड़ी के लिये एक मार्ग बन जाता है। अब बुनकर सूत, रेशम व जरी जिन जिन का भी उपयोग करना होता है उनके लिये अलग अलग छोटे रस्मर उनमें अलग अलग सूत, रेशम व जरी को तुंगो या नगी बो पहरी से भरकर रखी हुई होती है उस देता है अब जिसके प्रकार का काड़ा बुना हो उसीके अनुसार अपने छोटे चड़ाये जाते हैं। छोटा बाँये हाथ से फैलने पर उसे दूसरी तरफ दाँये हाथ से पकड़ा जाता है व बाँये हाथ से हाथों को जमीन की ओर ठीका जाता है। जिससे धागा जमी स्थान पर लाकर बम जाता है। यह ठीका हमेशा बराबर नहीं दिया जाता। जहाँ पर चार धागे एक साथ डालकर रत बनाना होता है ठीका नीचे से मारा जाता है व जहाँ पर दो धागे डालकर डेकल रत बनाने होते हैं ठीका धीरे से मारा जाता है। रेशम के धागे के बाद ठीका नहीं लगाया जाता है। फिर दूसरा कार्य हाथ में छोटा फैलकर बाँये हाथ से पकड़ लिया जाता है और दाँये हाथ से हाथों को जमीन की ओर खींचने लगे ठीका जाता है। इस प्रकार बुनाई होती रहती है।

ज्यों ज्यों बुनाई होती जाती है ^{माँच} ~~समक~~ छोटी होती जाती है, और दूसरी ओर बुनकर जमी पास की छूटे की रस्सी को डोका करता जाता है जिससे माँच भी ढीली होकर जागे खिसकाती जाती है। बुनाई में हुये कपड़े को उसके जागे कपड़े के प्रथम भाग पर एक चौपटल उकड़ी पिस तुर करते हैं पर लपेटना जाता है। तुर को घुमाने के लिये उसके दाहिने ओर मुरास में होते हैं इस मुरास में एक लकड़ी डालकर जिसे गिरवाना करते हैं उसे घुमाते हैं जिससे बुना हुआ काड़ा तुर पर लिपट जाता है।

अब पहरी बार लौली गई लुंडी समाप्त हो जाती है यन्त्रि माँच का अन्तिम भाग फणी से थोड़ा ही दूर रह जाता है तो लुंडियाँ की खींचकर माँच को वापिस उतना ही लपटा फैला दिया जाता है।

(ग) फूल पत्ती डालना :-

इसके लिये कपड़े के ऊपर एक प्रकार का उपकरण जिसे डोयो कहते हैं व बेलड़ लगाना पड़ता है। डोयो दो प्रकार की होती है प्रथम लेटोव व नितोम टेपोड़। टेपोड़ डोयो में बेल डीकर डिवाउरी बुनी होती है और प्रत्येक बेल में एक धागा निपटा है। जिस प्रकार की डिवाउरी ऊपर होती है और जितनी नं० की

डोबी होती है उतने ही तारों पर छोटा बड़ा करके ऊपर बुंदो डिवाइन डाली जा सकती है ।

छेटीच डोबी में ऊपर फैल देते होते हैं और उनसे घाने बंधे होते हैं जो नीचे ताने से राह के पास सम्बन्धित होते हैं । जितने छेटीच को वह डोबी होती है उतने ही तारों पर उलटपुलट कर कोई सो मो डिवाइन बनाई जा सकती है । यहां पर डिवाइन बनाना बुनकर को कुलता पर हो पूर्णतः निर्भर होता है । इस प्रकार टेनीड डोबी से अधिक में अधिक ३० तार नर व छेटीच डोबी से १०० तार पर डिवाइन बन सकती है । इनसे अधिक तारों पर डिवाइन बनाने के लिये बैकड काम में ली जाती है ।

बैकड के द्वारा १०० से ५०० तारों तक पर एक साथ डिवाइन डाली जा सकती है । मसूरिया उत्पादन में फैब्र १०० से २०० नम्बर तक को बैकड काम में ला सकती है । पर फैब्र रेशन का मसूरिया बुनने पर ५०० नम्बर तक को बैकड में काम ला सकती है ।

मसूरिया में वर्स्सों की मांग अधिक होने और यह काम मेहनती करने के कारण बहुत कम किया जाता है । वर्तमान में लगभग के १० वर्सों पर कुल पत्ती डालने का काम हो रहा है । मसूरिया वर्स्सों के लिए एक तो सत में १४ से १८ तार होते हैं जो डोबी काम में लेना बहुत कठिन होता है । फैब्र बैकड काम में ली जाती है जिससे कि ५-६ वर्सों पर एक डिवाइन बन जाती है । उतने जम तारों पर डिवाइन बना गन्ना अत्यधिक कम-कमाल, वारिक व मेहनती काम है जिसे महां के लोग वैसे ही करना प्रमन्द नहीं करते ।

५. अन्तिम शिष्टार्थ :-

मसूरिया वर्स्सों में से कुछ को उपयोग में लाने से पूर्व दो और शिष्टार्थों में से भी धीकर गुजरना पड़ता है । प्रथम उनकी धुलाई होती है जिसका एक मात्र स्थान कोटा है । यहां पर लगभग १० घंटी इस प्रकार के हैं जो इसकी धुलाई कर सकते हैं + और करते हैं । ऐसा कहा जाता है कि मसूरिया को बेसी धुलाई कोटा में होती है अन्य स्थानों पर नहीं हो सकती है । इसके लिये प्रत्यक्ष भी किया गया है और कोटा का एक घंटी बीकानेर लेआकर वहां पर उससे मसूरिया वर्स्स धुलाने का

प्रयत्न किया गया था परन्तु वह बरफाल रहा है। पहाँ पर घुड़े हुए वस्त्र लुगे लुगे हो गये और उनमें शक्ती सकार्ड व बिक्लार्ड न जा सकी जितनी कोटा में घोंने पर जाती है। यह यहाँ के पानी व चउकान्दे या काँडे कान्दे को माँड के अन्तर सम्बन्ध का प्रतिबोधन करता है।

इसके साथ ही ही हुये कलात्मक वस्त्र पल्लने की इच्छा रखने वाले उपभोक्ताओं के लिये बम्बर्ड, वषपुरव दिल्ली में न्यू-मसूरिया पानार् पर इपाई का काम किया जाता है। और इसी के परावृ मसूरिया काड़े से विभिन्न प्रकार के वस्त्र व अन्य उपक्रमजन न-विभिन्न-उत्पन्न-वै-वस्त्र-सादियाँ बनाई जाती हैं। ये दोनों श्रियायें मोना आवश्यक नहीं हैं। बिना कुकई व कूकई के भी रंगीन सादियाँ व सादे पानार् का प्रयोग भी किया जाता है।

4. प्रशिक्षण :-

(क) आवश्यकता :-

ज्ञान के व्यापक प्रयोग के लिये प्रत्येक क्षेत्र में प्रशिक्षण पूर्व आवश्यक है। कला के क्षेत्र में अत्यन्त महत्त्व और भी अधिक बढ़ जाता है। भारत में परम्परा है कृषि उद्योग में लेकर मोनाकारी, नक्काशी, पन्नीकारी तक का प्रशिक्षण धर्ती पर ही गारिवारिक व जातीय सम्बन्धों के आधार पर सामान्यतया मिलता-जुलता है।

मसूरिया उत्पादन एक अत्यधिक बारीक एवं पर्याप्त कलापूर्ण कार्य है। इसमें प्रारम्भिक श्रियायों के साथ साथ ही हर बार ढाँटा कैकंते हुये व ठीकी हुये सूत व रेशम के तारों को संस्था, कुकई की मात्रा, सजों व स्तों का स्पष्ट व समान आकार का कच्चा आदि पर पूर्ण ध्यान रखना आवश्यक होता है। इसके लिये अनुभव के साथ साथ पर्याप्त प्रशिक्षण भी आवश्यक है। इसके साथ ही स्पष्ट स्तर व स्तर बताते हुये विभिन्न प्रकार की नाकडियाँ, नाँसाने, पट्टे, कुल, चणियाँ, बैँड आदि हाजिर तो एक ऐसा कार्य है जो बिना पूर्व प्रशिक्षण के ही ही नहीं सकता।

(ख) उद्देश्य :-

परम्परा से चली आई पद्धति के अनुसार ही मसूरिया बुनने का प्रशिक्षण नये बुनकर बसने पूर्वार्ध में यदि उनके यहाँ बुन रहा है और यदि नहीं तो फिर बसने सम्बन्धियों, शक्ति-बन्धुओं व मित्रों से उनके पास उनके घर पर बाहर प्राप्त कर रहे

हैं। सबसे प्रथम कोटा में यह बुनावट निकाजी गई जिसे बून्दी बाजों ने कोटा लाकर सीखा। बाद में जबकि यातायात के साधनों का विकास नहीं हुआ था समय समय पर जातीय या पारिवारिक सम्बन्धों-कार्यों के कारण वे लोग कैलून जाते रहते थे। ऐसा रहा जाता है कि क्रमशः 60 वर्ष पूर्व प्लेग के समय बून्दी के बसुल्ला नामक बुनकर ने जिसका कि देखून ससुराल था प्लेग के समय कैलून रुक जाने पर वहाँ जन्मे ससुराल वालों को मसूरिया बुनना सिखाया। इसी प्रकार कोटा व बून्दी के अन्य बुनकरों ने समय समय पर कैलून जाकर कुछ को सिखाया कुछ में अब पैदा हो गिन्नीने स्वयं ही कोटा लाकर इसे गीला और कुछ को रंगे ही पानकारी दी। कैलून में यह बुनावट सर्व प्रथम उसलिये गई व वहाँ पर विकसित हुई क्योंकि वहाँ के बुनकरों का कड़ा बुनना आजका प्रसृत साधन था मजबूत नहीं। केवल पहले नहीं कैलून में बुनकरों को संख्या लोग जिसे में सर्वाधिक है। इसके अलावा उनके पास केवल 8 मील दूर कोटा का बाजार था जहाँ से जानानो से कच्चा माल प्राप्त किया जा सकता था व निर्मित माल बेचा जा सकता था। जिसे के अन्य बुनकर कैन्डों पर वहाँ के बुनकर स्थानीय गाँव को पर्याप्तता, बाजार से दूरी व आवागमन को कठिनाइयों के कारण अपनी कुनाई सोखी की ओर झुकर नहीं हुए। देखून से उत्पादित सभी प्रकार के कपड़ों का प्रसृत बाजार यहाँ में ही कोटा था वहाँ पर बाहुल्यता से क्रीडों का कच्चा सस्ता कड़ा जाने पर उसका मारा बाजार होम गया और अन्ततः वहाँ के बुनकर साधारण कड़ा बुनना छोड़कर मसूरिया बुनने लगे। जिसका बाजार जगो विशेषतार्थों के कारण निरंतर बढ़ रहा था।

गत दस वर्षों में जबकि विकासशील भारत में यातायात के साधनों के विकास के साथ साथ मिल्नों का क्या खस्ता कड़ा श्रमोण बाजारों में पहुँचा तो वहाँ के बुनकरों को उसकी प्रतियोगिता के कारण न्यूनतम मूल्यों पर अपना कड़ा बेचना पड़ा। गत 2-3 वर्षों में एक ओर तो मसूरिया कपड़ों की माँग बढ़ी दूसरी ओर विपणन सम्बन्धी कठिनाइयों के कारण परम्परागत मोटे कड़े का उत्पादन सम्भव हो गया तो विभिन्न गाँवों के बुनकरों ने देखून में अपने सम्बन्धियों व मित्रों के पास जाकर मसूरिया बुनने का प्रशिक्षण लिया और वहाँ से सीखकर जाकर अपने गाँवों में दूसरों को सिखाया। बढ़ती माँग के कारण व्यापारियों व भंडारियों ने भी अधिक से अधिक बुनकरों को प्रशिक्षित करने की ओर रुख की ओर उनके मित्र

साधन व सुविधायें उपलब्ध की। सेठियाँ ने नये बुनकारों को प्रारम्भिक शिक्षा देकर व कोटा से तैयार की गई पाण लैजाकर बुनने को दी और उन्हें जमा कमड़ा बुनने के लिए बांध लिया। इसके लिए सेठियाँ द्वारा उपकरण व सज्जा भी बुनकारों को जमा की और से दी गई। इस प्रकार सेठियाँ ने बुनकारों को विपणन व वित्त-प्रबन्ध संबंधि कठिनाइयाँ से मुक्त करके उन्हें मसूरिया बुनना अधिक से अधिक सीखने को प्रोत्साहित किया। वर्तमान में भी इसी प्रकार से प्रशिक्षण प्राप्त किया जा रहा है। सामान्यतः बुनकारों में पैदा हुए व्यक्ति को इसे सीखने में ३ से ५ माह लगते हैं।

(ग) कठिनाइयाँ :-

वर्तमान में जबकि एक ओर तो संयुक्त कुम्हारप्रणाली व जातीय प्रेम डीला होता जा रहा है और दूसरी ओर गांव को निरन्तर बनावे रखने के लिए बदलती हुई फैशन के अनुसार विभिन्न प्रकार की डिजाइनों के वस्त्र बुनने की आवश्यकता है प्रशिक्षण की वर्तमान पद्धति पर्याप्त नहीं है। ऐसे व्यक्तियों की आवश्यकता है जिन्हें मिली व विभिन्न स्थानों पर चल रही आधुनिक ढंग की बुनावटों का व डिजाइनों का ज्ञान हो जिससे वे उसे ध्यान में रखकर प जनों मस्तिष्क का उपयोग करके साधारण बुनावट के वैज्ञानिक ढंग से प्रशिक्षण के साथ साथ बदलती हुई फैशन के अनुसार बदलती हुई डिजाइनों के वस्त्रों के निर्माण का प्रशिक्षण दे सके व उपयुक्त आधुनिक उपकरणों व विधियों का उपयोग बता सके। वर्तमान में बदलती हुई फैशन के व मांग के अनुसार उत्पादन करने के लिए व्यापारी ही मार्ग दर्शक करते हैं। चूंकि व्यापारी इसके व्यावहारिक प्रशिक्षण से जगमगाते हैं, और न ही उनका ज्ञान तकनीक के क्षेत्र में इतना विस्तृत हो होता है, उनके द्वारा मार्गदर्शन अर्थात् व कठिनाइयाँ से परिपूर्ण होता है। बुनकार भी अब बढ़ती हुई स्वार्थपरता की भावना के कारण स्वात्मिक कार्य का प्रशिक्षण औरों को देना पसन्द नहीं करते। इससे भी दशा को जीवित रखने व विकास करने के लिए आधुनिक ढंग से प्रशिक्षण व निरन्तर मार्ग दर्शक की आवश्यकता है जो वर्तमान में बिल्कुल भी उपलब्ध नहीं है।

(घ) सरकारी प्रयत्न :-

कोटा जिला में हाथ कर्मा उद्योग में आधुनिक ढंग से प्रशिक्षण के

क्षेत्र में सर्वप्रथम प्रयास द्वितीय योजना काल में सन् १९५८ व १९५९ में किया गया जब कि वारां, इटावा, मांगरोल, शाहवाद एवं कैथून में कुटीर उद्योग विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत हाथ कर्मा प्रशिक्षण केन्द्र सौंठे गये। कैथून कैथून के प्रशिक्षण केन्द्र पर एक कर्मा मसूरिया का भी १९६२-६३ में चलाया गया जिसपर २-३ व्यक्ति प्रशिक्षण ले रहे थे। परन्तु १ अप्रैल १९६३ से ये सभी प्रशिक्षण केन्द्र समाप्त कर दिये गये हैं। वर्तमान में कोटा में आदर्श हाथ कर्मा प्रशिक्षण केन्द्र स्थापित है परन्तु वहाँ पर मसूरिया उत्पादन के प्रशिक्षण की कोई व्यवस्था नहीं है।

(६) सुझाव :-

प्रशिक्षण की सफलता प्रशिक्षकों की योग्यता, मानना एवं विचारों में प्रशिक्षण प्राप्त करने को इच्छा व सुविधा पर निर्भर होती है। प्रशिक्षकों का चुनाव वर्तमान चुनकरों में से जो माध्यमिक शिक्षा प्राप्त हैं उन्हें ही दिया जाना चाहिए। सर्व प्रथम तो कोटा या कैथून में एक मसूरिया हाथकर्मा वस्त्र बुनाई प्रशिक्षण केन्द्र स्थापित दिया जाना चाहिए जिसमें प्रशिक्षण प्राप्त करने वालों के लिए अच्छे बर्तनों को व्यवस्था होने चाहिए। प्रशिक्षकों की रखरखाव करने के लिए शिक्षित, कुमारी व बुद्धिमान चुनकरों को चुनकर बाहर प्रशिक्षण के लिए भेजा जाना चाहिए जहाँ वे इस प्रौद्योगिकी को ध्यान में रखकर उसके अनुसार ज्ञान का सर्जन करें। यह प्रशिक्षण केन्द्र सरकार द्वारा संचालित होने की धौसा सहकारी संघ द्वारा संचालित होना चाहिए परन्तु उसके लिए सरकार को पर्याप्त अनुदान उस संघ को देना चाहिए। विद्यार्थियों को पर्याप्त वृत्ति दी जानी चाहिए जिससे वे घर पर चुनने से प्राप्त होने वाली अस्मिकसे आजीविका को छोड़कर प्रशिक्षण के लिए जा सकें। इस दिशा में चुनकरों, व्यापारियों और सरकार सब को आपस में मिलकर सहयोग करना चाहिए क्योंकि यह सब ही के हित में है।

प्रशिक्षण के लिए आदर्श तरीका यह होगा कि तृतीय द्वितीय में बताया गये अनुसार आदर्श चुनकर वस्त्रो स्थापित की जावे और उसमें ही एक प्रशिक्षक नियुक्त कर दिया जावे जो प्रत्येक स्तर पर प्रशिक्षण दे। सरकार द्वारा स्थापित केन्द्र साधारणतया अधिक सकलता प्राप्त नहीं कर पाते हैं क्योंकि उनमें ४०-५० रुपये मासिक वृत्ति दी जाती है जो उस आय से कम होती है जिसे वे बिना प्रशिक्षण प्राप्त किये ही घर पर काम करके प्राप्त कर सकते हैं। ज्ञान एवं

संकीर्ण मनोवृत्ति के कारण वे मायो लाभ को ध्यान में न रखकर तात्कालिक लाभ पर अधिक ध्यान देते हैं।

७. उत्पादन प्रक्रिया में जाने वाली कठिनाइयाँ :-

कठिनाइयाँ किो मो कार्य की उत्कृष्टता का योगदान कर सकती हैं।
 कच्चा, विशिष्ट एवं ऊँचा कार्य करने में सगंदा और बाधायें आती हैं। मसूरिया उत्पादन कठोरपूर्ण, एवं स्वामान्य हस्तशिल्प होने के कारण इसके उत्पादनकार्य में मो और कठिनाइयाँ आती हैं। उनमें से कुछ प्राकृतिक हैं और कुछ मानवीय।
मानवीय कठिनाइयाँ :- सर्व प्रथम कठिनाई कार्य करने के समुचित एवं उन्मुख स्थान का अभाव मने है। बुनकरों के वसने रहने के मकान साधारणतया कच्चे व जंगेरे हैं। बुनाई का काम रहने के मकानों के एक भाग में ही किया जाता है। इससे जंगेरा रहने से धागे को जोड़ने व बुनाई में ऋष व समय बर्बाद होता है। इसके साथ ही कच्चे व बिना जाली की झोटी-झोटी सिड़कियाँ वाले लाने से मिट्टी उड़ने, कंक-पत्थर गिरने, बूरे फाट देने आदि के कारण काफी कठिनाई होती है। कमी कमी तो मांज टूट जाती है जिससे वह कसड़ा बांशिक या पूर्ण रूप से ही बरबाद हो जाता है। बीच बीच में धागा टूट जाना तो सामान्य बात होती है जिसके कारण व्यर्थ हो उठे जोड़ने में काफी समय बर्बाद हो जाता है। वर्षाकाल में तो जंगेरे के कारण इन मकानों में कार्य करना पूर्णतः असम्भव होता है। मकानों में साधारणतया एक सिड़की होती है जो कि उस स्थान पर होती है जहाँ बैठकर बुनकर कसड़ा बुनता है। इस सिड़की में से जो साधारणतया बाहर के रास्ते से लगभग ५-६ फीट ऊँचा होती है कंक, पत्थर, पत्ती या कीड़े आकर कमी मो ताने को बरबाद कर सकते हैं।

मकान के जगवा ताना करने एवं सज्जोकरण के लिये लम्बा बौड़ा एवं समतल मैदान चाहिये जिसका कि भूमि को उन्नयिता बढ़ने के साथ साथ निरंतर ^{होता} अभाव ^{होता} जा रहा है। कोटा में हम प्रकार के स्थान का अभाव अधिक स्पष्टता है जिससे गठियाँ व रास्ता में हो ताना करने को बाध्य होना पड़ता है या फिर शहर से बाहर काफी दूर जाना पड़ता है।

८. प्राकृतिक :- वर्षाकाल बाधाओं से परिपूर्ण होता है। कभी एक ओर नलियाँ में जल जमकर या फूलकर सराव हो जाता है दूसरी ओर ताना करने व सज्जोकरण

के लिए इयादातर स्थान नहीं मिलता । यहाँ तक कि लगातार माछी के दिनों में कई दिन तक बेकार बैठे रहना पड़ता है । ग्रीष्मकाल में भी इसी प्रकार समस्या होती है क्योंकि ताना करने व सज्जीकरण के लिए बाहर कड़कड़ाती धूप का ही एक मात्र वासरा लेना होता है ।

ठ-उ = अन्य संबंधित समस्याएँ :-

(क) प्रकाश :-

प्रकृति के निर्मूल्य उपहार के रूप में प्राप्त सूर्य-किरणों का प्रकाश दिन में तो कुकरों को कार्य करने के लिए सुविधा प्रदान कर देता है परन्तु रात्रि में कार्य करने के लिए उन्हें भी कृत्रिम विश्व की शरण में जाना पड़ता है । सस्ती रौशनी होने पर रात्रि का समय छपर-उछर गये जानने में वषादि न करके उत्पादन कार्य में प्रयुक्त किया जा सकता है । रात्रि में काम दिन में मौसमी कठिनाइयों के कारण होने वाली समय की वषादी का स्थानापन्न भी कर सकता है । इसके साथ ही रौशनी उपउत्पन्न होने पर वर्षाकाल में भी उत्पादन कर सकना सम्भव हो जाता है । इतना ही नहीं अंधेरे मकानों में काम करने से जाँतें खराब होती हैं उनकी भी रक्षा की जा सकती है । इसलिये आवश्यक है कि विद्युत की सस्ती रौशनी उपउत्पन्न की जावे । सौचनीय आर्थिक दृष्टि से कोटा व कैथून में जहाँ विद्युत उपउत्पन्न है उसका उपयोग करने में बाधक सिद्ध होती है । शेष स्थानों पर अभी तक विद्युत सुविधायें उपउत्पन्न नहीं हो पाई हैं ।

(ख) कठानुर्ण व बारीक काम :-

सामान्यतया कुकरों का उद्देश्य कैठ बाय प्राप्त करना पाया जाता है । कठों के विकास के प्रति उनकी रुचि कम है । कैथून में हस्तकर्म प्रशिक्षण केंद्र के प्रशिक्षक द्वारा १९५६ में १० कर्षों पर डोबी व २० पर बाउ का काम बाहु कावाया^{जमा}या जिसे क्रमशः माछी की फिलार पर फूलपती व बूँटियाँ और फूँडदार चौकड़ी डाली जाती थी, परन्तु वर्तमान में केवल दो कर्षों पर डोबी का और २ कर्षों पर बाउ का काम हो रहा है । इसी प्रकार कुकर अधिक सर्तों का कपड़ा बहुत कम बुनते हैं । साछी ३०० से ३५० सत तक की बुनी जा सकती है जो अधिक मजबूत और बारीक हो सकती है परन्तु इस बाँर रुचि के अभाव में ६० प्रतिशत साछियाँ केवल

२०० और २२० स्त को ही कुती जाती है। सामान्यतः बिना विशेष प्रशिक्षण या दबाव के कुनकर बारीक व अधिक कड़ापूर्ण काम करना पसन्द नहीं करते हैं।

(ग) मितव्ययता :-

इसी प्रकार उत्पादन प्रक्रिया में कम विभाजन और सुधीं हुये तरीके काम में लेने से काफी मितव्ययता प्राप्त की जा सकती है। परन्तु ज्ञान के कारण ऐसा नहीं हो रहा है।

(घ) रंगाई एवं रूपांकन :-

साड़ियों में रंगोंन सूत काम जाता है व रूपांकन का काम किया जाता है। परन्तु उपयुक्त रंगाई गृह के अभाव में रंगा हुआ सूत ही बाहर से मंगाना पड़ता है और इसी प्रकार रूपांकन केन्द्र न होने से नये नये प्रकार के रूपांकित वर्तियों का उत्पादन बहुत कम ही रहा है। केवल कुछ व्यक्ति ऐसे हैं जो धर्त पर ही साधारण ढंग से रंगाई का काम करते हैं। इसी प्रकार सहकारी विभाग के अन्तर्गत एक डिपार्टमेंट है जिसका कार्यक्षेत्र सम्पूर्ण कोटा जिला है। विस्तृत कार्यक्षेत्र होने से वह कहीं पर भी स्थायी रूपसे ठहर कर बराबर मार्ग दर्शन करते हुये डिजाइनिंग का काम-प्रशिक्षण नहीं दे पाता।

(ङ) क्वाइटी :-

वर्तमान में हुये हुये मसूरिया वर्तियों की मांग निरंतर बढ़ रही है। कोटा में उत्कृष्ट कोटि की क्वाइटी का प्रबन्ध न होने से यहाँ से मसूरिया धान बाहर जाकर दिल्ली, बम्बई व बयपुर में क्वाइटी का काम होता है और फिर वहाँ से उपयोग के लिये विभिन्न स्थानों पर भेजे जाते हैं। इस प्रकार व्यर्थ हो मध्यस्थों की लम्बी श्रृंखला में एक बड़ी कटौती और बुझ जाती है। इसलिये कोटा में ही सहकारी विभाग के प्रयत्नों द्वारा सहकारी समिति के अन्तर्गत या सहकारी समितियों के संघ के अन्तर्गत उच्च कोटि की क्वाइटी का प्रबन्ध भी किया जाना चाहिये। यदि कोटा में ही उच्च कोटि की क्वाइटी का प्रबन्ध हो जाता है तो इससे प्राप्त मितव्ययता के कारण मसूरिया उत्पादन की मांग में और भी अभिवृद्धि होगी। गत दो वर्षों से हुये हुये वर्तियों की मांग अधिक होने से पुनः मसूरिया धान का उत्पादन बढ़ गया है।

६. निष्कर्ष :-

निष्कर्षतः पक्के, छायादार व प्रकाशदायक मकानों, बाहर ताना व सज्जीकरण के लिये छायादार मैदानों व प्रकाश की सुविधा के अभाव में मसूरिया उत्पादन में बुनकारों को बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। इसी प्रकार ज्ञान, प्रशिक्षण, रंगार्थ व रूपांकन की सुविधा एवं रुचि के अभाव में के कारण अधिक वार्षिक व दशानुपूर्व कार्य बहुत कम ही रहा है। सरकार द्वारा भी इन दिशा में कोई प्रयत्न नहीं किया गया है। जबकि बयनुर, लोचनुर, बिर्णाङ्गु, पाङ्गेर, टोंग, सवाईमाधोपुर आदि विभिन्न प्रखण्डों पर सम्बन्धित कक्षाओं के सम्बन्ध में रुपांकन, उत्पादन एवं प्रशिक्षण केंद्र हैं, कोटा क्षेत्र में यहाँ की एकमात्र दस्तकारी मसूरिया में सम्बन्धित किसी भी प्रकार का उत्पादन, प्रशिक्षण, रुपांकन केंद्र एवं रंगार्थ गृह नहीं है।

न्याय : कक्षा के विकास के लिये आवश्यक है कि कार्य करने के समुचित एवं अनुकूल स्थान, प्रशिक्षण, रंगार्थ, रुपांकन एवं प्रकाश की सुविधा उपलब्ध की जाये। इसके लिये आदर्श बुनकर बस्ती में सरकारी मकानों से रुपांकन व रंगार्थगृह होना अधिक उत्तम होगा। इसके अलावा कोटा में एक रुपांकन व रंगार्थ गृह सरकारी स्तर द्वारा भी, यदि इसका निर्माण हो जाये तो बढ़ाया जा सकता है। इसी प्रकार आदर्श बस्ती के चौर के मैदान में पैड़ लगाकर या छेड़ लगाकर ताना एवं सज्जीकरण के लिये आदर्श सुविधायें उपलब्ध की जा सकती हैं। आदर्श बस्ती का रंगार्थगृह व रुपांकन केंद्र बस्ती के बाहर वालों के लिये भी कार्य कर सकता है। इससे मितव्ययता के साथ साथ कक्षा का विकास भी अविसम्भावी है। परंतु आवश्यकता सरकार एवं बुनकारों में सहयोग की एवं सकारिता का मार्ग जमाने की है।

==0==0==0==0==0==0==0==0==0==0==
 0==0==0==0==0==0==0==0==0==0==
 ==0==0==0==0==0==0==0==0==0==0==
 ==0==0==0==0==0==0==0==0==0==0==
 0==0==0==0==0==0==0==0==0==0==
 0==0==0==0==0==0==0==0==0==0==
 ==0==0==0==0==0==0==

कोटा जिला में मसूरिया उत्पादन

व ध्या य : च त्रु र्थ

कच्चा माल, सहायक सामग्री, उपकरण एवं सज्जा

अर्थशास्त्र का बड़ उत्पादन से प्रारम्भ होकर उपयोग पर समाप्त हो जाता है। उत्पादन का अर्थ दो प्रकार से लिया जाता है। प्रथम धुनी, त्रम, पूंजी प्रबन्ध व साहस इन उत्पादन साधनों के सम्मिलित प्रयास से प्रकृतिकृत सुविधा का उपयोग कर किसी नई वस्तु को पैदा करना और दूसरे विद्यमान वस्तु को रूप परिवर्तन कर अधिक उपयोगी बना देना। द्वितीय प्रकार के उत्पादन में मूल वस्तु कच्चा माल होती है जिसे उपकरण व साज सज्जा की सहायता से त्रम द्वारा रूप परिवर्तन कर इस योग्य बना दिया जाता है कि वह हमें अधिकतम संतुष्टि दे सके। मसूरिया उत्पादन भी इसी श्रेणी में आता है। इसमें सूत, रेशम, जरी व मसूराइन कच्चा माल होता है जिसे कपड़े व अन्य उपकरणों की सहायता से मानव त्रम इस रूप में प्रस्तुत कर देता है कि उसकी उपयोगिता कई गुनी बढ़ जाती है।

१. आवश्यक प्रकार एवं मात्रा :-

मसूरिया एक उत्पत्तिक महान वस्त्र है जिसकी साड़ों का वजन न्यूनतम = तौला होता है। साथ ही इसे केवल धी शट्ट पिट लूम द्वारा ही बुना जा सकता है। अतः स्वाभाविक है कि इसमें विशिष्ट प्रकार का कच्चा माल, विशिष्ट प्रकार के उपकरण एवं साज सज्जा का प्रयोग हो।

(क) कच्चा माल :-

प्रारम्भ में मसूरिया केवल सूती धागाँ से बुना जाता था। इसके बाद पाड़ियाँ, साकाराँ, दुपट्टाँ आदि के पल्लों पर जरी का काम भी किया जाने लगा। इसके बाद धीरे धीरे थोड़ी थोड़ी मात्रा में उच्च कोटि का मसूरिया वस्त्र बुनने के लिए रेशम का प्रयोग भी होने लगा। युद्ध व युद्धोत्तर काल में उच्च कोटि के सूत के बजाय रेशम के उपयोग को प्रोत्साहित किया जिससे सभी प्रकार के मसूरिया वस्त्रों में सूत के साथ साथ रेशम का प्रयोग भी किया जाने लगा। पहले सत मोटा व भारी सूत काम लेकर बनाये जाते थे परन्तु रेशम काम लेता प्रारम्भ करने पर सत

रेशम व सूत काम लेकर बचाये जाने लगे । साड़ियों का प्रवजन बढ़ने पर बरी जो कि पहले केवल पल्लों पर काम आती थी चौकड़ियाँ, चौखाने व पट्टे सम्पूर्ण साड़ी की पुनार्थ में ढालने के लिये काम जाने लगी । अब साड़ियों के प्रवजन से मसूरिया वस्तुओं की मांग बढ़ी तो, फिली में काम करनेवाले बुनकर वापिस लौटकर जाने लगे और मसूरिया साड़ियों में भी उन्होंने फूल पत्तों व धेड़ डालना चारू किया जिसके लिये पूरा रेशम व मसूरारख का प्रयोग किया जाने लगा । इस प्रकार वर्तमान में धान में केवल सूत व रेशम, साड़ियाँ, पैरों और साफरों में सूत रेशम व बरी तथा साड़ियों में सूत, रेशम, बरी, मसूरारख व पूरा रेशम कच्चे माउ के रूप में प्रयुक्त किये जाते हैं ।

(ख) सूत :- इनमें ८० काउन्ट से २०० काउन्ट तक का सूत काम आता है । काउन्ट से तर्ज होता है कि १० पॉड के एक घूँट में जितनी लच्छियाँ होती हैं व सूत उतने ही काउन्ट का कला जाना है । २०० काउन्ट का सूत एक पॉड में १,६८,००० गज या ६० मोठ लम्बा होता है । कतना ऊँचा सूत वर्तमान में भी मुश्किल ही कोई सूती वस्त्र उत्पादन कारखाना प्रयुक्त करता है, पर भारतीय वस्त्र उद्योग के लिये यह कोई विशेष बाधा नहीं है क्योंकि भारतीय १ पॉड में २५० मील लम्बा धागा भी तैयार करते हैं जो कि वर्तमान हिसाब से लगभग ५०० काउन्ट का होना चाहिये ।

किता प्रकार का सूत प्रयुक्त किया जाय यह उत्पादन की किस्म पर निर्भर होता है। जितने अधिक तंत का कपड़ा तैयार किया जाता है उतने ही अधिक काउन्ट का सूत काम में लिया जाता है । साधारणतया पैरों में ८० व १०० काउन्ट का, साड़ियों में १०० व १२० काउन्ट का व धानों में १२०, १४० व १६० काउन्ट का सूत काम में लिया जाता है ।—मसूरिमें वर्तमान में १८० व २०० काउन्ट का सूत बिल्कुल नहीं मिठ रहा है और नहीं बुनकर इनके ऊँचे और भारी सूत से काम करना पसन्द करते हैं अतः ३२०-३३० तंत से अधिक का कपड़ा भी तैयार नहीं किया जा रहा है ।

सूत, देशी व विदेशी दोनों प्रकार का आता है । देशी सूत अधिक से अधिक १२० काउन्ट का आता है । पर इसमें सफाई कम होती है इसलिये विदेशी सूत को ही अधिक पसन्द किया जाता है ।

मसूरिया वर्तमान में बड़ रहे वैस्वा के उत्पादन के लिये लगभग ५०,००० पॉड वापिस सूत की आवश्यकता है । इनके साथ ही विदेशी सूत भी किस्म ऊँची करने के लिये

समुचित मात्रा में उपलब्ध होना बति आवश्यक है ।

(ब) रेशम :-

सूत के पश्चात् दूसरा कच्चा मात रेशम होता है । मसूरिया उत्पादन में १३।१५ व २०।२२ काउन्ट का रेशम काम जाता है । १३।१५ काउन्ट का रेशम अधिक महीन, साफ व उच्च किस्म का होता है । २०० से कम खत की बुनार्ड में साधारणतया २०।२२ काउन्ट का रेशम ही काम में लिया जाता है । २०० से २६० तक की बुनार्ड में ताणों में २०।२२ काउन्ट व बाणों में १३।१५ काउन्ट का रेशम काम लिया जाता है । इससे अधिक खतों की बुनार्ड में पूर्णतः १३।१५ काउन्ट का रेशम ही काम में लिया जाता है ।

साधारणतया साड़ियाँ में ताणों में २०।२२ काउन्ट का व बाणों में १३।१५ काउन्ट का काम जाता है व धान में १३।१५ काउन्ट का ही काम में लिया जाता है । पैरों में भी खतों के आकार के अनुसार दोनों प्रकार का रेशम काम जाता है ।

रेशम भी देशी व विदेशी दोनों प्रकार का काम जाता है पर विदेशी रेशम को जो जापानी होता है अधिक पसन्द किया जाता है क्योंकि यह अधिक साफ व चमकीला होता है ।

मसूरिया बुनकर उद्योग के लिये रेशम की मांग लगभग २०,००० पौंड वार्षिक है ।

(स) बरौ :-

बरौ कपड़े को गुनार्ड कढ़ाई में हस्तकला व दस्तकारी का कौशल दिखाने का एक सुन्दर माध्यम है । मसूरिया में ही नहीं बल्कि और प्रकार की साड़ियाँ ख अन्य वर्स्कों में भी इसका प्रयोग होता है । बरौ रेशम या सूत के तार पर स्वर्ण या रणत का धौल चढ़ाकर बनाई जाती है और इस प्रकार से दो प्रकार की स्वर्ण बरौ व रणत बरौ होती है । वर्स्कों में बरौ का प्रयोग सामान्यतः पल्लों पर, फिनार पर व बोच में बीजाना, चौकड़ी या पट्टा ढाऊने में किया जाता है । वर्तमानमें कुछ बुनकर बरौ के फूल व पत्ती भी ढाऊते हैं । इसके अलावा टीसू साड़ी में बरौ का प्रयोग सूत व रेशम की तरह सामान्य बुनावट में ही किया जाता है ।

मसूरिया वर्स्कों में २३००, २४०० व २५०० गनो बरौ काम जाती है ।

२३०० व २४०० गवो बरी रेशम पर व १४०० गवो बरी सूत पर की जाती है। मसूरिया उत्पादन में सभी प्रकार की बरी काम ली जाती है पर खत बरी केवल २३०० गवो ही काम जाती है। २३००, २४०० व १४०० गवो बरी में यह तात्पर्य होता है कि इसमें प्रति तोड़ा क्रमशः २३००, २४००, व १४०० गव उम्मा बरी का तार निकलता है। २३०० व २४०० गवो महीन^व उच्च किसम की बारी १४०० गवो निम्न किसम की व मोटी जाती है। ये सब प्रकार की बरी पारसोय हो जाती हैं।

खत बरी का प्रयोग मसूरिया उत्पादन में १६६२ में स्वर्ण नियंत्रण के परवार्त् प्रारम्भ हुआ था। पर इसका कुना फलदा अधिक आकर्षक न होने तथा इसके कुछ दिनों बाद काळे पड़ जाने के कारण अब इसका प्रयोग लगभग नहीं के बराबर हो रहा है।

मसूरिया उत्पादन में बरी को वाषिक मांग लगभग २००० पौंड है।

(इ) मर्सीरेशन :-

मर्सीरेशन एक प्रकार का कृत्रिम सूती धागा होता है जिस पर रसायनिक क्रियाओं द्वारा रेशम के समान चिकनाहट व चमक पैदा कर- करादी जाती है। मसूरिया उत्पादन में इसका प्रयोग केवल साड़ियों में रेशम के स्थान पर फूल, पत्ती, केई आदि निकालने व चौड़ी कितार बनाने के लिये किया जाता है। यह विभिन्न रंगों में १०० व १२० काउंट का जाता है जो कि मसूरिया उत्पादन में काम में लिया जाता है। धैररेशम से सस्ता व सूत से मंगा होता है। अतः रेशम के स्थानापन्न के रूप में काम जाता है।

(व) मूता रेशम :-

यह हल्की किसम की रेशम होती है जो कि विभिन्न रंगों में जाती है। इसका प्रयोग भी मर्सीरेशन के समान ही फूल पत्ती आदि, केई निकालने व साड़ियों को कितार बनाने में किया जाता है। इसका प्रयोग मसूरिया उत्पादन में केवल चार पांच वर्ष से ही रहा है। मूता रेशम पड़टा साड़ी में सामान्य कुनाहट में ही इसका प्रयोग किया जाता है।

स. सहायक सामग्री :-

उत्पादन प्रक्रिया के विभिन्न स्तरों पर कच्चे माउ को ताल करने उत्पादन प्रक्रिया को सुविधापूर्ण बनाने व अन्तिम उत्पादन को आकर्षक व चमकीला

बनाने के लिये कच्चे माल के साथ साथ विभिन्न प्रकार के सहायक सामग्रियों का भी प्रयोग किया जाता है। मसूरिया उत्पादन में रंग, कोली कान्दा एवं जल कान्दा, चावल व तैल का सहायक सामग्रियों के रूप में प्रयोग होता है।

(१) रंग:- सूत रंगने के लिये मसूरिया उत्पादन में कैलोडोन, इण्डियन थोम, नैफथाळ व ब्रौन थोम चार प्रकार के रंग काम आते हैं। प्रथम दो प्रकार के रंगों के लाल रंग को जोड़कर शेष सब रंग पक्के होते हैं। और नैफथाळ व ब्रौन थोम का केवल जल रंग पक्का होता है। अतः जल रंगने के लिये ब्रौन थोम या नैफथाळ और शेष अन्य रंगों के लिये कैलोडोन या इण्डियन थोम काम आता है। रंगोंन सूत का प्रयोग केवल साड़ियाँ व डुपट्टों में किया जाता है। कैलोडोन व ब्रौनथाळ भारतीय व नैफथाळ व इण्डियन थोम वर्मन उत्पादन हैं।

(२) जलकान्दा व कोलीकान्दा :- इनका प्रयोग लई बनाकर सूत पर माँड़ी चढ़ाने के लिये किया जाता है। जब यह नहीं मिश्रते तो चाकल की माँड द्वारा उन्हें स्थानापन्न कर लिया जाता है। इनको माँड अधिक साफ, चिकनी व लुबधुरत होती है। यहां पर अधिकतर कोलीकान्दा ही काम में लिया जाता है।

(३) अन्य :- उपरोक्त सहायक सामग्रियों के अलावा बहुत थोड़ी मात्रा में कनड़े घोल को सोड़ा, हाइड्रो, कास्टिक सोड़ा, चावल को कणी व मीठा तैल काम आता है। कनड़े घोल के सोड़े का प्रयोग सूत पक्का करने में हाइड्रो व कास्टिक सोड़े का सूत रंगने में, चावल को कणी का माँड़ी चढ़ाने में व तैल का प्रयोग पाण पर धुस करते समय चिकनाहट बनाये रखने के लिये किया जाता है।

४. उपकरण एवं सज्जा :-

उपकरण एवं सज्जा मानव श्रम को कई गुना उत्पादक बना देते हैं और इसीलिये वृहत प्रमाणीय उत्पादन में ही नहीं बल्कि कुटीर उपयोगों में भी इनका असा महत्व है। हाथ धर्मा बुनकर उपयोग में प्रमुख वस्तु कर्मा होती है जो कि विभिन्न उपकरणों को जोड़कर बनाया जाता है। हाथ कर्मा मुख्यतः निम्न पांच प्रकार के होते हैं :-

पिटलूम :- (१) पिट - ग्री शटल लूम

(२) पिट - फ्लाई शटल लूम

फ्रेम लूम :- (३) फ्रेम - कुलाई शट लूम

(४) फ्रेम - कुलाई शट लूम विद हेन्ड वाउन्डिंग

(५) फ्रेम - कुलाई शट लूम विद ओटोमेटिक वाउन्डिंग

मसूरिया उत्पादन में कैच पिट-प्रो शट लूम काम में जाता है। इसमें वहां घुनकर बैठता है वहां एक गड़्ढा (पिट) होता है और कुलाई ढोटा (शट) हाथ से ऊपर उधर चलाकर की जाती है। मसूरिया उत्पादन में काम करने वाले उपकरण एवं सज्जा को स दो भागों में बांट सकते हैं :- ग्राम क्षेत्र पर काम करने वाले व दूसरे प्राथमिक क्रियाशील में काम करने वाले।

(क) प्राथमिक क्रियाशील में काम करने वाले :- सूत पकाना करना, मांडी बढ़ाना, रंगाना, ताना करना, सज्जीकरण व नली भरना प्राथमिक क्रियाएँ हैं। इनमें काम करने वाले प्रसाधन निम्न हैं, जिनका क्रमशः उपयोग निर्माण प्रक्रिया में अधिकार्य में बताया गया है।

१. सूत पकाना करना :- इसके लिए एक वर्तन की आवश्यकता होती है जो किसी धातु का अधिकतर पीतल का हो सकता है।

२. मांडी बढ़ाना :- इसके लिये मांडी बनाकर पहनने के लिये एक वर्तन आवश्यक होता है जो किसी भी धातु का हो सकता है।

३. रंगाना :- रंगाने के लिए भी पीतल का वर्तन लाना आवश्यक है। उसके अलावा एक मोटी लकड़ी व दो छोटी लकड़ियां भी आवश्यक होती हैं।

४. नली भरना :- हममें नली, नरी, पुडी, या गट्टक एवं चरखी दो चीजें काम आती हैं। मसूरिया उत्पादन में कारखानों में या सातों द्वारा बनाये हुये गट्टक काम में लेकर सरकी की नलियां बनाकर काम में ली जाती हैं। प्रति कक्षा लगभग १०० नलियां लाने चाहिये। बाने के लिए तो सामान्य रूप से सरकीकी नलियां ही काम में ली जाती हैं पर ताने के लिए कारखानों में की नलियां (वाल्क्स) भी काम में ली जाती हैं।

५. ताना करना :- मसूरिया उत्पादन में सामान्य रूप से ज़मोन पर ताना करने (ग्राउन्ड मिड वारफिंग) की विधि काम में ली जाती है। ताना करने के एक सेट में निम्न सामान उल्लिखित मात्रा में आवश्यक होते हैं :-

नाम	मात्रा	नाम	मात्रा
१. लोहे की बड़ी - सलाखें या सरिया	३	२. छूटे (लोहे के)	२
३. कामड़ियां	२०	४. सरई	२
५. पोंगरा	१	६. हथ्या	१

६. सज्जी करण :- मांडी चढ़ाने के बाद जब पाण को फैलाकर बुरा से साफ किया जाता है तो निम्न उपकरणों की आवश्यकता होती है :-

१. बुरा या मेणयूं	१
२. सूत को रस्ती लगाना	१०० गज
३. कामड़ियां (१ फुट लम्बी)	२०

७. कर्बे पर काम करने वाले उपकरण :- विभिन्न प्रकार के उपकरण एवं सज्जा मिलकर कर्मा कहा जाता है। एक कर्बे पर सामान्य रूप से निम्नसामान्य उल्लिखित मात्रा में काम में लिया जाता है।

नाम	मात्रा	नाम	मात्रा
१. राख या बय	२	२. हाथडी	१
३. कण्ठी या कंभी	१	४. तुर	१
५. बैसरा	४	६. पोसांर या तारगोट	२
७. लकड़ी के छूटे (फनीला या मल्लना एवं रसोला)	२	८. डेरनी	१
९. फलफटो	१	१०. कामड़ियां	४
११. डंडाडी	१	१२. भेला	१
१३. डैकड़ियां	४	१४. ढोटा (लटख)	४
१५. तक भरनी	१	१६. रस्सा	२० गज (लगभग)

मसूरिया कनड़ा बुनने के लिये ३६ ईंच से ८० ईंच तक लम्बे तुर काम जाते हैं। साधारणतया ३६ ईंच व ४५ ईंच पर मसून-न पैवे व फाड़ियां या हुनदटे बुने जाते हैं, ६० ईंच और ६५ ईंच पर शान और ७० ईंच, ७२ ईंच व ८२ ईंच पर साड़ियां बुनी जाती हैं। विभिन्न प्रकार के कर्बों का प्रतिशत सामान्य रूप से निम्न प्रकार पाया गया है :-

विभिन्न प्रकार के कर्चों का प्रतिशत

<u>कर्चों का परिमाण (साइज)</u>	<u>प्रतिशत</u>
३६ इंच	१
४५ इंच	२
६० इंच	१०
६५ इंच	४
७० इंच	२
७२ इंच	८०
८२ इंच	१

कर्चों के परिमाण के आधार पर ही विभिन्न प्रकार की कंधों काम जाती है। ७० व ७२ इंच के कर्चों में ६० इंच को, ६० व ६५ इंच के कर्चों में ५२ इंच व ५६ इंच को व ३६ इंच व ४५ इंच के कर्चों में २५ व ३० इंच लम्बी कंधों काम जाती है। अधिकतर ७२ इंच लम्बा तुर व ६० इंच लम्बी कंधों काम में ली जाती है।

२. उपउत्पि :-

क. कच्चा माल :-

मसूरिया उत्पादन में वस्त्रों विशेषता है कि इसमें प्रयुक्त किया जाने वाला सम्पूर्ण कच्चा माल विनिर्माण उद्योगों द्वारा पैदा किया जाता है। देशी सूत बम्बई व अमदावाद की क्मिजों में, रेशम काश्मीर, मैसूर व बैंगलूर में व पारी सूत में निर्मित की जाती है। विदेशी, सूत जो लम्बे रेशे वाली रई का बना होता है इटली, इंग्लैंड व अमेरिका से व रेशम जापान से आती है। मसूरिया मारतीय व विदेशी दोनों होता है और उन्हीं स्थानों से आता है वहां से सूत आता है। सूत रेशम पूरा से आती है।

कोटा जैन में मसूरिया उत्पादन में प्रयुक्त होने के लिये कच्चा माल सीधा उत्पादन गुर्मा से न आकर साधारणतया राष्ट्र के मुख्य व्यापारिक केंद्रों बम्बई, कलकत्ता, अमदावाद, मद्रास, मुरत आदि से आता है। आवश्यक मांग का अधिकतम मांग लगभग ६५ प्रतिशत गैर सहकारी श्रोतों द्वारा पूरा किया जाता है। कोटा

के मसूरिया वस्त्रों के व्यापारी ही कच्चे माल उपरोक्त स्थानों से प्रतियोगी दरों पर अध्ययन कर मंगाते हैं। सूत व रेशम कौक मिर्छों का व कौक प्रकार का जाता है इसलिये इसको प्रतियोगी दरों पर खरीदने के लिये विशेष जुम्ल व ज्ञान की आवश्यकता होती है। व्यापारी कच्चे माल को विभिन्न शर्तों पर सीधा बुनकरियों को या सेठियों को दे देते हैं। वर्तमान में इस प्रकार कच्चा माल देने को विभिन्न प्रचलित पद्धतियां निम्न हैं :-

१. सेठियों या बुनकरियों को नकद मूल्य लेकर विक्रय।
२. बुनकरियों को बुनाई के लिये मजदूरी के आधार पर देना।
३. सेठियों को बुनाई के लिए, मूल्य लगाकर इस शर्त पर देना कि निर्मित माल उन्हीं को बेचा जावेगा।
४. बुनकरियों को मूल्य लगाकर इस शर्त पर विक्रय कि निर्मित माल उन्हीं को बेचा जावेगा।

इन पद्धतियों द्वारा विक्रय का अनुमानित प्रतिशत क्रमः २०, १०, ६० व १० है।

सेठिया लोग इस प्रकार से लिये गये कच्चे माल को दो प्रकार से बुनकरियों को देते हैं। प्रथम मूल्य लगाकर विक्रय और द्वितीय केवल बुनाई के लिये मजदूरी के आधार पर विक्रय देना। २० प्रतिशत माल नैल्ले-३- मूल्य लगाकर दिया जाता है और अवशेष मजदूरी के आधार पर बुनाई के लिये बुनकरियों को दे दिया जाता है। बागदल कुछ सेठिया जो फव्वान हो गये हैं कच्चा माल सीधा मुख्य व्यापारिक-केन्द्रों से भी मंगा लेते हैं।

सहकारी क्षेत्र में केवल एक प्राथमिक सहकारी समिति (जिसका पंजीयन क्र० ८२७ है) है जो कच्चा माल सहकारी व सरकारी श्रौतों से प्राप्त करती है। इस समिति को जो कि बलिष्ठ भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र विपणन सहकारी समिति एवं राजस्थान राज्य बुनकर सहकारी संघ लि० की सदस्य है केन्द्रीय रेशम परिषद द्वारा बापानी रेशम का कौटा दिया हुआ है और वान वायुक्त बम्बई समय समय पर विदेशों से आयात किया हुआ सूत भी नियन्त्रित मूल्यों पर देते हैं। रेशम का वाणिज्यिक कौटा ७२० किग्रा ग्राम है जो कि मांग का ५० प्रतिशत भी नहीं है। इसी प्रकार सूत भी मांग के अनुसार किसी एवं मात्रा दोनों में नहीं मिल पाता है। कतः समिति

को भी अपनी कच्चे माल सम्बन्धी शेष आवश्यकता की पूर्ति बाजार में व्यापारियों से क्रय करके पूरी करनी होती है। समिति नकद विप्रेषण या मसूरियों के बाजार पर बुनने के लिये कच्चा माल बुनकरों को दे देती है।

ख. सहायक सामग्री :-

सहायक सामग्री में लगभग सभी वस्तुएँ सामान्य बाजार में मिल जाती हैं केवल कोली कान्दा एवं बउ कान्दा बंगलों में पाया जाता है जिसे कुछ विशिष्ट व्यक्ति सौकर लाते हैं और बुनकरों को बेच जाते हैं।

ग. उपकरण एवं सज्जा :-

इस श्रेणी में जाने वाले वस्तुओं की उपलब्ध के दृष्टिकोण से हम पाँच मार्गों में बाँट सकते हैं :-

१. स्थानीय स्त्राती द्वारा बनाये जाने वाले सामान,
२. बाहर से आयात किये जाने वाले
३. स्थानीय बाजार में उपलब्ध,
४. विशिष्ट प्रकार के कारीगरों द्वारा बनाये जाने वाले
५. बुनकरों द्वारा बनाये जाने वाले।

(१) स्थानीय स्त्राती द्वारा बनाये जाने वाले :-

चसी, लकड़ी के सूटे (फोडा व रसीडा), पींबरा, हत्था, तुर, तुर का सूटा, हाथड़ी, बड़सरी, बैबरा, पॉसार, ठैरनी, कपटो, डंडाडी, फेडा और बूटा के ऊपर का भाग स्त्राती द्वारा बनाये जाते हैं। गाँवों में वहाँ इनके बनाने वाले स्त्राती नहीं हैं कोटा या कैथून से बनवाकर उँ जाये जाते हैं।

(२) बाहर से आयात किये जाने वाले :-

पण्नी या कमी और ढाँटे (शद्लस) बहारस व चन्देरी में प्रसन्नः विशिष्ट प्रकार की लकड़ी व मँस के सींग से कुटीर उद्योग के रूप में हो बनाये जाते हैं कोटा के लोक व्यापारी इन्हें मँगाते हैं जो सेठियाँ और बुनकरों को नकद या उधार बेच देते हैं।

(३) स्थानीय बाजार में उपलब्ध :-

सूत पक्का करने माँडी चढ़ाने व रंगने के बर्तन, जौहे की छठाकें व सूटे, सरकियाँ, डिगाघोड़ी, रस्सियाँ आदि सामान्य बाजार में उपलब्ध हो जाते हैं।

(४) विशिष्ट प्रकार के कारीगरों द्वारा बनाये जाने वाले :-

बुल व राख विशिष्ट प्रकार के कारीगरों द्वारा बनाये जाते हैं। बुल या पेणायूं मीगदया घास की बड़ व सत के बनते हैं, जो बीकानेर की तरफ पाई जाती है जहां से इस कार्य के जानैवाले मजदूर घास लेकर जाते हैं और आवश्यकतानुसार दो सैर, ढाई सैर व तीन सैर के घास के बुल बुनकरों के घर पर ही बना देते हैं। इनकी मजदूरी ₹ मुद्रा में एवं वस्तुओं के रूप में दोनों ही प्रकार से दी जाती है। जो कि परम्परा से बन्धी हुई है। राख विशेष प्रकार के रेशम के रकैद मोटे धागा जो विशिष्ट ढंग से दो बराबर की लकड़ियों पर गुंथ कर, जिसे भरना कहते हैं बनाई जाती है। इसके बनने वाले कोटा व कैथून में हैं जो ५० नये पैसे प्रति सैकड़ा के हिसाब से मजदूरी के आधार पर उसे भरते हैं। कंजी के बाकार व नम्बर के अनुसार ही राख भरी जाती है।

(५) बुनकरों द्वारा बनाये जाने वाले :-

कामड़ियां, नरई, फादम्बा और तरु भरनी बुनकरों द्वारा ही आवश्यकतानुसार बनाई जाती हैं। कामड़ियां और सरई सरफियों की जनाई जाती है जो कि कोटा में मिलती हैं। फादम्बा लकड़ों के गुट्टे या पत्थर को रस्सों में बांधकर बना लिया जाता है। लकभरनी जो कंजी में धागा पिरोने के काम आती है विशेष प्रकार की बड़ को बहुत धारिक खींचकर सुई की तरह बनाई जाती है।

सहकारो क्षेत्र से उपकरण व सज्जा उपउब्ध करने के लिये कोई प्रावधान नहीं है सहकारो समिति के लिये काम करने वाले बुनकरों को भी यह सब सामान अन्य बुनकरों की तरह ही सहीदना पड़ता है।

नये कर्मी पर जो कि सेठियों के प्रोत्साहन से प्रारम्भ हुये हैं राख, हाथड़ी, कंजी, तुर, बुल आदि मुख्य सामान सेठियों द्वारा दिये गये हैं। ऐसे कर्मी के मालिक सेठिया लोग हैं परंतु उन पर काम बुनकर बने घरों में ही करते हैं।

३. सहकारिता व सरकारी योगदान :-

औद्योगीकरण, मशीनीकरण, विवेकीकरण, स्थानीय करण, विद्युतीकरण एवं केन्द्रीयकरण के इस युग में देश को अर्थव्यवस्था एवं वादशर्तों के अनुसार वान-वाकार विशाल प्रमाणीय उद्योगों के सज्जा मानवाकार कुटीर उद्योगों को उन्नत्य बनाये रखने के लिये सर-रूपी सरकार का नरद हस्त उन पर होना युग को महान

आवश्यकता है। भारत के संविधान में राज्य के नीति निर्देशक तत्वों में सरकार को सहकारिता के माध्यम से लघु एवं कुटीर उद्योगों का विकास करने का निर्देशन किया गया है। एतदर्थ आज विभिन्न प्रकार की सुविधायें उपलब्ध कर सरकार इनका अस्तित्व उत्तुण्य बनाये रखने के लिये निरंतर प्रयत्नशील है।

वित्त प्रबन्ध एवं विपणन सम्बन्धी समस्याओं के साथ अनेक उद्योगों में जिनमें कच्चा माउ और उपकरण या तो बाहर से आते हैं या उनकी यहां न्यूनता है पर्याप्त मात्रा में आवश्यकतानुसार प्राप्त होना भी एक बड़ी समस्या है। मसूरिया उत्पादन के लिये सूत एवं रेशम विदेशों से आता है जिसका आयात होना विदेशी-विनिमय के संक्रांति काल में स्वाभाविक रूप से कठिनाई से भरा पुरा है। इसी प्रकार स्वर्ण नियंत्रण के काल में इसके उपयुक्त स्वर्ण बरों प्राप्त करना भी जो कि उचित मूल्य पर प्राप्त हो सके एक कठिन समस्या है। विदेशों से आयात किया हुआ सूत व रेशम सहकारी समितियों को उपलब्ध करने के लिये सरकार द्वारा प्रावधान किया गया है। अखिल भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र विपणन सहकारी समिति के सदस्यों को जिनका उत्पादन विदेशों में निर्यात किया जाता है केंद्रीय सिलक बोर्ड नियंत्रित दर पर जापानी रेशम देता है। मसूरिया उत्पादन में केवल सहकारी समिति नं० २२७ है जो कि अखिल भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र विपणन सहकारी समिति की सदस्य है और जिसका उत्पादन विदेशों को निर्यात किया जाता है। इस समिति को ७२० किमी-ग्राम वार्षिक का जापानी रेशम का कौटा दिया गया है। इसी प्रकार नियंत्रित मूल्यों पर वान आयुक्त बम्बई द्वारा विदेशों से आयात किया गया सूत सहकारी समितियों को दिया जाता है। परंतु इस प्रकार से प्राप्त होने वाले सूत व रेशम की मात्रा कुछ उपयोग की मांग का लगभग ३ प्रतिशत व सहकारी समिति की मांग का लगभग ५० प्रतिशत है। बरों उपलब्धकरने के लिये इस प्रकार का कोई प्रावधान नहीं है। एतदर्थ मसूरिया में प्रयुक्त किये जाने वाले सभी प्रकार के कच्चे माउ में अधिकतर ऊँचे मूल्य देने पड़ते हैं। स्थानीय बाजार मूल्य व सहकारी समिति को प्राप्त होने वाली दर में लगभग २५ प्रतिशत का अंतर होता है।

समिति नं० २२७ के अलावा अन्य कोई सहकारी समिति उत्पादन के लिये कच्चे माउ का प्रबन्ध नहीं करती है और न ही कोई अखिल भारतीय हस्तकर्मा वस्त्र विपणन सहकारी समिति की सदस्य हो है। अखिल भारतीय हाथ कर्मा परिषद

चउ पूंजी के रूप में कृष्ण कच्चा माउ क्रय करने और उपकरण व सज्जा क्रय करने के लिये देता है। परंतु वास्तव में उनका उपयोग इस हेतु नहीं होता। परिणामस्वरूप वर्तमान में भी लगभग ६५ प्रतिशत कच्ची पर कच्चे माउ, उपकरण व सज्जा को पूर्ति व्यापारियों द्वारा को जाती है। जिससे लगभग २० प्रतिशत अधिक मूल्य लगता है निष्कर्षतः इस क्षेत्र में कच्चा सरकारी योगदान व उसका उपयोग करने के लिये सरकारीता के माध्यम को बहुत बड़ी आवश्यकता है इनकी उपस्थिति केउ नाम मात्र को है।

४. कठिनाइयाँ :-

उचित मूल्य पर व अनुचित मात्रा में उच्च कोटि का कच्चा माउ प्राप्त करना मसूरिया उत्पादन के विकास में सबसे बड़ी कठिनाई है। सरकारी समिति को जिस मूल्य पर सूत व रेशम मिलता है उस मूल्य व बाजार मूल्य में काफी अंतर होता है जो निम्न तालिका से स्पष्ट है :-

नाम वस्तु मय किस	नियंत्रित मूल्य	बाजार मूल्य	प्रतिशत बाधिका
रेशम (विदेशी) १३।१५ काउन्ट:प्रति किग्री	१५०)००	२००)००	३३ प्रति०
२०।२२ काउन्ट:प्रति किग्री	१४०)००	१८०)००	२६ प्रति०
सूत (विदेशी) १०० काउन्ट : प्रति पाँड स श्रेणी	८)५०	६)५०	१२ प्रति०
१२० काउन्ट : प्रति पाँड स श्रेणी	६)२५	१२)००	३० प्रति०
पूना रेशम (देशी) १३।१५ काउन्ट:प्रति किग्री	१५०)००	१७२)००	१५ प्रति०

इस प्रकार उच्च कोटि के कच्चे माउ विशेष रूप से विदेशों से आयातकिये जाने वाले सूत व रेशम के बाजार मूल्य व उचित मूल्य में काफी अंतर होता है। रेशम में तो लगभग एक तिहाई मूल्य अधिक लगता है। बरी तो उचित मूल्य पर प्राप्त होने का कोई प्रावधान ही नहीं है इसलिये सभी की बाजार से काफी ऊँचे मूल्यों पर लेने पड़ती है।

सर्वा नियंत्रण (१९६२) के बाद सरकार बरी मित्रा बंद हो गया था, उस समय तक सर्वा बरी ही मुख्यतः मसूरिया उत्पादन में काम में ली जाती थी।

इसके पश्चात् स्वर्ण बरी के स्थान पर रजत बरी का प्रयोग किया जाने लगा । इसमें प्रयुक्त की जाने वाली स्वर्ण बरी कानाने के लिये न्यूनतम २० कैरिट शुद्धता का स्वर्ण आवश्यक होता है जो कि स्वर्ण नियंत्रण के पश्चात् मिलना बन्द हो ही गया था । रजत बरी का प्रयोग मसूरिया उत्पादन में चिल्लु अक्कल रहा । न तो उपभोगताओं द्वारा इसे पसन्द ही किया गया और न ही दीर्घकाल तक इसके नमक वैसी की वैसी बनी रह सकी । फलतः कुकराँ द्वारा भारी मांग करने पर सूरत की बरो निर्माण फैक्ट्री की इन्डिय सरकार द्वारा २० से २४ कैरिट के सोने का कोटा दिया गया जिससे पुनः बरो प्राप्त होने लगी । परंतु अब इसका मूल्य बहुत बढ़ गया है स्वर्ण नियंत्रण से पूर्व २७०० गजी बरी का भाव ३)६० पैसे प्रति तोला था जो अब ५)२० पैसे प्रति तोला हो गया है और इसी प्रकार १४०० गजी स्वर्ण बरी का भाव ३) तोला था जो ४)३७ पैसे प्रति तोला हो गया है । इस प्रकार क्रमशः ४० प्रतिशत व ३५ प्रतिशत की वृद्धि बरी के मूल्यों में स्वर्ण नियंत्रण के कारण हो गई है । इतना होते हुये भी वर्तमान में बरो पर्याप्त मात्रा में नहीं मिलते हैं ।

भारतीय सूत अधिक से अधिक १४० काउन्ट का जाता है जिसमें भी अधिकतर १०० व १२० काउन्ट का ही उपउब्ध हो पाता है जबकि उच्च कोटि के मसूरिया धानों के उत्पादन के लिये १६० से २०० काउन्ट तक का सूत आवश्यक होता है । वर्तमान में १८० व २०० काउन्ट का सूत बाजार में मिलना पूर्णतः दुर्लभ हो गया है । सरकार की समिति को भी जान आयुक्त द्वारा ८०, १०० व १२० काउन्ट का सूत हो दिया जाता है । इससे अधिक काउन्ट का सूत नहीं दिया जाता है । यह सूत भी मांग के अनुसार पर्याप्त नहीं होता है । इस प्रकार सभी प्रकार का कच्चा माल सहकारी समिति के सदस्यों एवं अन्य कुकराँ को वास्तविक एवं उचित मूल्यों से ऊंचे मूल्यों पर क्रय करना होता है जिसका प्रत्यक्ष प्रभाव उत्पादन के मूल्यों पर पड़ता है और उसका प्रभाव उत्पादन की मांग एवं बाजार एवं अप्रत्यक्ष रूप से कुकराँ की मजदूरी पर भी पड़ता है । उद्योग के विकास के लिये कच्चे माल की पूर्ति का व्यवस्थित प्रबन्ध अति आवश्यक है ।

५. निष्कर्ष :-

मसूरिया वेम तो एक पिछाई का वस्तु है परन्तु विदेशी विनिमय के

कारण का एक अच्छा साधन होने से और हस्तशिल्प का उत्प्रेरक बनने से यदि

इसका विकास आवश्यक है और सभानवादी समान की स्थापना का लक्ष्य सामने है तो इसके लिये कच्चे माल की पूर्ति का समुचित प्रबन्ध करना बत आवश्यक है। नियंत्रित मूल्य पर कच्चा माल उपलब्ध होने पर या तो बुनकरों को बाय 20 से 30 प्रतिशत तक बढ़ सकती है या फिर उतना ही उत्पादन का मूल्य कम हो सकती है जो समग्र रूप से उत्पादन की मांग बढ़ाने में सहायक हो सकता है। उपलब्ध को कठिनाइयों के कारण ही वर्तमान में सारे उद्योग का नियंत्रण केवल ५ - ६ व्यापारियों के हाथ में केन्द्रित है, बुनकर को केवल मजदूर मात्र रह गये हैं।

इसके लिए आवश्यक है कि प्रथम तो पर्याप्त मात्रा में उचित किस्म का सूत उचित मूल्यों पर सामान्य बाजार में उपलब्ध किया जाय या फिर सहकारी समितियों को उच्च कौटि के सूत का कोटा सदस्यों की संख्यानुसार दे दिया जाय। इसी प्रकार केन्द्रीय रेशम परिषद को भी रेशम का कोटा अधिक समितियों को देना चाहिये। सर्वोत्तम तरीका तो यह होगा कि एक ओर तो विदेशों से भारी मात्रा और दूसरी ओर कच्चे माल का विदेशों से आयात को देखते हुये कन्सि-मरस्तेन-हफ यहाँ एक निगम स्थापित किया जाना चाहिये जिसकी दि उपरोक्त कच्चे माल का व इसके साथ साथ नियंत्रित मूल्यों पर बरी उत्पादक केन्द्रों से बरी सरोदने का कोटा भी दिया जाना चाहिये। यह निगम नियंत्रित मूल्यों पर या तो बुनकरों को कच्चा माल बेचे या फिर सहकारी विप्रेय केन्द्रों के लिये कच्चा माल देकर मजदूरी के आधार पर सहकारी समिति के माध्यम से बुनवाई का कार्य करे। इसके अलावा यदि यह सम्भव न हो सके तो बखिल भारतीय हाथ ड्यो वस्त्र विपणन सहकारी समिति एवं राजस्थान राज्य बुनकर सहकारी संघ को ही कोटा दिया जाना चाहिये जो कि सहकारी क्षेत्र में मसूरिया के सबसे बड़े ग्राहक होवे वहाँ से कच्चा सूत वापिस भेजने की शर्त पर कच्चा माल वहाँ की समितियों को भेज दें। यदि यहाँ पर भी सहकारी समितियों का संघ संगठित हो जाता है, ऐसा कि पहले बताया गया है तो उन्हें अपना कच्चा माल उसी को भेजना चाहिये जो कि सदस्य समितियों के सदस्यों से बुनवाकर वापिस उन्हें भेज दें। बुनवाई को मजदूरी चुकाने के लिये रिजर्व बैंक को योजना के अन्तर्गत चालू पूंजी ऋण दिया जाना चाहिये। यदि निगम स्थापित किया जाय तो उसमें राज्य का भी स्वामित्व होना चाहिये = जिससे वित्त सम्बन्धी कठिनाइयाँ उसके सामने न आवे। इस प्रकार एक ओर तो सस्ती दर पर कच्चा माल

मिलाए दूसरी और सहकारी समितियाँ कोटा से प्राप्त होने वाले कच्चे माल को बाजार से बेचकर कुचित लाभ प्राप्त न कर सँकों और परिणामस्वरूप बुनकरों को आय में पर्याप्त वृद्धि होगी ।

बरी को पर्याप्त पूर्ति के लिये आवश्यक है कि बरी उत्पादन करने वाली एक फैक्ट्री और स्थापित की जावे। यह फैक्ट्री कोटा में स्थापित करना अधिक उपयुक्त हो सकता है क्योंकि यहाँ पर एक और तीसरी पर्याप्त बाजार है दूसरी और सस्ती जल विद्युत सुविधा व औद्योगिक सम्पदा में निर्मित मजदूर उपलब्ध हैं । इससे बरी उचित मूल्यों पर व पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हो सकना सम्भव हो सकेगा ।

निष्कर्ष :-

हस्तकर्म उद्योग में विशिष्ट इस उद्योग में सज्जा व उत्करण बहुत कम मूल्य व सरलता से उपलब्ध होने के कारण उनके सम्बन्ध में कोई विशेष समस्या नहीं है परन्तु आवश्यक किस्म का कच्चा माल समुचित मात्रा में उपलब्ध होने की बातों अधिक कठिनाई इस उत्पादन के सम्बन्ध में है शायद ही अन्य किसी दुष्ट उद्योगीय उत्पादन के सम्बन्ध में हो । उद्योग के विकास व बुनकरों को शोषण से मुक्त करने के लिये सरकार को सहकारिता के माध्यम द्वारा उचित एवं आवश्यक किस्म का कच्चा माल पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध कराने के लिये शीघ्र ही सख्ति खदम उठाने चाहिये । हाल ही में फरवरी ६४ के प्रथम सप्ताह में उद्योग मंत्री, राजस्थान सरकार द्वारा कैप्टन यात्रा के समय बुनकरों को कैप्टन में एक निगम स्थापित कर उसके माध्यम से कच्चा माल उपलब्ध कराने का आश्वासन दिया गया है आशा है उद्योग मंत्री का यह आश्वासन सरकारी जालकरीताशाही के वास्तव में शीघ्र ही कार्यक्रम में परिणित हो बुनकरों के एवं इस हस्तकर्म के उत्कृष्ट नमूने के उत्पादन में असा महत्वपूर्ण योगदान दे सकेगा ।

अध्याय पंचम

पूंजी, विनियोग एवं वित्त प्रबन्ध

१. वित्त प्रबन्ध का महत्व एवं स्वरूप :-

वित्त प्रबन्ध राष्ट्र के मौलिक एवं वैश्विक, आन्तरिक एवं बाह्य साधनों का प्रतिक है। उद्योग का स्वरूप ही वित्त प्रबन्ध के प्रकार एवं मात्रा का स्वरूप निर्धारित करता है। और इसके साथ ही वित्त प्रबन्ध भी उद्योग के स्वरूप का निर्धारण करता है। इन प्रकार उद्योग और वित्त प्रबन्ध अन्तर्सम्बन्धित घटक हैं जिनका सम्बन्ध ही अस्तित्व का मार्ग है।

वित्त प्रबन्ध का साध्य उद्योग के स्वरूप पर निर्भर है। मसूरिया उत्पादन के लिये कच्चा माल सैकड़ों एवं हजारों मोर्गों दूनर-न दूर देश व विदेश से आता है। उपकरण एवं सज्जा के कुछ भाग भी देश के दूरस्थ भागों से आते हैं और कुछ भाग वाजार देश के समस्त बड़े बड़े नगर व कैरिका, एंग्लैंड आदि उन्नत राष्ट्र हैं। ऐसी अवस्था में उत्पादन पर बड़ी मात्रा पर मध्यमकालीन वित्त प्रबन्ध आवश्यक है। वित्त प्रबन्ध को समुचित सुविधा के बिना न तो कच्चा माल उपकरण व सज्जा ही प्राप्त हो सकती है और न ही उत्पादन का दूरस्थ प्रदेर्श में विपणन हो तो सकता है। इसके विपरित सुविधा मात्रा परम्परागत थो सटल पिट लूय प्रयुक्त होने से सामग्री पूंजी की आवश्यकता तुलनात्मक रूप में अन्य हाथ काम उपयोगों से कम होती है।

२. आवश्यक माना :-

मसूरिया उत्पादन में कच्चे माल व अन्य आवश्यक सामग्रियों को पूर्ति, कर्ष व अन्य आवश्यक उपकरणों को उपलब्ध व मजदूरी चुकाने के लिये पूंजी की आवश्यकता पड़ती है। मजदूरी चुकाने और कच्चा माल व अन्य सामग्रियों तय करने के लिये बच एवं कर्ष की स्थापना व अन्य उपकरण सरोदन के लिये स्थिर पूंजी की आवश्यकता होती है।

क. स्थिर पूंजी :- स्थिर पूंजी की आवश्यकता ८०) रुपये में १३०) के बीच तक प्रति

इकाई आवश्यक होती है। नीचे ऐसे तीन उत्पादन स्मूहों के सम्बन्ध में स्थिर पूंजी की मात्रा बताई गई है किम्वं अन्य: साड़ी, थान और पैने कुं जाते हैं।

स्थाई पूंजी विनियोग विवरण

नाम उपकरण	आवश्यक मात्रा	लागत (रुपयों में)				कुमा- नित
		साड़ी कान वाले ध्ये के लिए	थान कान वाले ध्ये के लिए	पैने कान वाले ध्ये के लिए	(बोसत बायु रहित)	
१. तुर	१	१८)	१६)	१०)	१२)	२५ वर्ष
२. कंजी	१	१३)५०	१२)५०	७)	११)	६ माह
३. हाथगो	१	६)५०	५)५०	५)	५)५०	५ वर्ष
४. कपडूटी	१ बोड़ा	१)	१)	१)	१)	२ वर्ष
५. पॉसार	१ बोड़ा	१)५०	१)२५	१)	१)२५	२ वर्ष
६. राइ	१ बोड़ा	१६)	१५)	१०)	१४)	६ माह
७. बैसरा	४	४)	३)७५	३)	३)५०	२ वर्ष
८. लकड़ी के छंटे	२	२)	२)	२)	२)	१० वर्ष
९. रस्ता	२० गज	६)	६)	६)	६)	५ वर्ष
१०. कैला	१	२२)	२)	२)	२)	१ वर्ष
११. नइसरी	१	४)	४)	४)	४)	२ वर्ष
१२. डोट्टा	४	१२)	१२)	१२)	१२)	५ वर्ष
१३. नरली	१	७)	७)	७)	७)	५ वर्ष
१४. कुल या मणायु	१	२५)	२५)	२५)	२५)	१० वर्ष
१५. पॉनरा	१	२)५०	२)५०	२)५०	२)५०	५ वर्ष
१६. लुया	१	४)५०	४)५०	४)५०	४)५०	५ वर्ष
१७. लोहे की सलाखें	५	५)	५)	५)	५)	२० वर्ष
१८. कामड़ियां	१००	५)	५)	५)	५)	१ वर्ष
१९. रस्सियां आदि		१०)	१०)	१०)	१०)	५ वर्ष
२०. अन्य विविध सामान		५)	५)	५)	५)	
		१५०)	१४५)	१२३)	१३८)	

वनस्पत उपरोक्त उपकरणों के छावा पिस कर्मे पर फूल पत्ती डालने का काम भी होता है श्वेकड़ या जाला लगाना पड़ता है जिसकी औसत लागत ५०) होती है ।

ये सारे उपकरण साधारणतया जुनकर बाजार से नहीं लेते हैं बल्कि कुछ खुद ही बनाते हैं । इसी कारण से कुल स्थिर पूंजी लागत १२५ रु० से २०० रु० तक होने पर भी जुनकरों को नया संस्थान लगाने के लिए न्यूनतम ८०) रु० से काम चल जाता है । इसीलिए पहले इनके स्थिर पूंजी आवश्यकता ८० से १३० रु० तक बताई गई है ।

उपरोक्त मूल्य लगभग एवं अनुमानित स्वं औसत मूल्य हैं । वस्तु की किसिम के अनुसार मूल्यों में थोड़ा बहुत अन्तर हो सकता है । इतना सामान एक विलक्षण नये कर्मे के लिए जिसके साथ ताना व सज्जीकरण का काम भी किया जावे आवश्यक होता है । जहां पर ताना व सज्जीकरण का काम नहीं किया जाता है अर्थात् ताना मजदूरी देकर कोटा या कैथून से करावा कर ले जाया जाता है केवल ५०) रु० की आवश्यकता रह जाती है । इसी प्रकार बुनाई परम्परागत धन्धा होने से भी एक साथ सारी चिर्ने सरोदने की आवश्यकता नहीं होती है । तुर, फण्णी, राइ, डोटा, हाथली और कुछ मुख्य सामान हैं जिनकी लागत कुछ लागत का लगभग ६० प्रतिशत होती है । एक जुनकर को नौ पहले से बुनाई का काम करता आ रहा है मसूरिया उत्पादन प्रारम्भ करने के लिए ८०) रु० पर्याप्त होते हैं (स्थिर पूंजी के रूप में) कि क्योंकि शेष सामान जो पुराना बचा आ रहा है वही काम आ जात है ।

सू. चल पूंजी :-

मसूरिया उत्पादन में चल पूंजी पर विचार प्रति कर्मे के हिसाब से करने किया गया है । एक कर्मे पर औसत प्रति माह ५० गव कनड़ा बुन लिया जाना है जिसके लिए औसत ४० तोला रेशम, ३ पाण्ड सूत और कपड़े की किसिम को अनुसार जरी को मात्रा आवश्यक होती है । बाजार मूल्य के अनुसार सूत व रेशम का मूल्य लगभग १२०) होता है । जरी व मर्लराइन का प्रयोग भिन्न भिन्न प्रकार की साड़ियों में भिन्न भिन्न मात्रा में किया जाता है । औसत सामान्य चौकड़ी की साड़ी में १० तोला जरी प्रति माह आवश्यक होती है । इस प्रकार प्रति कर्मे पर कच्चे माल

के लिए औसत रूप से ११०)६० चउ पूंजी के रूप में आवश्यक होती है। ५० गज काड़ा बुनने की मजदूरी भी औसत ११०)६० आती है। इस प्रकार प्रति कर्मा चउ पूंजी की आवश्यकता २८०) ६० होती है। नर्सिंग कम से कम २ पाण के लिए वित्त-प्रबन्ध की व्यवस्था होनी चाहिए, विससे कि एक पाण का माल बनते ही दूसरी पाण का काम चालू किया जा सके, तौर फिर उस माल को बेचकर आली पाण के लिए कच्चा माल खरीदा जा सके।

वर्तमान में कोटा जिला में आभा १५०० कर्मे व सम्पूर्ण कोटा क्षेत्र में लगभग १८०० कर्मे मसूरिया उत्पादन में लगे हुए हैं जिसके लिए अनुस: ४ लाख एवं ५ लाख रुपये को चउ पूंजी की आवश्यकता होती है। वर्तमानसंगठन के अनुसार व्यापारी के पास कच्चा माल बाने व उसका काड़ा बुनकर बाबाने और फिर बाने में औसत दो माह लग जाते हैं। इस प्रकार मेरे अनुमान के अनुसार सम्पूर्ण मसूरिया उत्पादन के लिए कोटा क्षेत्र में १० लाख रुपये की पूंजी लगी हुई है।

३. वित्त-प्रबन्ध की प्रचलित प्रणाली :-

(क) चउ वित्त-प्रबंध :-

वित्तप्रबन्ध की व्यवस्था इस बात पर निर्भर करती है कि बुनकर किस रूप में उत्पादन कर रहे हैं। मसूरिया उत्पादन में संलग्न बुनकरों में से कुछ स्वयं के लिए बुनते हैं, कुछ मध्यस्थों के लिए बुनते हैं, कुछ सहकारी समिति के लिए बुनते हैं और शेष सब गेठियों के लिए बुनते हैं। विभिन्न वर्गों में जाने वाले बुनकरों का प्रतिशत निम्न प्रकार है :-

क. गेठियों के लिए बुनने वाले	६० प्रतिशत
ख. व्यापारियों के लिए बुनने वाले	११ प्रतिशत
ग. स्वयं के लिए बुनने वाले	१५ प्रतिशत
घ. सहकारी समिति के लिए बुनने वाले	८ प्रतिशत

अलग अलग स्थानों पर इस प्रतिशत में काफी भिन्नता पाई जाती है। केधुन में ८५ प्रतिशत गेठियों के लिए बुनने वाले, १० प्रतिशत सहकारी समिति के लिए बुनने वाले और केवल ५ प्रतिशत स्वयं के लिए बुनने वाले हैं। कोटा में अधिकतर बुनकर स्वयं के लिए व व्यापारियों के लिए बुनने वाले हैं। इसका कारण यह है कि प्रथम तो यहाँ के बुनकर काफी समय पूर्व से यह कार्य कर रहे हैं अतः

उनका व्यापारियों से अच्छा सम्बन्ध है दूसरे वे लोग बनिधकार पेहे बुनते हैं ... लिए कच्चे माठ के लिए कम पुंनों की आवश्यकता होती है । कोटसूवा में जहाँ पर कैपून के बाद गत ५-६ वर्षों से मसूरिया बुना जा रहा है ४० प्रतिशत बुनकर कोटा के व्यापारियों के लिए बुन रहे हैं और शेष सब सेठियों के लिए ही बुनते हैं । इसके अलावा अन्य सब स्थानों पर मसूरिया उत्पादन गत २-३ वर्षों में ही प्रारम्भ हुआ है जतः वहाँ पर लगभग सभी बुनकर सेठियों के लिए ही बुनते हैं । नीचे दो गई तालिका में विभिन्न स्थानों पर मसूरिया बुन रहे कर्मी की संख्या व उनका विभिन्न वर्गों में विभाजन दिया गया है ।

विभिन्न प्रकार से उत्पादन में संलग्न कर्मों की संख्या

(स्थानानुसार)

उत्पादन केन्द्र	कुल कर्मों की संख्या जो मसूरिया उत्पादन में संलग्न हैं ।	विभिन्न वर्गों के लिए उत्पादन कर रहे कर्म			
		व्यापारियों के लिए	सेठियों के लिए	स्वयं के लिए	सहकारी समिति के लिए
१. कै धून	११००	५०	८५०	६०	११०
२. कोटा	१५०	४०	३०	८०	—
३. कोटसूवा	५०	२०	३०	—	—
४. सीखवाली	६०	६०	—	—	—
५. बपावर	५५०	—	५०	—	—
६. मांगरौल	४०	४०	४०	—	—
७. सुल्तान पुर	३५	—	३५	—	—
८. बहौद	४	—	४	—	—
९. अन्ता	४	—	४	—	—
१०. मण्डावरा	३	—	३	—	—
११. अन्य स्थान (मोरणा, पठावपा व मण्डाना)	४	—	४	—	—
योग	१५००	१५०	१०५०	१७०	११०



क. सेठियाँ के लिये उत्पादन :-

कोटा के आकर बड़े पैमाने पर मसूरिया उत्पादन का प्रसार होने के साथ साथ इस पद्धति का विकास हुआ है। सेठियाँ की वित्त सम्बन्धि आवश्यकता की पूर्ति कोटा के व्यापारी उन्हें कच्चा माल उधार देकर व कुछ नकर रखन अग्रिम देकर करते हैं। बिनके पास अपने स्वयं के पर्याप्त कोष हैं वे उनमें ही अपना वित्त प्रबंध कर अपना काम करवाते हैं। सेठिया लोग कच्चा माउ व चुनाई की मजदूरी, पूर्ण या आंशिक रूप से अग्रिम देकर बुनकरों को वित्त सम्बन्धी ज्ञान समस्या से मुक्त कर देते हैं। इतना ही नहीं समय समय पर आवश्यकता पड़ने पर बुनकर उनसे नकद उधार भी लेते हैं। जिस पर यदि कलकालिक नौ तो कोई व्यापार भी नहीं किया जाता। इस सुविधा के बदले में बुनकर अपने सेठ से बंध जाता है जिससे वह किसी अन्य के लिये उत्पादन नहीं कर सकता। व्यापारियों से मास सुविधा प्राप्त करने के बदले में सेठिया लोग भी व्यापारियों से बंधे होते हैं। वेधून में बुनकर स्वयं जाकर कच्चा माल ले जाते हैं और निर्मित माल दे जाते हैं। परन्तु अन्य गांवों में साधारणतया सेठिया लोग स्वयं जाते हैं और जागे के लिये कच्चा माउ देकर निर्मित माल ले जाते हैं।

ख. व्यापारियों के लिये उत्पादन :-

परम्परा से बड़ी लंबी यह पद्धति कोटा व देहुंगा में आज भी विद्यमान है। इसमें बुनकर स्वयं व्यापारियों को दुकान पर आकर कच्चा माल और आवश्यकता नौ तो अग्रिम भी ले जाते हैं। माउ तैयार हो जाने पर वे स्वयं ही दुकान पर आकर दे जाते हैं और अग्रिम काटकर अपनी मजदूरी ले जाते हैं। यह पद्धति भी पूर्णतः सेठियों के माध्यम से उत्पादन वाली पद्धति की तरह नौ। इसमें भी व्यापारी बोनरे की तरह काम करते हैं क्योंकि वे बुनकरों को आवश्यकतानुसार समय समय पर अग्रिम व कृपा देते रहते हैं।

ग. स्वयं के लिये उत्पादन :-

जिस प्रकार पाँचों ज़ुलियां समान नहीं होती, उसी प्रकार बुनकरों की आर्थिक स्थिति भी भिन्न भिन्न है। कुछ बुनकर जिन्हें हम मध्यम श्रेणी का कह सकते हैं वे अपनी वित्त सम्बन्धी आवश्यकता की पूर्ति स्वयं के साधनों से कर लेते हैं।

साधारणतया ये नकद मूल्य देकर व्यापारियों या चैडियों से कच्चा माउ मरीद लेते हैं और फिर निर्मित माउ भी मान ताव करके किसी भी व्यापारी या चैडिया को बेच सकते हैं। ये पद्धति मुख्य रूप से कोटा में व अत्यल्प मात्रा में कैथून में प्रचलित है।

घ. सहकारी समिति के लिए उत्पादन :-

आवश्यकता से बहुत ही कम मात्रा में विद्यमान यह पद्धति मुख्य रूप से कैथून में प्रचलित है। केवल एक सहकारी समिति जिसका पंजीयन क्रमांक ८२७ है उत्पादन एवं विपणन के विषय प्रबन्ध का कार्य कर रही है। समिति कच्चा माउ सरकारी एग्रेन्सियर्स व व्यापारियों से नकद मूल्य देकर प्राप्त करती है। समिति को वृत्त ज्ञान वायुक्त सम्बन्ध से व रैलम केंद्रिय रैलम परिषद से प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त समिति को कुछ राशि अग्रिम के रूप में भेजनी पड़ती है और शेष राशि का भुगतान माउ लाने पर करना पड़ता है। इसके अलावा कच्चे माउ सम्बन्धी रेषा आवश्यकता की पूर्ति समिति भी व्यापारियों से नकद या उधार रूप करके पूरा करती है। इसी प्रकार समिति का लगभग सम्पूर्ण विपणन सहकारी विपणन केंद्रों द्वारा होता है जो कि देश के विभिन्न नगरों में स्थापित हैं। समिति को पक्के बाजार माउ सात के आधार पर वहां भेजना पड़ता है और फिर कुछ समय बाद उसी राशि प्राप्त हो जाती है। परन्तु वास्तविकता यह है कि समिति ने न तो निम्न-पूंजी सम्बन्धी आवश्यकताओं के लिए सम्बन्धी आवश्यकताओं को पूर्ति के लिए निम्न प्रकार का अणु सरकारी एवं सहकारी उद्योग से नहीं ले रहा है। समिति के अध्यक्ष, मंत्री एवं कोषाध्यक्ष ही वही कोषों से पित प्रबन्ध करते हैं। चैडियों के संगान ही समिति भी मजदूरी देकर कपड़ा बुनवाती है। अग्रिम प्रथा सहकारी समिति में भी विद्यमान है।

इस प्रकार उत्पादन के लिए चउ पूंजी का विषय प्रबन्ध विभिन्न उद्योगों से हो जाता है, परन्तु विपणन के लिए माउ अन्ततः व्यापारियों के माउ अणु सहित होता है। कच्चा माउ व उत्पन्न मंगाने और उत्पादन के विपणन के लिए आवश्यक सम्पूर्ण निधि की व्याख्या, सहकारी समिति को छोड़कर, व्यापारी ही करते हैं। मांग के लाघिक्य के कारण साधारणतया विपणन में सात सुविधा देने की मुहूर्त-महुर- लौं आवश्यकता नहीं पड़ती है। स्थानीय विपणन सामान्यतः नकद हो जाता है।

(ब) स्थिर पूंजी प्रवन्ध :-

क्यों व अन्य उपकरणों के लिये आवश्यक स्थिर पूंजी का वित्त प्रवन्ध नज़्दे में मसूरिया उन रू. व्यक्तियों द्वारा सा. के साधनों से हो किया जाता है। गत कुछ वर्षों में कलू व अन्य गांवों में जग. पर उत्पादन सैठियों की प्रेरणा से प्रारम्भ हुआ है वहां क्यों व अन्य उपकरणों की व्यवस्था भी सैठियों द्वारा ही की गई है। लगभग 95 प्रतिशत क्यों स्वयं बुनकरों के हैं और शेष 25 प्रतिशत क्यों सैठियों द्वारा संचालित किये गये हैं। जहां क्यों सैठियों के हैं कार्योत्तल पूंजी का प्रवन्ध भी आवश्यक रूप से उन्हीं के द्वारा किया जाता है। और इस प्रकार बुनकर उनके कठोर केंद्र में होते हैं।

४. सरकार एवं सकारिता :-

भारत राष्ट्र का निर्माण कुटीर उद्योगों के विकास का प्रभाव लेकर जाया। भारतीय संविधान के अनुच्छेद 83 ने राज्य के नीति निर्देशक तत्वों में राज्य को ग्रामीण क्षेत्रों में सकारिता के माध्यम पर कुटीर उद्योगों के विकास करने का निर्देश दिया जो कि गांव के पुराने संगठित बोधन के पुनर्उत्थान और उसको शक्ति को पुनः प्रष्ट करने का एक मात्र सशक्त साधन है। तदनन्तर औद्योगिक नीतियों में पी-बैस्क रोलिंग, आय व धन की समानता एवं पूंजी व कुशलता के प्रभावपूर्ण उपयोग को ध्यान में रखकर उनके समन्वित विकास पर जोर दिया गया। कुटीर - उद्योगों के नेता साथ साथ उद्योग से निष्ठाप कार्यक्रम प्रारम्भ हुये और बढ़ते चले गये। योजना बद्ध विकास के अन्तर्गत केंद्रीय व राज्य सरकारों ने साथ साथ व अन्य कुटीर उद्योगों को विविध प्रकार से सहायता कर विकास करने की प्रेरणा प्रदान की। फलतः वर्तमान में सकारिता के माध्यम से इस्तेमाल उद्योग को विविध प्रवन्ध के सम्बन्ध में विविध सुविधायें प्राप्त हैं। उनमें से वे सुविधायें जिनका उपयोग मसूरिया उत्पादन के सम्बन्ध में हो सकता है निम्न है :-

१. लंग पूंजी के लिए अतिरिक्त भारतीय साथ साथ परिषद से कृपा :-

(क) नई सकारिता समिति स्थापित करने के लिये लंग के मूल्य का ८३ प्रतिशत प्रत्येक सदस्य को ।

(स) क के अनुसार सदस्यों का माग होने पर कंठ पूंजी बढ़ाने के लिये १०० प्रतिशत रुपा ।

-(स) यह रुपा दो वार्षिक किरतों में $8\frac{1}{2}$ प्रतिशत व्याज सहित अंशाना होता है । पन्द्रहो किरत रुकम प्राप्त के ठोक १ वर्ष बाद देना पड़ती है ।

शोर्ष सकारो समितियों को कंठ पूंजी का ५१ प्रतिशत रुपा दिया जाता है जो $8\frac{1}{2}$ प्रतिशत वार्षिक व्याज सहित १२ से २० वार्षिक किरतों में देय होता है ।

२. कार्यशील पूंजी के लिये रुपा :-

रिपन बैंक योजना के अनुसार सुनो कड़ा बुने वारो समितियों को १०० प्रति कर्वा व रैसरो कड़ा बुने माओ समितियों को ५०० प्रति कर्वा रुपा दिया जाता है । हस्तकर्म सकारो उद्योगशाश को ४०० प्रति कर्वा के विज्ञाप से रुपा दिया जाता है । यह रुपा १० वार्षिक किरतों में जो रुपा प्राप्त के दो वर्ष बाद से प्रारम्भ होती है व्याज सहित बुगना नइडा है । शोर्ष सकारो समितियों को दस पूंजी के ५ गुने तक रुपा दिया जाता है, जो कि ६ सान किरतों में चुकाना होता है । प्रथम पान वर्षों के लिये रुपा पर कोई व्याज नहीं दिया जाता है ।

३. विद्रुप केन्द्र खोलने के लिये सहायता :-

सकारो समितियों को विद्रुप केन्द्र खोलने पर दुकान किराया, कर्नीयर कर्मचारो एवं अन्य सर्वो को पूर्ति के लिये प्रथम वर्ष में १ लाख से नीचे आबादी वाले शहर में ४०००)रुपये, १ लाख से-नेन्ने- ऊपर आबादी वाले शहर में ६०००)रुपया और कर्तारान्योय विद्रुप केन्द्र खोलने पर १५,०००)रुपया या वास्तविक व्यय जो मो कम हो सहायता के रूप में दिया जाता है । दूसरे, तीसरे व चौथे वर्ष में क्रमशः रुका ७५ प्रतिशत, ५० प्रतिशत और २५ प्रतिशत या वास्तविक व्यय जो मो कम हो सहायता के रूप में दिया जाता है ।

उपरोक्त सहायता प्राप्त करने के लिये अवशिष्टित माचा में विद्रुप खोना आवश्यक है । यदि केन्द्र उस उल्लिखित माचा में विद्रुप न कर सके तो वास्तविक व्यय या रुका जो अनुपात होगा उसी अनुपात में सहायता दी जाती है ।

निर्धारित कुदान प्राप्ति के लिये आवश्यक न्यूनतम विप्रेषण मात्रा

	वहां पर १ आस से कम बनसत्या हो	वहां १ आस से अधिक बनसत्या हो	कर्तृप्रान्तोय विप्रेषण केन्द्र
	रुपये	रुपये	रुपये
प्रथम वर्ष	१५,०००)	३६,०००)	१,००,०००)
द्वितीय वर्ष	२०,०००)	४५,०००)	१,२५,०००)
तृतीय वर्ष	३०,०००)	५५,०००)	१,५५,०००)
चतुर्थ वर्ष	३५,०००)	६५,०००)	२,००,०००)

४. उत्पादन सामग्री के लिये ऋण एवं कुदान :-

- क. ताना करने का फ्रेम या पिंजरा :- ७५ प्रतिशत कुदान व २५ प्रतिशत ऋण
- ख. कंधी :- ७५ प्रतिशत कुदान व २५ प्रतिशत ऋण । (अधिकतम ५०) रुपया)
- ग. डोंकी :- ७५ प्रतिशत कुदान व २५ प्रतिशत ऋण (अधिकतम ५०) रुपया)
- घ. लोहे या बांस को हाथजो के लिये :- ७५ प्रतिशत कुदान व २५ प्रतिशत ऋण
(अन्यतः २०) व १०) अधिकतम)

३. राख :- २०) प्रति जोड़ा ।

५. सामान्य सुविधा केन्द्र बनाने के लिये कुदान :-

सहकारी समितियों को इस सम्बन्ध में निम्न कार्यों के लिये निम्न प्रकार से सहायता दी जाती है ।-

- (क) काम करने के सामान्य सेड बनाने के लिये विसर्प ५० कर्ब वा सर्क --- १०० प्रतिशत ऋण
- (ख) एक रंगाई गृह व १०० कर्ब के लिये स्थान वाड़ा काम करने का सामान्य सेड बनाने के लिये --- १०० प्रतिशत ऋण ।

यह ऋण प्राप्ति के एक वर्ष बाद से १० समान वार्षिक किश्तों में देय होते हैं ।

६. बुनकर बस्ती :-

बुनकर बस्ती के निर्माण के लिये सहकारी समितियों को २।३ भाग कुदान के रूप में व २।३ भाग ऋण के रूप में दिया जाता है । इसमें प्रत्येक घर ऐसा बनाया जाना चाहिये जिसकी आगत भूमि की आगत सहित ३६००) हो ।

समितियों को दे देता है ।

कार्यशाला पूंजी के लिये ऋण प्राप्त करने के लिये बुनकर सहकारी समिति को निर्धारित प्रपत्र में प्रबन्धक समिति के प्रस्थान के साथ आवेदन पत्र सम्बन्धित पंवायत समिति के उपाय विस्तार अधिकारी या विकास अधिकारी के माफत सहायक पंजीयक सहकारी समितियों को भेजना पड़ता है, जो कि उन्हें केंद्रीय सहकारी बैंक के पास भेज देता है । केंद्रीय सहकारी बैंक के पास इस प्रकार के ऋण के वितरण के लिये रिजर्व बैंक से प्राप्त ऋण होते हैं जिनमें से वह ऋण ^{प्रदान} मंजूर करता है ।

अन्य ऋण एवं कूदान प्राप्त करने के लिये भी इसी प्रकार के निर्धारित प्रपत्र पर आवेदन पत्र सहायक पंजीयक के पास पहुंच जाता है । सहायक पंजीयक, (सहकारी समितियां) आवेदन पत्र को जांच करके व यह देखकर कि सब नियमिततायें पूरी हो गई हैं उसे संयुक्त संचालक हाथ कर्मा राजस्थान को भेज देता है । संयुक्त संचालक ही विभिन्न योजनाओं को स्वीकृति देता है । कभी कभी पंवायत समिति द्वारा ही आवेदन पत्र अधीनस्थ उपाय एवं सहकारिता विस्तार अधिकारी को जांच करवाकर सीधे संयुक्त संचालक को भेज दिये जाते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय संविधान के नीति निर्देशक तत्वों का कुसुरण कर प्रान्तीय व केंद्रीय सरकारें विभिन्न प्रकार से हाथ कर्मा उपाय विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत वित्तीय सहायता सहकारिता के माध्यम से देने को तत्पर हैं । परंतु महत्वपूर्ण बात यह है कि इन साधनों एवं सुविधाओं का उपयोग कहां तक हो रहा है ?

मसूरिया उत्पादन में उपयोग :-

मसूरिया बुनकर उपाय का उद्गम एवं विकास हो इस ढंग से हुआ है कि उसने अब तक सहकारिता को काम करने का मौका ही नहीं मिला है । मसूरिया बुनकरों के नाम से ^{उपजी मक} कहीं कोई सहकारी समिति नहीं बनी है । जितनी भी सहकारी समितियां स्थापित हुई हैं वे सब सूती वस्त्र उत्पादन के लिए प्रबन्ध एवं नियंत्रण के समय नियंत्रित मूल्यों पर रूत प्राप्त करने के लिये संगठित हो गई थी । इसी लिये जो भी ऋण मिले हैं वे सब सूती वस्त्र उत्पादन के लिये ही दिये गये हैं । सन नं० ८२७ को भी जो कि केवल मात्र एक समिति है जो कि मसूरिया उत्पादन में

संलग्न है, चारू पूंजी के लिये ३०००) रुपया कृण भिजा था जो कि १००) रुपया प्रति सदस्य के हिसाब से उसी समय सदस्यों में बांट दिया गया था । वर्तमान में मारा विच प्रबन्ध समिति के अधिकारी उसे कोषों से करते हैं जोद विभिन्न रूपों में समिति को होने वाले काम का अधिकांश भाग स्वयं ले लेते हैं । किन्तु भी प्रकार का मसूरिया वस्त्र विदेशी कैन्ड सकारो आधार पर जो तक नहीं लोला गया है जिससे हम हेतु सहायता प्राप्त करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता । कोटा, कैन्ड, मांगरील जादि कुछ स्थानों पर सकारो नन्- हाय धर्मा वस्त्र द्रव्य विद्रुय कैन्ड हैं परन्तु उन पर भी मसूरिया का द्रव्य गिद्रुय नहीं होता है । इसी प्रकार मसूरिया उत्पादन हेतु उत्पादन सामग्री प्राप्त करने एवं रंगाई गृह व गामान्य सुविधा कैन्ड सोलने के लिये भी किन्तु प्रकार की सहायता एवं कृण का उपयोग नहीं किया गया है ।

कोटा जिला में केवल मात्र मांगरील में बुनकर बस्ती के निर्माण हेतु १,२०,०००) रुपया कृण एवं ६०,०००) रुपया अनुदान के रूप में देने की स्वीकृति प्राप्त हुई है और उनमें से कृण का २१३भाग प्राप्त भी हो चुका है । परंतु यह कृण एवं अनुदान उसी समय भिजा था जबकि वे बुनकर मोटा कपड़ा बुनते थे, वर्तमान में भी मांगरील में लगभग ५०० बुनकर हैं उनमें से केवल ३० - ४० ही मसूरिया उत्पादन में संलग्न हैं । इसके अलावा मसूरिया उत्पादन के मुख्य कैन्ड कैन्ड में भी बुनकर बस्ती निर्माण हेतु कृण एवं अनुदान दिये जाने की योजना पर विचार चलाया था । परंतु गत वर्ष की योजना के समय संकटकाळीन स्थिति होने से यह योजना कभी स्थापित न हो गई है । इस प्रकार मसूरिया उत्पादन के क्षेत्र में इस प्रकार से प्राप्त होने वाले अनुदान एवं रणों का कोई उपयोग भी तक नहीं किया गया है ।

अन्ततः यही कहा जा सकता है कि एक ओर जहाँ सरकार द्वारा हाय-कमा उपयोग में विच प्रबन्ध के लिये विभिन्न प्रकार की सुविधायें उपलब्ध हैं मसूरिया उत्पादन में सकारो व सरकारी धौन का जो तक विच प्रबन्ध में कोई प्रत्यक्ष एवं महत्वपूर्ण योगदान नहीं है ।

सुविधाओं के उपयोग न होने के कारण :-

किन्तु भी साधन या सुविधा के उपयोग का विचार ही तक उठता है जबकि

पहले उसका ज्ञान हो। वास्तव में तो इन बुनकरों को इन सब सुविधाओं के बारे में कोई ज्ञान ही नहीं है। ज्ञान न होने का कारण शिक्षा व संकुचित दौरे के साथ साथ सरकार एवं सहकारी विभागों द्वारा अभी तक भी औपेय के माध्यम से उनसे सम्पर्क स्थापित करना व उन्हें बताने का प्रयत्न करना भी है। इसलिये उनको तरफ से इनका उपयोग करने में कभी भी प्राथमिकता नहीं की जाती है। इन सुविधाओं का जो कुछ भी उपयोग होता है वह तभी होता है जबकि सहकारी विभाग या विकास विभाग से सम्बन्धित कोई व्यक्ति बाहर उसके बारे में बतावे, प्रेरणा दे, प्रारम्भिक कार्य करे व समय समय पर उनका निर्देश करता रहे।

दूसरे बिना लोगों को कुछ ज्ञान है और जो कि कुछ शिक्षित व धनिक हैं और समाज का नेतृत्व करते हैं वे लोग सैठियाँ हैं। जो कि उस दौर के दलालों उठाते क्योंकि इससे उनको सैठिया या मध्यस्थ के रूप में प्राप्त हो रहे भारी लाभों का स्रोत अवश्यम्भावी है।

उसके साथ ही यह भी अभी तक स्पष्ट नहीं हो पाया है कि मसूरिया बुनकर सहकारी समितियाँ किस वर्ग में रही जायें। वर्तमान में हाथ क्या बुनकर, समितियाँ को निम्न चार वर्गों में विभाजित कर रहा है :-

१. कृत्रिमरेशम व ऊनी वस्त्र बुनकर समितियाँ।
२. सूती वस्त्र बुनकर समितियाँ।
३. औद्योगिक सहकारितायें।
४. रेशम वस्त्र बुनकर सहकारी समितियाँ।

मसूरिया उत्पादन में सूत, रेशम व चरि तीनों चीजें काम आती हैं तो इसे फिर प्रेक्षणी में रखा जाय ऐसा अभी तक स्पष्ट निर्णय नहीं लिया गया है। यही कारण है कि अभी तक रिबन बैंक योजना के अन्तर्गत सम्पूर्ण पिछे में कैड बुनकर वस्त्र बुनकर सहकारी समितियाँ को सूती वस्त्र उत्पादन के नाम से ऋण दिये गये हैं।

कठस्वल्प सहकारिता का प्रारम्भ भारत में सरकार द्वारा हुआ है न कि जनता द्वारा और अब भी आन्दोलन की रागदोर सहकारी हाथों में होना बहुत बड़ा दोष है क्योंकि सहकारिता का नारा अभी उदायता अभी आप करता है।

अन्तिम रूप में यह कहा जा सकता है कि परिस्थितियाँ ही इस प्रकार की हैं कि बुनकरों को मसूरिया उत्पादन के लिये सहकारी समिति स्थापित करने को

आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती। क्योंकि वे विच एवं विपणन दोनों कठिनाइयों से मुक्त हैं। सेठिया लोग व व्यापारी भी उनके लिये सब प्रकार के बल्काओं व दीर्घकालीन विच की व्यवस्था कर देते हैं एवं विपणन का कार्य भी वे ही कर देते हैं। साथ ही मसूरियाउत्पादन से जो मजदूरी वर्तमान में उन्हें प्राप्त हो रही है वह उस मजदूरी से ढ़ेरी व दुगुनी है जो उन्हें मोटा कड़ा बुने से प्राप्त होता था था; वे उससे एक छद तक संतुष्ट हैं। इन सब कारणों से ही सहकारिता के माध्यम से सरकारी वित्तीय सुविधाओं का उपयोग करने के लिये मसूरिया बुनकर उद्योग में अभी तक कोई कदम नहीं उठाये गये हैं।

५. जातीयनात्मक अध्ययन एवं सुझाव :-

आधुनिक औद्योगिक संरचना में विच प्रबन्धक व नियंत्रणकर्ता भिन्न भिन्न हो सकते हैं परंतु कुटीर उद्योगों में जहां कच्चे माल व उपकरणों से लेकर विपणन तक के विच प्रबन्ध के लिये बीरों पर निर्भर रहना पड़ता है उद्योग के वास्तविक नियंत्रणकर्ता वे व्यक्ति बन जाते हैं जो विच को व्यवस्था करते हैं। मसूरिया उत्पादन के सम्बन्ध में कोटा के ४ प्रमुख व्यापारी ऐसे हैं जो कुछ उद्योग की उत्पादन सम्बन्धी आवश्यकता का ५० प्रतिशत विच प्रबन्ध करते हैं। उत्पादन के लिये विच प्रबन्ध के साथ ही विपणन के लिये विच प्रबन्ध में भी लगभग ७५ प्रतिशत भाग इन व्यापारियों का होता है। फलतः वर्तमान में मसूरिया उत्पादन व उसके साथ साथ मसूरिया बुनकर पूर्णतः इनके ऊपर ही निर्भर हो गये हैं। उत्पादन में शेष विच प्रबन्ध कोटा के अन्य छोटे व्यापारी सेठिया और सहकारी समिति करती है। विपणन का शेष विच प्रबन्ध कोटा के झून्टे अन्य छोटे व्यापारी और सहकारी समिति करती है। वैसाकि बताया गया है सहकारी समिति भी वास्तविक कार्यों में समुदाय के हितों के लिये संवाहित सहकारी समिति न होकर कुछ व्यक्तिवर्गों के हित पूर्ति के लिये होती है जो कि सहकारिता शब्द का दुरुपयोग हो रहा जा सकता है। सतर्क उद्योग के नियंत्रण का केन्द्रीयकरण कुछ जगहों में है और केन्द्रीयकरण द्वारा शोषण का जन्म वर्तमान युग में स्वाभाविक है। ऐसी स्थिति में हो सकता है कि बहुतों की मांग के समय बुनकरों का अस्वाभाविक शोषण न हो परंतु फिर भी क्योंकि व्यापारी बहुत स्थिति में और शोषण का सूत्रात ही जाना अस्वाभाविक

नहीं है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण कभी कभी मिठा है जबकि केशुन के बड़ावा फल कोटा जिले के अन्य गांव में मसूरिया उत्पादन करने वाले कर्मी की मात्रा में वृद्धि व सर्दी के मौसम के कारण ^{मांग की} मांग में कुछ कमी होने के कारण बुनकरों की मजदूरी उन व्यापारियों के द्वारा मिठहर एक दम २० से २५ प्रतिशत तक कम कर दी गई है। पहले २५ गज बुनारें ली जहाँ ५०) इया दिया जाता था अब केवल ४८) इया दिया जाता है। अधिक मांग के समय ग्रीष्म काल में तो बड़ी हुई मांग का लाभ (मूल्य बढ़ाकर) व्यापारी हड़ब कर जाते हैं पर जहाँ जहाँ थोड़ी सी भी अनुसूता मिली कि बुनकरों को मजदूरी कम करने में नहीं चुकी।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि कला का मविष्य इन व्यक्तियों के हाथों में सुरक्षित नहीं है। बहुत मजदूरी के कारण उन्हें नये बुनकर कभी भी उस उद्योग की छोड़कर अन्य उद्योगों में संलग्न हो सकते हैं जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण कोटा में मिठता है। कोटा शहर में १९२९ में वस्त्र उद्योग पर ३३५४ व्यक्ति निर्विरोध-निर्भर थे। जबकि वर्तमान में केवल १००-१५० कर्मचारी रह रहे हैं जिन पर लगभग ५०० व्यक्ति निर्भर हैं। मविष्य में भी कोटा क्षेत्र में औद्योगिककरण द्वारा प्रतिस्पर्धा कर उद्योग के विकास में रुकावट पैदा कर सकता है। अतः आवश्यक है कि इस हस्तकला को प्रोत्साहित रखा यदि आवश्यक है और विकास करना है जो कि विदेशों मुद्रा कर्ज का अवशोषण हो सकता है तो आवश्यक रूप से पिछे प्रवृत्त को समुचित एवं गुंथम व्यवस्था की जानी चाहिये। जिससे बुनकर व्यापारियों के केन्द्रीत नियंत्रण से मुक्त होकर स्वतंत्र रूप से कला के विकास में रुचि लें।

आत्म सहायता या सकारिता ही एक मात्र साधन है जो उस समस्या का उचित हल कर सकता है। तत्त्व सकारिता सरकारी कार्यालयों के पन्नों का पिचय और सरकारी सुविधाओं को जैने जैसे प्राप्त करने का माध्यम मात्र नहीं होना चाहिये। औद्योगिक संगठन के रूप में सकारिता से पूर्ण भावात्मक सकारिता का होना अपि आवश्यक है। क्योंकि भावात्मक सकारिता के बिना सरकारी संगठन बिना पीप का सौतड़ा ढांचा मात्र रह जाता है जिसे सरकारी एवं विकास विभाग के कर्मचारों जैसे जैसे जीवित मान रखते हैं।

हमारे गांवों में भावात्मक सकारिता पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है

परन्तु परिस्थितियों के नक्कर में आकर व निरंतर क्षीण होती चली जा रही है । ऐसी अवस्था में यह आवश्यक है कि हमारी लोकप्रिय सरकार जागे जावे और ज्ञान रूप में पड़े बुनकरों को संगठित कर उन्हें क्षमता प्रदान करे कि वे अपने निकटतम स्वतंत्र वायु में स्वातंत्र्य ले सकें । पर यह ध्यान रहे कि संगठित होने से पूर्व उन्हें संगठित होने की भावना पैदा की जावे । अथवा एक जागीर को छोड़कर उन्हें दूसरा जागर प्रकटना पड़ेगा ।

वर्तमान में जोतड़े संगठन विद्यमान हैं क्योंकि उनको स्थापना से पूर्व संगठित होने वाली हैं इस प्रकार संगठित होने की भावना विद्यमान नहीं थी । अब आवश्यकता इस बात की है कि पहले संगठित होने एवं पारस्परिक सहायता करने की भावना पैदा की जावे + और फिर उनका पुनर्संगठन किया जावे । परंतु प्रश्न यह आता है कि संगठित होने की भावना कैसे पैदा की जावे ? केवल भाषण कर देने, ल पोस्टर चिपका देने, फिल्में दिखा देना और विस्तृत सहकारी विभाग की स्थापना कर देने मात्र से संगठित होने की भावना पैदा नहीं हो सकती । ऐसा कि मुख्य गांधीजी ने कहा है 'एक से लोक होते हैं' उसी प्रकार एक वादश उपस्थित करना होगा जिसमें उनके जीवन में जाये हुये व्यक्तियों के वास्तविक विकास एवं स्वतंत्र रूप से जीवित रह सकने की योग्यता पैदा हो सकने का व्यवहारिक एवं प्रत्यक्ष उदाहरण प्रस्तुत किया जाय । जिसका कुकरण कर वर्गों में संगठित होने की भावना जागृत होगी । परिणामस्वरूप उनके संगठन का स्वाभाविक रूप से पुनर्गठन होगा और तब आवश्यक गहरी सरकार का होगा । लेकिन सरकार सहयोगी के रूप में कार्य करे, नियंत्रक के रूप में नहीं तभी अन्ततः ज्ञान रूप में पड़े व्यापारियों के द्वारा शोषण के शिकार बुनकर आत्मनिर्भर होकर कड़ा को जीवित रखें व उसका विकास करने के लिये कृत संकल्प हो सकें । हमारे अज्ञान हमारे दासत्व के बुरे कोषी का त्रेन छोड़कर मातृभाषा हिन्दी में ही बुनकरों से सभी प्रकार से लिखित एवं मौखिक सम्बन्ध बनाये रखने का प्रयत्न करना चाहिये । जिससे कि यह अज्ञानों व कम शिक्षित बुनकर को कि हिन्दी में ही फिर भी कुछ समझ सकते हैं उन सुविचारों का ज्ञान प्राप्त कर सकें उनकी प्राप्त करने के तरीकों को जान सकें व उनके अनुसार कार्य कर जितना दूसरों पर निर्भर रहे स्वयं ही उन्हें प्राप्त कर वही विकास का मार्ग नियमित कर सकें ।

एकदम बहुत सारी सहकारी समितियाँ स्थापित कर देने और फिर उन्हें थोड़ा थोड़ा अनुदान एवं कृपा देने से उनमें से एक मो सुदृढ़ एवं वात्सनिर्भर नहीं हो पातो है। वर्तमान में यही नीति बसाई जाती रही है बिना परिणाम यहलोग कि सब अवमूली रहेंगे। और अन्त में निराश होकर सरकार को या तो प्रत्यक्ष कला ही झोड़ना होगा या जाना मार्ग बदलना होगा। अतएव उपयुक्त यह होगा कि सरकार पहले एक या कुछ समितियाँ लेकर उन्हें सम्पूर्ण सुविधायें उपलब्ध कर सुदृढ़ व वात्सनिर्भर बनादे। परिणामस्वरूप उसमें जाये व्यक्तियों के विकास को देकर स्वाभाविक रूप से दूसरों में भी उसी प्रकार संगठित होने और समस्त उन्नति करने की भावना पैदा होगी, तब सरकार को चाहिये कि उन्हें प्रोत्साहन एवं सहयोग दे पितर उनमें सहकारिता पैदा हो और फिर वे पुनर्गठित होकर तीव्र-आन्तरिक इच्छा के साथ अपने की मो उसी प्रकार संगठित कर वात्स निर्भर बनने के लिये दृढ़ संकल्प कर लेंगे सहकारी मेलोंग से वास्तविक अर्थों में सकलता प्राप्त की जा सकेगी। अन्ततः यह वात्स सहायता का मार्ग उनके कल्याण एवं कृषा के विकास व संवर्द्धन का माध्यम बन सकेगा।

कतना ही नहीं जब एक दो नादस सहकारी समितियाँ बन जायेंगी तब फिर स्वाभाविक रूप से व्यापारी भी शोषणीय प्रवृत्ति को झोड़कर धीरे धीरे दूसरों को लक्ष्य बनाने लगे हैं और उनके कल्याण में हाथ बटाने को जागे जायेंगे और इस प्रकार दोनों ओर से प्रयास होकर उद्योग में वह बादस व्यमस्या स्थापित हो जायेगी जो दूसरों के स्थायी कल्याण का कारण बन कृषा के विकास एवं संवर्द्धन का मार्ग ग्रहण करेगी।

मसूरिया उत्पादन में संलग्न सहकारी समितियाँ शीघ्र हो वात्सनिर्भर हो जायें ऐसा सम्भव नहीं है क्योंकि इसके लिए कार्यशील पंखों के रूप में बड़ी मात्रा में धिप प्रवृत्त को आवश्यकता होती है जिसको पूर्ति, मिर्ठा से कठोरप्रतियाँ गिता के काल में जीवन निर्वाह से भी कम जाय पर बोवित रहने वाले कुकर करने को सक्षम हो जायें सम्भव हो प्रतीत होता है। अतः सरकार को आवश्यक रूप से प्रारम्भ काल में पर्याप्त, सुष्ठु एवं सस्ती पित प्रवृत्त को व्यवस्था करने चाहिये। सरकार का उद्देश्य सहयोगों के रूप में कार्य करन- अन्ततः उन्हें वात्सनिर्भर बनाना हो जाना चाहिये न कि उस पर स्मेता के लिये नियंत्रण रक्ता।

कोटा जिला में मसूरिया उत्पादन

अध्याय - षष्ठम

उत्पादन लागत एवं मूल्य उच्चावचन

१. लागत के तत्व :-

स्वरूप परिवर्तन द्वारा उत्पादन उपयोग में कच्चा माल, श्रम, साहस, एवं पूंजी उत्पादन के प्रमुख घटक होते हैं। फलतः कच्चे माल का मूल्य श्रम की मजदूरी, पूंजीपति का प्रतिकर एवं साहसी का लाभ उत्पादन लागत के मुख्य भाग होते हैं। मसूरिया उत्पादन में भी उच्च कौटिक का ^{कच्चा} माल प्रयुक्त होने, पूर्ण श्रम प्रदान उत्पादन प्रक्रिया होने और कच्चे माल की पूर्ति व विपणन का कार्य दीर्घ एवं कठिन होने से इसकी लागत में कच्चे माल के मूल्य, कुतार्ह की मजदूरी व व्यापारियों का प्रतिकर लागत के मुख्य भाग होते हैं। लागत के घटकों का विस्तृत विवरण इस प्रकार है :-

(१) कच्चे माल की लागत :-

इसमें निम्न मूल्य शामिल होते हैं :-

- क. कठकता, बम्बई आदि मुख्य बाजारों में विप्रेय मूल्य।
- ख. वहां से यहां आने का खर्चा।
- ग. स्थानीय व्यापारियों का लाभ।
- घ. अन्य मध्यस्थों का प्रतिकर।

(२) मजदूरी :- इसमें निम्न मद शामिल होती हैं :-

- क. ताना, पाण करने की मजदूरी,
- ख. नलियां भरने की मजदूरी,
- ग. कुतार्ह की मजदूरी,
- घ. सज्जाखं उपकरणों का ह्रास,
- ङ० सहायक सामग्री का मूल्य।

(३) मध्यस्थों का प्रतिकर :- इसमें निम्न मदें शामिल होती हैं :-

- क. यात्रा व्यय, ख. पूंजी पर ब्याज, और ग शुद्ध प्राप्ति।

(४) कुतार्ह

(५) व्यापारियों का लाभ

उक्त उत्पादन के स्वरूपों में एवं आकार प्रकार में अत्यधिक भिन्नता होने के कारण विभिन्न जातों का प्रतिष्ठित सामान्य रूपसे निश्चित नहीं किया जा सकता एक ही प्रेणी के उत्पादन में भी निम्न कारणों से जागत कम अधिक हो सकती है

१. आकार प्रकार में भिन्नता :-

२. सफाई की मात्रा ।

३. कच्चे माल की किस्म । हल्के किस्म का कच्चा माल निम्न प्रकार से काम लिया जाता है, जिसका सामान्य दृष्टि से ज्ञान भी नहीं हो पाता । :-

- क. क. सम्पूर्ण माल में हल्की किस्म का कच्चा माल काम में लेकर
- ख. विदेशी के स्थान पर देशी कच्चा माल काम में लेकर
- ग. ऐसा सम्पूर्ण उत्पादन में या केवल ताने में या केवल बाने में किया जा सकता है ।

४. सतों में गड़बड़ करके :-

- क. १२ सत के बजाय ६ सत के सत बनाकर,
- ख. एक सत ६ सत का व एक सत १२ सत का बनाकर,
- ग. सूत रेशम और बरि के तारों में अलग अलग स्थानों में अलग अलग मात्रा में प्रयोग करके ।

५. बरि की मात्रा एवं किस्म ।

प्रतिनिधि उत्पादनों का जागत विवरण संग्रह तालिका में दिखाया गया है । यह जागत सामान्य एवं प्रमाणित उत्पादन के सम्बन्ध में है । मानार में ऊपर बताये गये विभिन्न तरीकों से गड़बड़ कर जागत में कमी करने का प्रयास किया जाता है । इन तालिकाओं में बताई गई जागत एक सामान्य विवरण उपस्थिति करती हैं जिनके आधार पर उत्पादन का प्रमाणीकरण किया जा सकता है ।

इन जागत विवरणों में हम पाते हैं कि निम्नतम किस्म के उत्पादन की जागत में मसूरी का अनुपात सर्वाधिक होता है । सामान्यतः ५० प्रतिशत मसूरी, ४० प्रतिशत कच्चे माल का मूल्य व १० प्रतिशत अन्य जागत होती है । उत्पादन की किस्म तीन प्रकार से ऊंची होती है । प्रथम अधिक सतों का कपड़ा बुनकर दूसरे रूपांक कार्यों द्वारा (नकली) ^{एवं तीसरे} बरि का प्रयोग अधिक करके ।

खतों की मात्रा बढ़ाकर किस्म ऊंची करने पर सामान्यतः मजदूरी एवं कच्चे माल की लागत का अनुपात वही रहता है। केवल मजदूरी की लागत का प्रतिशत कुछ बढ़ जाता है। नक्काशी करने से किस्म ऊंची करने पर कम लागत का प्रतिशत बढ़ जाता है। एवं कच्चे माल की लागत का प्रतिशत कम होता जाता है। बरों का अधिक प्रयोग करके किस्म ऊंची करने पर कच्चे माल की लागत निरंतर बढ़ती चली पाती है एवं कम की लागत का प्रतिशत कम होता जाता है यहाँ तक कि स्वर्ण बरों कोश पट्टेदार में १५ प्रतिशत मजदूरी, १५ प्रतिशत अन्य लागतें और ७० प्रतिशत लागत कच्चे माल की होती है।

२. लागत को प्रभावित करने वाले घटक :-

विभिन्न कारणों से जिनका वर्णन ऊपर किया गया है, उत्पादन की लागत भिन्न भिन्न हो सकती है। ऐसे कारणों को हम दो भागों में विभाजित कर सकते हैं। (१) प्रत्यक्ष एवं (२) अप्रत्यक्ष। प्रत्यक्ष में वे घटक हैं जिनका समी परिस्थितियों में समान रूपसे प्रभाव पड़ता है और अप्रत्यक्ष घटक वे परिस्थितियाँ हैं जिनकी उपस्थिति के कारण ही लागत प्रभावित होती है।

(क) प्रत्यक्ष घटक :-

(१) खतों की मात्रा :- इसका सीधा प्रभाव कच्चे माल की मात्रा व मजदूरी पर पड़ता है। इस प्रकार खतों की मात्रा बढ़ने के साथ साथ औसतन रूपसे मूल्य वृद्धि होती चली जाती है जैसे ३५० खत का धान ६०) में २६० खत का धान ६२) में, २७० खत का धान ६५) में २८० खत का ६७) में २६० खत का ७०) में एवं ३०० खत का ७३) में जाता है।

(२) खतों का प्रकार :- खत तीन प्रकार के होते हैं :- (१) नौसल वाले (२) बारह सल वाले व (३) सोलह सल वाले। ६ सल वाले खत में चर ताने व बाने (लम्बाई व चौड़ाई) दोनों में प्रति खत ८ तार सूत के व ६ तार रेशम के होते हैं। क्योंकि लम्बाई व चौड़ाई दोनों में दो धारियाँ वाले खत डाले जाते हैं। बारह सल वाले खत में ताने में आठ तार सूत व छ तार रेशम के होते हैं परन्तु बाने में १० तार सूत के व ८ तार रेशम के होते हैं। १६ सल वाले खत में ताने व बाने दोनों में प्रति खत १० तार सूत के व ८ तार रेशम के होते हैं। इस प्रकार खतों के प्रकार

का लागत पर औसत प्रभाव पड़ता है। इससे कच्चे माल की लागत, मजदूरी व अन्य लागतें समान प्रतिशत में बढ़ती हैं। जैसे दो सौ सत का धान १२ सत के सतों वाला ५०) रुपये में जाता है जबकि १६ सत के सतों वाला ५५) रुपये में।

एक ही किसम के उत्पादन में सतों में भिन्नता डालकर उत्पादन की किसम भिन्न करने का प्रयत्न किया जाता है और इस प्रकार यह धोताबाजी के एक साधन के रूप में भी प्रयोग हो रहा है।

(३) नक्काशी :-

साड़ियाँ व लीढ़नी में चौड़ी फिंजार के बीच में या चौकड़ीदार कुनावट होने पर चौकड़ी के बीच में नरो, पूरा रेशम या मर्रासज के फूल व पत्ती डाले जाते हैं। रेशम व मर्रासज के फूल पत्ती डालने पर उसका मुख्य प्रभाव धम लागत पर पड़ता है जिससे धम लागत का प्रतिशत बढ़ता चमक जाता है और कच्चे माल की लागत का प्रतिशत घटता जाता है। पैरी के फूल पत्ती डालने पर धम लागत व कच्चे माल की लागत दोनों पर प्रभाव पड़ता है परन्तु कच्चे माल की लागत का प्रतिशत बढ़ता जाता है और धम लागत का प्रतिशत कुछ कम होता जाता है। सूती चौकड़ी को साड़ी वर्ग २१)५० पैसे में जाती है नक्काशी का काम होने पर (लगभग २०० फूल डालने पर) श्रमका मूल्य ३०) हो जाता है। इसी प्रकार नक्काशी की मात्रा भी मूल्य में कमीबेशी करने के लिये जिम्मेदार होती है।

(४) प्रयुक्त कच्चे माल की किसम :-

एक ही श्रेणी के, एक ही आकार प्रकार के व उतने ही सतों के कपड़े का मूल्य या लागत भी भिन्न भिन्न हो सकती है। माल की किसम में भिन्नता का प्रभाव केवल कच्चे माल की लागत पर पड़ता है। जैसे २५० सत का ४५ सें चौड़ा, १२ सत के सतों वाला धान यदि १३।१५ काउन्ट का रेशम व १४० काउन्ट का सूत काम में लेकर बनाया जाने पर उसका मूल्य लगभग ६७) होगा जबकि २०।२२ काउन्ट का रेशम व १२० काउन्ट का सूत काम में लेने पर केवल ६५) ही होगा। जरी के काम में २७०० गजी के स्थान पर १४०० गजी काम लेने या १४०० गजों के स्थान पर २७०० गजी काम लेने पर लागत में परिवर्तन हो जायेगा।

(५) साकार प्रकार में भिन्नता :-

एक ही श्रेणी का उत्पादन भी कि एक ही प्रकार का हो विभिन्न साकारों

में होने पर उसका मूल्य एवं लागत भिन्न भिन्न होती है। बाजार में भिन्नता के कारण लागतों में बीसत परिवर्तन होता है और विभिन्न लागतों का प्रतिशत सामान्यतः वही रहता है। साड़ियां लम्बाई में ५ या ६ गज की हो सकती हैं और चौड़ाई में भी ४५ इंच, ४६ इंच, ४७ इंच, ४८ इंच की कुंी जाती हैं। इसी प्रकार अन्य उत्पादनों के लालार में भी भिन्नता होती है।

(स) अत्रत्यता घटक :-

१. इकाईयाँ का प्रकार :- वास्तव में तो ये मितव्ययता के तरीके हैं जिनका उपयोग कर वृहत प्रमापीय उत्पादन के लोके लाभ प्राप्त किये जा सकते हैं। कुटीर उद्योग और सहकारीता मिठकर ही विशाल प्रमापीय उद्योग बन जाता है। ततः वर्तमान में प्रचलित व्यक्तिगत आधार पर उत्पादन मदति में स्वाभाविक रूपसे लोकाँ अभितव्ययताओं के कारण लागत अधिक होती है इसमें भी स्वयं के लिये उत्पादन करने पर लागत कम आ जाती है क्योंकि उन्हें प्रतियोगिता के आधार पर कच्चा माल खरोदने, प्रतियोगिता के आधार पर बेचने व मध्यस्थों के अलाव के कारण मितव्ययता प्राप्त होती है। मध्यस्थों के माध्यम से होने वाले उत्पादन में लागत सर्वाधिक होती है। जैसा कि बताया गया है कि बादशं सहकारी बुनकर बस्ती में उत्पादन पर लागत मूल्य बहुत कम हो सकता है यदि सहकारी श्रोतों से ही कच्चा-माल मिठ जाय और सहकारी आधार पर ही विव्रय हो तो विव्रय मूल्य में १८ - २० प्रतिशत तक कमी हो सकती है। इसका एक विवरण नीचे दिया गया है :-

धान का उत्पादन लागत विवरण

लम्बाई १२ गज, चौड़ाई ४५ इंच, तर्तों की मात्रा ३००, त्त ६ सन वाले।

	प्रचलित पद्धति	सहकारी पद्धति
१. सूत १२० काउन्ट का १४ जोट	१४)००	१०)००
२. रेशम १३।१५ काउन्ट चापानी, ६ मोला	२१)२५	१५)७५
३. मजदूरी	२७)५०	२७)५०
४. घुगाई	-)५०	-)५०
५. विव्रय तर्त (प्रचलित तर्त सहित)	----	३)५०
६. पूंको पर बुनाव	----	-)२५

७. मजदूरों का कमीशन	१)२५	----
८. व्यापारियों का लाभ	५)५०	-----
कुल लागत	<u>७०)००</u>	<u>५७)५०</u>

२. इकाईयाँ का बाजार :- उत्पादन इकाई का प्रकार कोर्र सा भी हो उसका बाजार ज्यों ज्यों बढ़ता जाता है एक सीमा तक मितव्ययता भी बढ़ती चली जाती है। व्यक्ति से संयुक्त कुटुम्ब प्रणाली, संयुक्त कुटुम्ब प्रणाली से सहकारी समिति एवं सहकारी समिति से सहकारी गंव के अन्तर्गत उत्पादन होने पर सामाजिक रूप से श्रम विभाजन के लाभ, बौद्धिक स्थिर लागतों में कमी और ऊपरी तलों की बौद्धिक लागत के रूप में कुछ लागत घटती चली जाती है। कुटुम्ब उद्योग होने से इस प्रकार ५ से १० प्रतिशत तक मितव्ययता प्राप्त की जा सकती है।

३. वित्त प्रवन्धन व विपणन की सुविधायें एवं कच्चे माल की उपलब्धता से उपजद्विष :- इनसे एक ओर तो मध्यस्थों की कमी हो जाती है दूसरी ओर उपजद्विष की लागत कम होने से, कुछ बौद्धिक लागत भी कम होती जाती है।

४. कोटा से उत्पादन केंद्रों की दूरी एवं यातायात के साधन :- जो स्थान कोटा से दूर हैं वहाँ पर वातागमन एवं यातायात व्यय लागत कुछ घटाने से लागत बढ़ जाती है। इनका प्रभाव मुख्यतः श्रम लागत पर पड़ता है क्योंकि उन कुकरों को भी वही मजदूरी दी जाती है जो कोटा या केंद्र के कुकरों को दी जाती है। अतः कुल लागत पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। परन्तु श्रम का प्रतिफल कम होकर वातागमन व्यय लागत बढ़ जाती है।

उपरोक्त कारणों का अध्ययन करने पर मालूम होता है कि प्रत्यक्ष मजदूरों के कारण उत्पादन का प्रणालीकरण एवं श्रेणीकरण का कार्य अत्यन्त दुरम हो गया है। वर्तमान में निरंतर विविध प्रकार से प्रतियोगिता में टिकने के लिये किसी की हल्की करने का रुख पाया जाता है। अतएव घटक ऐसे हैं जिनके बाजार पर उत्पादन व्यवस्था में उचित परिवर्तन एवं सुविधायें उपलब्ध कर सामान्य रूप से बड़े पैमाने की उत्पत्ति के लाभ व अनेक मितव्ययतायें प्राप्त की जा सकती हैं।

३. विभिन्न स्तरों पर लागत :-

लागत गणना के रूप में यहां दो प्रतिनिधि उत्पादकों पर विभिन्न

सर्तों पर होने वाली लागत व उसका प्रतिशत दिया गया है। वैसाफि मछले बताया जा चुका है व्यवहार में २५ गजों पाण की जाती है जिसके आधार पर ही कच्चा माल दिया जाता है व मजदूरी निर्धारित होती है। इसलिये यहाँ पर (१) २५० स्त के ४० इंच चौड़े धान की पाण व (२) साढ़ो नरो कितार २०० स्त व ४६ इंच चौड़ी की पाण पर लागत विवरण दिखाया गया है।

स्तर लागत प्रदर्शन सारिका

१. कच्चा माल (बाजार मूल्य पर)	धान की पाण		साड़ियों की पाण	
	लागत	प्रति०	लागत	प्रति०
सूज	२४)००		२२)००	
रेशम	३३)००		२६)५०	
नरी	---		२)५०	
योग	<u>५७)००</u>	<u>४३.६</u>	<u>५४)००</u>	<u>४१.४</u>

२. श्रम :-

ताणा एवं सम्बोकरण (२ दिन)	६)००		६)००	
कर्वे में बौड़ो का (१ दिन)	४)००		४)००	
बुलाई (१२ दिन)	३६)००		३६)००	
नलियां मराई (१२ दिन)	१२)००		१२)००	
योग	<u>५८)००</u>	<u>४४.६</u>	<u>५८)००</u>	<u>४४.६</u>
कच्चे माल व श्रम पर कुल-लागत	११५)००	<u>८८.४</u>	११२)००	<u>८६.०</u>
सब कुल लागत का प्रतिशत				

३. अन्य लागत :-

सहायक सामग्री	१)००		१)००	
सूजा एवं उपकरणों का भाड़ा	१)००		१)००	
धुलाई	१)००		२)००	
योग	<u>३)००</u>	<u>२.३</u>	<u>४)००</u>	<u>३.०</u>
उत्पादन लागत	११८)००	<u>९०.८</u>	११६)००	<u>८९.१</u>

४. प्रत्यक्ष एवं विग्रह लागत:-

ऊपर की व्यय (मध्यस्था का कमी) २)००		३)००
------------------------------------	--	------

विवृत लागत
(व्यापारियों का अनु-
तमगम)

	१०)००	११)००	
योग	१२)००	१४)००	११.०
कुल योग	१३०)००	१००.००	१३०)०० १००००

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि कच्चा माल व श्रम ही लागत के दो मुख्य तत्व हैं। सच्चा एवं उपकरण का मूल्य न होने से व टिकाऊ होने से उनकी लागत नाम मात्र की होती है। जिस की उच्चता बढ़ने के साथ साथ ही कुल लागत में श्रम व कच्चे माल की लागत एवं अन्य लागतों का अनुपात गमग उतन हो रहता है। पर यदि बरी का काम करके जिस अंचो की गई तो कच्चे माल की लागत का अनुपात बढ़ता जाता है और श्रम लागत का अनुपात घटता जाता है। यदि नक्काशी का काम करके जिस अंचो की गई तो श्रम लागत अनुपात बढ़ता जाता है और कच्चे माल कोलागत का अनुपात घटता जाता है। ऊपरी व्यय और कु विवृत लागत का कुल लागत में अनुपात सभी क्रिसर्पों में सामान्यतः ६ से १२ प्रतिशत रहता है। यह भी महत्वपूर्ण है कि धानों की बेता साक्षियों में मध्यस्थों का कमीश। अन्य व्यापारियों का लाभ व पुर्जार्ह का मूलानुसार प्रतिशत अधिक होता है। क्योंकि इनके विचारण में मूल्य व नगों की संख्या दोनों बातों का ध्यान रखा जाता है।

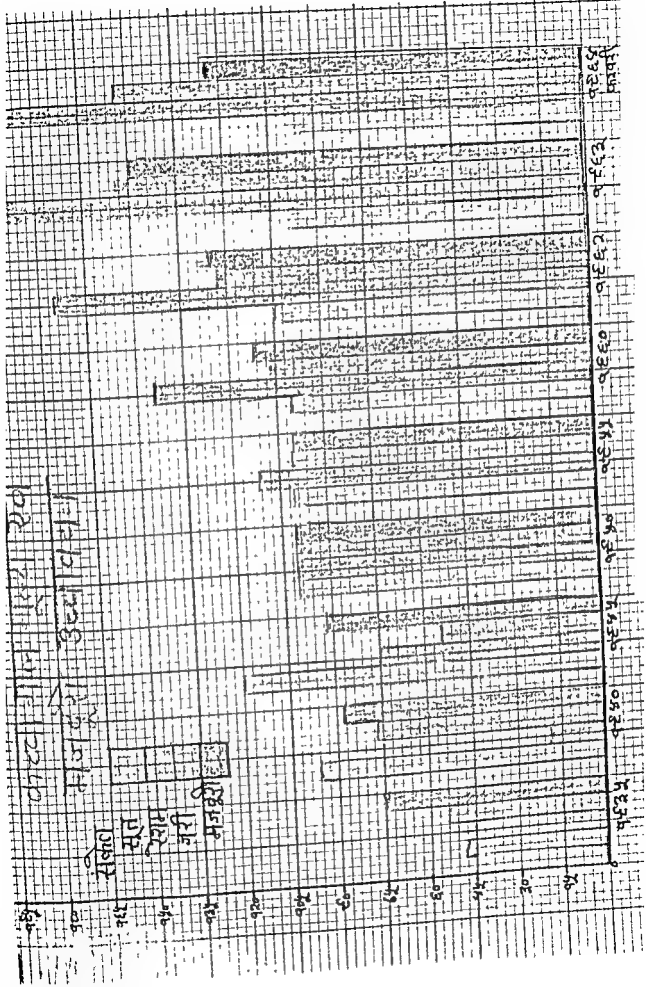
४. मूल्य उच्चावचन :-

पूंजीवादी अर्थव्यवस्था में मूल्यों का निर्धारण मांग व पूर्ति की स्वतंत्र शक्तियों द्वारा होता है। मसूरिया उत्पादन भी इसका कोई असाद नहीं है। मांग व पूर्ति के अनुसार ही समय समय पर इसमें काम करने वाले कच्चे माल, श्रम एवं पूंजीगत सामग्री के मूल्यों में और तदनुरूप उत्पादित सामग्री के मूल्यों में उच्चावचन होते रहते हैं। द्वितीय महायुद्ध काल से ही मुख्य रूपसे मसूरिया उत्पादन का प्रसार दक्षिण-गोचर होता है। स्वतंत्र उसी समय से मूल्य उच्चावचन का विवरण जारी दिया गया है।

द्वितीय महायुद्ध काल में इसमें प्रयुक्त किया जाने वाला कच्चा माल जो कि उच्च कोटि का होता है प्रदेशों से ही लाया जाता था। उस समय दूसी - मसूरिया-वर्गिक करने से सूत का धाना मुख्य कच्चा-माल था जो कि-लंगड से लाया

किया जाता था। रेशम की आवश्यकता कम थी जो कि जापान से आयात करके व भारत में उत्पादित रेशम काम लेकर पूरी की जाती थी। फलतः युद्ध के प्रारम्भ होते हुये ही कच्चा माल बाजार से गायब हो गया। परन्तु उत्पादन की सोभा व बुनकरों को रोजगार की आवश्यकता होने से अनियंत्रित तौर पर सूत के मूल्य दुगने तिरुने हुये। जापान के युद्ध में प्रवेश पर रेशम की भी कमी आई और उसका मूल्य भी काफी ऊँचा हो गया। यह बढ़े हुये मूल्य युद्ध समाप्ति के बाद तक चले रहे। फलतः १९४७-४८ में नियंत्रित मूल्यों पर सफ़कारी कमितियों को सूत दिया जाने लगा दूसरी और शांतिकालीन स्थिति स्थापित हो जाने से पुनः इंग्लैंड से सूत मिलने लगा और मूल्य गिरे। १९५० से अब तक सूत के मूल्य बाजार में लगभग समान हैं। रेशम के मूल्य पर भी युद्ध का प्रभाव एक दम पड़ा व मूल्य दुगने हो गये। सरकार द्वारा वितरण की उचित व्यवस्था के अभाव, विदेशों से आयात पर नियंत्रण, एवं मांग वृद्धि के कारण रेशम के मूल्य बाजार में निरंतर बढ़ते चले जा रहे हैं। जरी का मूल्य सूत, रेशम व स्वर्ण के मूल्य पर आधारित होता है। फलतः युद्धकाल में इसका मूल्य भी बढ़ा व परन्तु युद्ध के पश्चात् वापिस कम हो गया। स्वतंत्रता के बाद से स्वर्ण व रेशम के मूल्य में निरंतर वृद्धि के साथ साथ इसका मूल्य भी निरंतर बढ़ता चला जा रहा है। १९६२ में स्वर्ण नियंत्रण के कारण एक दम जरी बाजार से लौप हो गई और मूल्य दुगने तिरुने वसूठ किये जाने लगे। फलतः स्वर्ण जरी का प्रयोग कम होने लगा व रजत जरी द्वारा उसे प्रतिस्थापित करने के प्रयास किये गये। परन्तु असफल रहे। कुटीर उद्योगों की स्थिति पर विचार कर सरकार द्वारा सूत की जरी निर्माण शाखा को शुद्ध स्वर्ण का कौटा दिया गया। स्वाभाविक रूप से पूर्ण मांग से कम होने व मनोवैज्ञानिक प्रभाव के कारण कौटा देने के बावजूद भी इसका मूल्य स्वर्ण नियंत्रण के पूर्व के मूल्य से लगभग ५० - ६० प्रतिशत अधिक हो रहा जो अब तक चला आ रहा है।

अन्य सामग्री का मूल्य सामान्य मूल्यस्तर के अनुसार ही निरंतर घटता-बढ़ता रहा है। श्रम मूल्य गत सोन बार वर्षों में मांग की अधिकता एवं कौटा के बुनकरों के अन्य उद्योगों में लग जाने के कारण सामान्य मूल्यस्तर की अपेक्षा अधिक बढ़ा है। परन्तु उसके परिणामस्वरूप मोटा कपड़ा बुने से बाय और मसूरिया बुने से बाय में फाफो का पड़ गया है जितने बुनकरों में मसूरिया बुनना सीखने की होड़



लग गई है। पहले यह विस्तार केवल में हुआ और वहाँ पर सारे कुकर मोटा कड़ा कुना काँड़कर मसूरिया कुने ली। बाद में मांग के निरंतर बढ़ते रहने पर काँटा जोर के अन्य कुकर केन्द्रों पर भी इसका प्रसार होने लगा। अब तक केवल में इसका एक-धिकार रहा अब का मूल्य निरंतर बढ़ता चला गया परन्तु अब जबकि अन्य बुनाई केन्द्रों पर भी इसका प्रसार हो गया है और व्यापारियों का वहाँ के कुकारों से सीधा सम्बन्ध स्थापित हो गया है अब का मूल्य दिसम्बर ६३ से एक दम १५ नै ३० प्रतिशत तक कम कर दिया गया है। मसूरिया घान जिनको कि वर्तमान में अधिक मांग है उनकी मजदूरी में साधारणतया १० प्रतिशत कमी की गई है। परन्तु अधिक नकलाशी वाले कार्यों व साड़ियों की कुआर में काफी कमी कर दी गई है क्योंकि उनकी मांग सर्दी का मौसम होने से अभी कम हो गई है।

उपरोक्त विवरण को पुष्टि निम्न तालिका से हो जाती है :-

कच्चा माल मूल्य एवं मजदूरी उच्चावचन तालिका

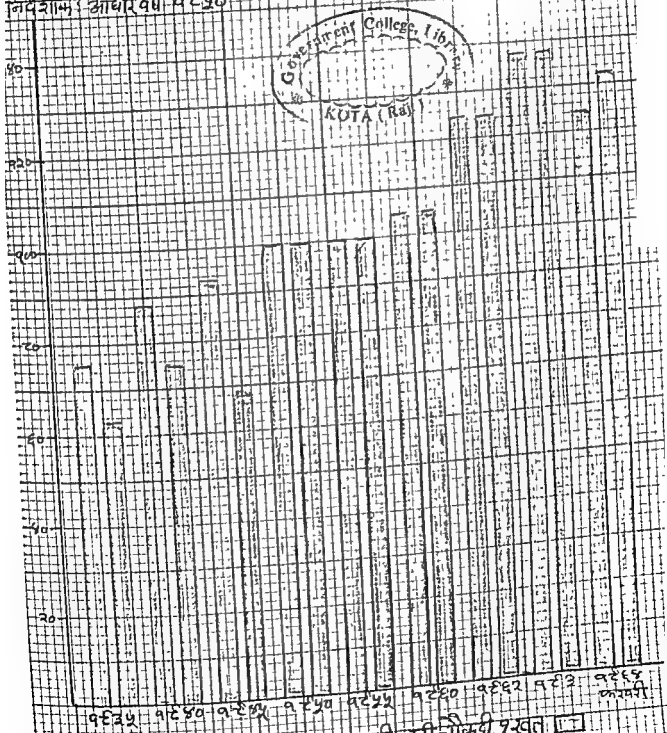
वर्ष	सूत		रेशम		पट्टी		मजदूरी	
	मूल्य ^१	निर्देशांक	मूल्य ^२	निर्देश	मूल्य ^३	निर्देश	मूल्य ^४	निर्देश
	१	२	३	४	५	६	७	८
१९३५	६)००	४८	-)१५	१५	१)७५	५४	३०)	७५
१९४०	१२)००	६६	-)२०	२०	२)५०	७७	३५)	८८
१९४२	१५)००	१२०	-)३०	३०	२)५०	७७	३६)	९०
१९४५	१५)००	१२०	-)७५	७५	१)७५	५४	३७)	९२
१९४७	१३)००	१०४	१)१२	११२	३)००	६३	३८)	९५
१९५०	१२)५०	१००	१)००	१००	३)२५	१००	४०)	१००
१९५५	१२)५०	१००	१)१२	११२	३)२५	१००	४०)	१००
१९६०	१२)५०	१००	१)४५	१४५	३)५०	१०७	४५)	११२
१९६२	१३)००	१०४	१)७५	१७५	४)००	१२३	५०)	१२५
१९६३(तक)	१२)५०	१००	२)१२	२१२	५)००	१५४	६०)	१५०
दिसम्बर ६३ से	२२	२२	२२	२२	२२	२२	५०)	१२५

नोट :- आधारवर्ष = १९५०।

१ प्रति माँड, २ प्रति तोला, ३ प्रति तौला, ४ प्रति ताणा २०० तल।

ससूरया उत्पादने के मूल्यो मे उच्चावचन

निर्देशांक आधार वर्ष १९५०



पान २०० स्वतः

साड़ी जरी चौकड़ी रखत

(उपरोक्त तालिका पुराने कुन्वरों एवं व्यापारियों से प्राप्त सूचना के आधार पर तैयार की गई है कतः अंशतः रूप से मूल्य के उतार चढ़ाव का हस्त प्रभावित है)

इस प्रकार गत चार पाँच वर्षों में माँग के निरंतर बढ़ने व दूसरी ओर विदेशों से आगत पर नियंत्रण, संस्कृतातीन स्थिति एवं स्वर्णनियंत्रण के कारण मूल्य माँग के मूल्यों एवं मसूरी में निरंतर वृद्धि हो रही है । १९६३ का ग्रीष्मकाल उस तक के समय में सभी मूल्यों के उच्चतम स्तर का आल रहा है । इनो आधार पर अंशतः रूप से सभी मसूरिया उत्पादनों के मूल्यों में वृद्धि हुई है ।

नीचे कुछ चुनी हुई उत्पादित किस्मों के मूल्यों में हुये उच्चावचनों को दर्शाया गया है :-

प्रतिनिधि उत्पादन मूल्य उच्चावचन तालिका

आधार वर्ष १९५०

सू	घान २०० सत		साड़ी जो चौकड़ी १ सत २ तार	
	मूल्य रूपों में १/४ निर्देशांक		मूल्य रूपों में १/४ निर्देशांक	
१९३५	३०)००	७५	२५)००	६३
१९४०	३५)००	८८	३०)००	७५
१९४२	३६)००	९०	३१)००	७८
१९४५	३७)००	९३	३७)००	८८
१९४७	३८)००	९५	३५)००	८८
१९५०	४०)००	१००	४०)००	१००
१९५५	४०)००	१००	४०)००	१००
१९६०	४२)००	१०५	४२)००	१०५
१९६२	५०)००	१२५	५०)००	१२५
१९६३	५५)००	१३८	५५)००	१३८
१९६४ जनवरी	५०)००	१२५	५३)००	१३३

इससे स्पष्ट होता है कि मसूरिया उत्पादनों का मूल्य निरन्तर बढ़ता

बड़ा पा रहा है। १९५० से १९६० का काल सामान्यतः स्थिर मूल्यों का फाट रहा है। परन्तु १९६० से पुनः मूल्यों में निरंतर वृद्धि हो रही है। इस वृद्धि के मुख्य कारण बाजार का निरंतर विस्तार, विदेशों विनिमय संकट के कारण आयात पर कठोर नियंत्रण एवं स्वर्ण नियंत्रण है। दिसम्बर ६२ से मन्दूरी में कमी के कारण उत्पादन के मूल्यों में भी कुछ कमी आई है। मन्दूरी में कमी का कारण मसूरिया उत्पादन का लौकी गांवों में विस्तार होने से कुकरों की संख्या में वृद्धि और शीत-काल होने से मांग में कमी है।

५. सरकार एवं सकारिता :-

विदेशी विनिमय संकट की इस घड़ी में स्वाभाविक है कि विदेशों से आयात पर प्रतिबंध लगाया जाय फिर भी माल तो जाता ही है, + अब बाहे यह किसी भी स्तर से प्राप्त हो। यह सरकारों निति की बड़ी असफलता है कि केवल स्वर्ण नियंत्रण के नाम पर कुकरों को कच्चे माल का २० - २५ प्रतिशत अधिक मूल्य देना पड़ता है। लागत का यह भाग न तो कुकरों को प्राप्त होता है वो निश्चिन्त संलग्न हो मर्दों, गर्मों वर्षा की परवाह किए बिना उत्पादन कार्य में निरन्तर संलग्न हो रहे हैं। और न हो यह निर्मित माल की उत्पादन लागत कम करके विदेशों में निर्यात करके विदेशी मुद्रा अर्जन का साधन हो बन पाता है। चाहे सीमित मात्रा में ही कच्चा माल बाहर से आयात किया जाय परन्तु उसको वितरण व्यवस्था इस प्रकार को होनी चाहिये कि नियंत्रण के नाम पर बाहरी भी अनुचित लाभ न प्राप्त कर सके। इसके लिये सरकार को चाहिये कि बड़ी मात्रा में जो माल काले बाजार में चला जाता है उसे रोककर सीधा कुकरों तक पहुंचाने का प्रयत्न करे यह बड़े आश्चर्य की बात दृष्टिगत होती है कि सारे उद्योग में केवल मात्र एक सह-कारि समिति है, जिसका कि उत्पादन विदेशों में भी बड़ी मात्रा में निर्यात हो रहा है। उसे भी उसकी मांग के अनुसार सूत एवं रेशम बान जायुक्त एवं केंद्रीय रेशम परिषद से प्राप्त नहीं होता है। बरों के बारे में तो प्राप्त होने का कोई प्रयत्न है ही नहीं। सरकार द्वारा बरी उत्पादन के लिये नियंत्रित मूल्यों पर निर्माणशाला को स्वर्ण का कोटा देने पर भी कुकरों को गरीब बाज भी लाभ उन्हीं मूल्यों पर प्राप्त हो रही है वो स्वर्ण नियंत्रण के एक दिन बाद हो गये थे।

स्वर्ण नियंत्रण के नाम पर कुन्करों को बरी का ५०-६० प्रतिशत मूल्य अधिक देना पड़ रहा है ।

इस प्रकार यह बड़ी निहम्बना है कि विदेशी विनियम एवं स्वर्ण नियंत्रण होने पर भी सूत, रेशम एवं बरी (देशी एवं विदेशी) आवश्यकतानुसार मिलते हैं । परन्तु केवल नियंत्रण के नाम पर लागत का एक बड़ा भाग उन व्यक्तियों को वैश्व में पहुँचा जाता है जिनकी वस्तु के लिये कोई उपयोगिता नहीं है । सरकार द्वारा कच्चे माल को उपउत्पन्न की सुव्यवस्था वासानी से या तो कुन्करों को काय २०-२५ प्रतिशत बढ़ा सकती है या उत्पादन का मूल्य कम करके विदेशी विनियम के वर्जन को प्रोत्साहन दे सकती है । कम से कम उत्पादन के उस भाग के लिये जो विदेशों में निर्यात हो रहा है ऐसी व्यवस्था की जानी चाहिये कि उसके लिये आवश्यक सम्पूर्ण कच्चा माल उचित मूल्यों पर मिल सके । ताकि उससे या तो उत्पादन की किस्म ऊँची की काय या विद्यमान किस्म के मूल्यों में कमी का निर्यात को प्रोत्साहित किया जाय या फिर कुन्करों की काय बढ़ाई जावे ।

उत्पादन लागत को कम करने में सरकार का योगदान परमावश्यक है । जिसे सरकार सहकारिता के माध्यम से सुविधापूर्वक कार्यक्रम में परिणित कर सकती है । वर्तमान में कुछ माँग का केवल २ या ३ प्रतिशत और वह भी सरकारी अधिकारियों की इच्छानुसार किस्म का दे देना कोई महत्व नहीं रखता और वह भी ऐसी समिति द्वारा प्राप्त किया जा सकता है जो कि वास्तव में सहकारी समिति है ही नहीं केवल सहकारिता के नाम पर सरकार द्वारा उपउत्पन्न किये गये सामग्री को प्राप्त करने का एक अच्छा साधन मात्र है । सहकारिता के माध्यम से उठाये गये विभिन्न कदमों की असफलता देखते हुये यही उचित प्रतीत होता है कि आयात किये जाने वाले कच्चे-माल को आयात करने का लाइसेंस व नियंत्रित मूल्यों पर बरी मँगाने का लाइसेंस मसूरिया उत्पादक संघ को दिया जाय । यदि हो सके तो इसमें व्यापारी भी भागीदार बन सकते हैं जिससे उनकी कुशलता ज्ञान एवं शक्ति का अनुपयोग किया जा सके । संघ को इस बात की कूट हो कि वह निश्चित की गई विदेशी मुद्रा से इस उत्पादन के लिये आवश्यक किस्म का माल आयात कर सके । इसके क्रुपार ही सहकारी समितियों को अन्तर्गत कर्मा की संलग्नानुसार सहायक पंजीयक, सहकारी समितियों द्वारा या सहकारी समितियों के संघ के संवाउरों द्वारा परमिट दिया जाय ।

हाल ही में रिजर्व बैंक द्वारा केंद्रीय सहकारी बैंक द्वारा मसूरिया उत्पादन के लिये कार्यशील पूंजी हेतु ऋण देने पर गारन्टी योजना लागू करने की भी स्वीकृति मिली है उसके अनुसार वांछा है कोटा केंद्रीय सहकारी बैंक जिसके पास बने पर्याप्त कोष हैं मसूरिया उत्पादक सहकारी समितियों को ऋण दे सकेगा। यह ऋण नकद रूप में सहकारी समितियों को न दिया जाकर सहकारी समितियों के संघ के पास सहकारी समिति के नाम में जमा करा दिया जाना चाहिये जहाँ से सहकारी समितियाँ आवश्यकतानुसार मात्रा एवं मूल्य का कच्चा माल उस राशि का प्राप्त कर सकें और मजदूरी चुकाने के लिये आवश्यक नकद राशि भी प्राप्त कर सकें। और बाद में निर्मितमाल के ^{मूल्य का} पुनर्दान सहकारी समिति को न किया जाकर सीधा केंद्रीय सहकारी बैंक की कर दिया जाय।

इसके साथ ही इस बात के लिये भी प्रयत्न किये जाने चाहिये कि भारत में हो उच्च कौटि का सूत व रेशम तैयार किया जाय जिससे एक ओर तो विदेशी मुद्रा की बचत हो दूसरी ओर पर्याप्त मात्रा में तथा उच्च कौटि का उत्पादन करके सस्ते मूल्यों पर विदेशों में निर्यात कर विदेशी विनिमय का वर्धन किया जाय। साथ ही स्थानीय बाजार का विस्तार हो जिससे कोंकों वैराग्यकार बुनकरों को रोजगार मिल सके। कोटा में एक बड़ी उत्पादक लघु उद्योग स्थापित किया जाना चाहिये, जिसमें स्वर्णचिरी की कमी पूरी हो सके और इस उत्पादन के हेतु कम मूल्यों पर मिल सके। जिससे इनके मूल्यों में या बुनकरों की आय में पर्याप्त कमी या वृद्धि हो।

६. निष्कर्ष :-

मसूरिया उत्पादन की लागत में कच्चा माल और श्रम दो प्रमुख घटक हैं। कच्चे माल के सम्बन्ध में बड़ी कठिनाइयाँ एवं अमितव्ययताएँ हैं जो उत्पादन लागत को २० से ४० प्रतिशत तक बढ़ा देती हैं। इनकी जिम्मेदारों वास्तव में सरकारकी ज़माना पूर्ण एवं असफल नीतियाँ एवं सहकारी विभाग की अक्रियाशीलता है। यदि इन कठिनाइयों एवं अमितव्ययताओं को कम किया जा सके तो उत्पादन लागत १५ से ४० प्रतिशत तक कम हो सकती है। विपणन में होने वाली अमितव्ययता को मात्रा कच्चा माल प्राप्त करने में होने वाली अमितव्ययता की अपेक्षा ^{कम} कम है। बुनकरों को पर्याप्त मात्रा उपलब्ध है आवश्यकता उनके अनुचित प्रशिक्षण को है। इस प्रकार प्रभावपूर्ण सरकारी कदम एवं सहकारिता का माध्यम हो एक मात्र हो है।

अध्याय-सप्तमविषय१ मांग का क्षेत्र एवं स्वरूप :-

किसी वस्तु विशेष की किसी क्षेत्र विशेष में या किसी वर्ग विशेष में किसी समय विशेष पर मांग वहाँ की प्राकृतिक परिस्थिति, रीति रिवाज, फैला, परम्परा, राजनैतिक स्थिति एवं आर्थिक स्थिति पर निर्भर होती है। तदनुसार ही भारत में अति काल से ग्रीष्म जत्रायु, सादे वस्त्रों का पहनाव, कड़ा की बोर रुचि, राजाजी द्वारा संरक्षण एवं समृद्धता के फलस्वरूप महान, दुर्लभता से बने हुये एवं कड़ापूर्ण वस्त्रों का उत्पादन होता रहा है।

पाण्डो, पाँती और माड़ी पहाँ तक प्रमाण मिले हैं प्रागैतिहासिक युग से भारतीय वेशभूषा का अभिन्न का रहे हैं। प्रागैतिहासिक युग में इनका स्वरूप पूर्णतः भिन्न था।^१ उस समय यह कपास से काटे कपड़े से न बनकर अन्य किसी वस्तुओं के भिन्न रूपों में बनते थे ऐसा अनुमान किया जाता है। वैदिक काल में वस्त्रों में कपास के प्रयोग के स्पष्ट प्रमाण वेदों में मिलते हैं और साथ ही पाण्डो या उष्णीष में पाँती का और कर्ष के विभिन्न वर्णों का कई जगह उल्लेख मिलता है।^२ वैदिक साहित्य में कपास का सर्वा प्रथम उल्लेख ऋग्वेद में आया है।^३ महाजन पद युग में (६५२ ई०पू० से ३२० ई०पू०) महापरि निर्वर्ण सूत्र के टीकाकार विहित कपास पर टीका करते हुये लिखते हैं कि "बुद्ध का मृत शरीर बनारस के बने कपड़े में लपेटा गया था और वह उतना महान और गंठकर बुना गया था कि तब तक नहीं सोल सकता था।" उस काल में पाण्डो, पाँती, हुपट्टा और माड़ी साधारण लोगों की वेशभूषाही चुकी थी।^४ इसी प्रकार मौर्यकाल में (ई०पू० तीसरी सदी से पहली सदी तक) भी भारत में बुनाई के साथ नक़्क़ाशी भी करके पर ही बुन ली जाती थी जिससे तीलीकार पद्धति कहा जाता था।^५ उस समय सूत और रेशम मिठाकर मो

१. प्राचीन भारतीय वेशभूषा - डा० मीतीकन्ड पृष्ठ ३ नं० २ वही पृष्ठ १५,
नं० ३ वही पृष्ठ नं० २६, ४, वही पृष्ठ १७, ५, वही पृष्ठ ५१।

कनड़ा बुना जाता था जिसे दुखू या व्यामिश्रान कहा गया है। यह कनड़ा रंग विरंगे सुती री मी बुना जाता था (वर्णान्तरासंसृष्ट) उस समय कनड़ों के नाम उनके उत्पत्ति स्थान के आधार पर होते थे जैसे मयुरा का कना मायुरा, कलिंग देश का कलिङ्ग गक, काशि का काशीक, बंगाल का बांगक, वत्सदेश का वात्सक, महिषदेश का महिषक आदि।^१ भारतीयों के वस्त्र सुनहरे काम वाले व रत्न जटिल भी होते थे।^२ गुंगुल में (ई०पू० दूसरी सदी) कामदार, फातरदार, लंगोतरा, गररिदार, उदुददार आदि विभिन्न प्रकार के लंगोतरा युक्त, वस्त्र जिन पर फूल पक्षियां बनी होती थी ऐसे नाफे व उदुददार, चुरदार, बाभूषण युक्त, पानाकार आदि फाड़ियां विभिन्न मार्गों में प्रचलित थी।^३ इसी प्रकार मेचीदेशपूजा में मुद्दीदार साड़ी, माचो साड़ी, चौड़े किलारें जिनपर चौकुलिया औरसहरेसा की नेईं वाली साड़ी कामदार, बौद्धनी, बूनदार करीने की साड़ी और चारबावे दार बौद्धनी प्रचलित थी। सातवाहन युग (ई०पू० प्रथम शताब्दी) में प्रायः सभी पुरुष विभिन्न प्रकार की फाड़ियों व पोतियों पहनते थे।^४ जो कि अलग अलग स्थानों पर अलग अलग प्रकार के बांधे जाते थे। स्त्रियां साड़ियां व सिर पर बौद्धनी पहनती थी कुपाण युग (ई० पहली शताब्दी से तीसरी शताब्दी के प्रारम्भ तक) में सुती कनड़ों का चमड़ा बहुत ही गया था व विभिन्न स्थानों पर बारीक सूत की मउमउ, बनती थी और कपड़ों के परिमाण में नियाते होती थी।^५ राम, भारतीय मउमउ का मुख्य वाजार था। वहां अच्छी मउमउ को "वैटस टेक्स्टाइल" (हवा की तरह कपड़े) और नेबुडा कहा जाता था।^६ साधारणतः लोग घोंती और हुमदटा पहनते थे व रापा, मंयो, कंजु सेठ आदि फाड़ियां भी पहनते थे।^७ तामिळ स्त्रियां उस समय ऐड़ी तक पहुंचती साड़ी पहनती थी। उसके ऊपर कलक समाई, तामिळ एट्टीन छेड्ड ह्यर्न एनी यू०११० पर लिखा है, कि

"चार यनितार्ये देवउ पांधी के मध्य तक पहुंचती साड़ी पहनती थी जिसका पोत इतना महान होता था कि शरीर नंगा देख पड़ता था।"^८

१. वही पृष्ठ ५६, २. वही पृष्ठ ६१, ३. वही पृष्ठ ६६, ४. वही पृष्ठ ७१-७२, ५. वही पृष्ठ ७७, ६. वही पृष्ठ ८४, ७. वही पृष्ठ ८४, ८. वही पृष्ठ १०२, ९. वही पृष्ठ १०३।

गंधार में स्त्रियां सारे शरीर को डूबने पाउने साड़ी पहनती थीं। उस समय जमने तथा विदेशी स्त्रियां राजा के जारसक का काम करती थीं। गरमियों गुर्जरों के ऊपर तक पहुंचता कंकु व कर कं मुका चुनटदार पापरा पहनती थीं। मधुरा में रहते लोग प्रायः कामदार फाड़ो जिन पर सोने के बूतानार शोर्ष पड़ते होते थे पहनती थीं। विदेशी ईरानो जमा रूक प्रायः टोपियां पहनते थे। मधुरा में स्त्रियां प्रायः रेडो तक पहुंचती साड़ियां और दोनों कर्वां को डूबो हुये नीचे लटकने वाले हुनदूटे पहनती थीं। मध्याह्नकालीन उत्तर और पश्चिम भारत में स्त्रियां प्रायः लंबा पहनती थीं। जानकारों में काठिया नागर वस्त्र का वर्णन आया है जिसके लिये लिखा है "कठिया पशुपतिना कठिया अक्ष" यह स्कटिक के सनान स्वच्छ और पारदर्शी था। गुप्तकाल में मधुरा को औरिया प्रसिद्ध थी। नावाधाम पलाजों में राजकुमार गौतम जो कंकु को गोती और हुनदूटा जी रंगीन महोन्न और मुजाम थे और जिनारों पर कुहरा काम था, वस्त्र बजाया गया है। वह गुप्त में काड़े का रत्ता गहरा आकार था जि बहुत से व्यापारी पैल एक ही बिस के काड़े रखते थे।

इस प्रकार प्राचीन काल में हमारे देश को पलाजु के सुतार दो अधिकार गरम और शुष्क रहते थे गोती, हुनदूटा, फाड़ो, पावर, और साड़ी उनमुका और स्थास्थ कर पहनाये थे। कठोली अधिकार भारतीय शिल्प काड़े नरों पहनते थे। साधारणतया पुरुष गोती, हुनदूटे और साड़ियां व स्त्रियां साड़ियां व जहाँ कहीं हुनदूटे भी पहनती थीं। लेखित में बिना लिये काड़े ही ऐसे दाम्पत्य हंग थे पत्ने पाते थे कि बिकरी पहनने वाले के सौन्दर्य में अभिवृद्धि होती थी और काड़े मो बड़े सुझाने लगते थे।

गुप्त युग में भारतीय संस्कृति का ईरानो, बहामानो, और दोनों संस्कृति शिर्षों के साथ व्यापारिक व वार्षिक सम्बन्ध स्थापित हुआ। उनके साथ ही संस्कृति के अन्य शीर्षों के समान ही वैश्वभूषा पर भी प्रभाव पड़े बिना नरक राज। जर्मन यमनों के जाग्रमण हुये व यान साम्राज्य को स्थापना हुई। बुद्धि में गीत उठे मुर्जों से जाये थे ज्ञाः इनको वैश्वभूषा तन्तुबू को और लिडे व बदन से बड़ी वस्त्रों का उत्कर्ष

१. पृष्ठ १२२, २. पृष्ठ १५०,

३. पृष्ठ १३।

प्रमुख स्थान था। शासकों की नकल करने की परम्परा के अनुसार भारतीयों ने भी उनकी वेशभूषा अवतल, कोट, कुर्ती, चुड़ीदार पायजामे, घाघरे, जोड़ने आदि का प्रयोग प्रारम्भ किया। जहाँ जहाँ मुसलिम प्रभाव अधिक रहा यह प्रभाव बढ़ता चला गया। लोगों के शासन काल में उनसे प्रभावित हो उनको वेशभूषा को बनाने का प्रयत्न चला परन्तु यह वेशभूषा भारतीय बनावट के बहुत न होने के कारण उनके राज्य काल में एक वर्ग विशेष तक सीमित रही।

भारतीय संस्कृति की धरोहर के रूप में आज भी भारतीय युवक अधिकतर धोती, साड़ी, हुपट्टा, चूदर, पाड़ी आदि के लिये ही कनडा चुनते हैं। मुसलिम काल में भी शरीर को सजाने के लिये उपयुक्त वस्त्र वस्त्र पाड़ी, हुपट्टा, जोड़नी आदि के लिये महीन वस्त्र जिनमें मऊ, चौखाना, और डोरिया प्रमुख थे प्रचलित रहे। जैसाकि पहले अध्याय में बताया गया है मसूरिया कुतावट का उद्गम डोरिया और चौखाना दोनों कुतावटों के सम्बन्ध से है। यह भी प्रारम्भ से ही अत्यधिक महीन सूत से बुना जाता रहा है। मुसलमानों में नीचे सम्पूर्ण बदन को ढकने वाला मोटा वस्त्र पहनकर ऊपर से कलापूर्ण धारीक वस्त्र पहनना प्रारम्भ ने ही बड़े परानों की परम्परा रही है। अतः चौखाना, डोरिया व नक़्काशी की हुई मऊ के वस्त्र ऊपर से जोड़ने के लिये पहले से प्रयुक्त किये जाते रहे होंगे। कोटा जहाँ प्रारम्भ से ही मुसलिम प्रभाव में रहा था अतएव यहाँ भी वह परम्परा विद्यमान थी। यहाँ एक और दो चौखाना व डोरिया बुने जाते थे जो जोड़ने व हुपट्टे के काम आते थे दूसरी और उसी प्रकार के महीन सूत की पाड़ियाँ व गाँके बुने जाते थे। यह सब उत्पादन प्रारम्भ से ही मारवाड़ के व बम्बई के वाजारा में जाता रहा है। मारवाड़ी व जोड़नी में एक साथ दो जोड़ने, जोड़ने की परम्परा के कारण ऊपर के जोड़नों व मारवाड़ियों में पाड़ी वेशभूषा का मुख्य भाग होने से पाड़ी के रूप में शक प्रयोग होता रहा है। उच्च कोटि के साफ़ का उपयोग प्रारम्भ ने ही राज्य परानों मंत्रों, मलाज, साहूकार आदि में विशेष उत्सर्गापर होता रहा है। अतः मसूरिया कुतावट के प्रारम्भ होने पर इनके बुने वस्त्रों का सर्वप्रथम प्रयोग जोड़नी व हुपट्टों के रूप में किया जाने लगा। बाद में पैरों के रूप में भी शक उपयोग हुआ और नक़्काशी के लिये जैसाकि बताया गया है यह प्राचीन काल से भारतीय परंपरा रही है। सतर्क उच्च विस्स के सूत व रेशम के वस्त्रों में नारी का प्रयोग भारतीय

परम्परा रही है ।

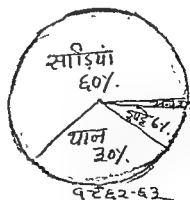
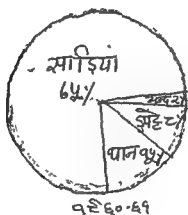
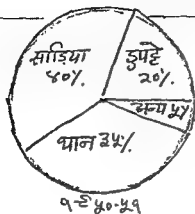
प्रारम्भ में मसूरिया उत्पादनों के प्रमुख ग्राहक देश के विभिन्न भागों में व्याप्त मारवाड़ी व बौहरा लोग थे। जहाँ जहाँ भी मारवाड़ी थे मसूरिया वस्त्र बनाया करते थे। बीकानेर, बम्बई व कलकत्ता इसके प्रमुख बाजार थे। स्थानीय उप-भाग में अधिकतर सस्ता व सूती मसूरिया हो काम आता था। केवल विवाह लादों एवं अन्य उत्सवों पर ही उच्च कौटि के मसूरिया वस्त्र काम आते थे। भारतीय सभ्यता की प्रतीक पगड़ी व धोती राजस्थानियों की वैशेष्यता का प्रमुख भाग प्रारम्भ में ही रही है व आज भी है। फलित्यै राक्षस्यन के विभिन्न भाग विभिन्न प्रकार की पगड़ियों के लिये प्रसिद्ध हैं उनमें से कौटा भी बारीक सूत की पगड़ियाँ जिन्हें पैवा कहा जाता है के लिये प्रसिद्ध रहा है। मारवाड़ में धनो परिवारों में नीचे बाँढ़ने के ऊपर पहनने के लिये सूत व रेशम के धागों से जो जरी के काम से बने मसूरिया के बाँढ़ने अत्यधिक पसन्दकिये गये हैं। धनिक समाज होने से उनके लिये उनका क्रय करना अधिक भारी नहीं पड़ता। इसीलिये उस समय कुछ उत्पादन का लगभग ७५ प्रतिशत उत्पादन मारवाड़ में चला जाता था। ऐसा कहा जाता है कि बीकानेर में बड़े से बड़े धनवान से लेकर किसी भी जाति के गरीब से गरीब के यहां पर भी विवाह के अवसर पर मसूरिया का बाँढ़ना देना उचित माना जाता है। इस प्रकार रियासत काल में मसूरिया उत्पादन के बाजार की लगभग यही स्थिति चरती रही। उस समय लगभग ८० प्रतिशत उत्पादन बाँढ़नों व माड़ियों के लिये, १५ प्रतिशत उत्पादन पगड़ियों के लिये व शेष ५ प्रतिशत उत्पादन अन्य कार्यों के लिये होता था।

था । स्वतंत्रता के स्वर्णिम सूर्योदय के साथ फले हो पुरुषार्थ ने कथे होकर
 दासत्व का प्रभाव अक्षुण्ण बनाये रखने के लिये भारतीय ब्रह्मचर्य के प्रतिकूल पार्श्वान्तर
 वैश्वभूषा की नकल की हो परंतु भारतीय नारियाँ ने ज्योंही उन्हें नत्तन ज्ञानरूपी
 प्रकार मिठा भारतीय संस्कृति के प्राचीन आदर्श साधियों को भी यगं की गर्म एवं
 शुष्क ब्रह्मचर्य के स्तुतुल है की असाकर अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया है । जिसका
 बताया गया है प्राचीन काल में भारतीय महीन परंतु कलापूर्ण साधियों की कलात्मक
 ढंग से पहनते थे। तदनन्तर, ज्यों ज्यों बाहर के व्यक्तियों की मस्त्रिया की महीन परंतु
 कलापूर्ण, आकर्षक व लुभावनी साधियों का ज्ञान हुआ उन्हें बताया गया । किंतु

सेवका विषय यह रहा है कि इसके प्रचार के लिये व हमको बाहर के व्यक्तियों के ज्ञान में लाने के लिये चुनकर, सैठियाँ या सरकार द्वारा जोई प्रयत्न नहीं किये गये हैं। फिर भी स्वाभाविक रूप से कोटा के विकास के साथ साथ व साड़ियों का प्रचलन बढ़ने के साथ साथ एक ओर तो उत्पादन को मात्रा में वृद्धि हुई है और दूसरी ओर धानों की अनेक कठोरपूर्ण नक़्क़ाशो को साड़ियाँ अधिक बुनो जाने लगी हैं। फलस्वरूप: जहाँ १९४८-४९ में सम्पूर्ण कोटा विभाग में इसका उत्पादन ४-५ लाख रुपये के लगभग था वह १९५८-५९ में बढ़कर लगभग १४-१५ लाख रुपये का हो गया। इस काल में स्थानीय विप्रेय व निर्यात दोनों में वृद्धि हुई है परन्तु स्थानीय विप्रेय की अनेक निर्यात में लगभग तीसरी वृद्धि हुई है।

चर्मण्यनती को महती कृपा से कोटा का माग्योदय हुआ और उसके साथ ही मसूरिया वस्त्रों का भी। विप्रेय उपउद्योग से जीवीगीकरण, (सम्पन्न वैराग्य जादि) के कारण एक ओर तो यह यात्रा का केंद्र हो गया दूसरी ओर सिंचित एवं उच्चवर्गीय जनसंख्या की वृद्धि हुई जिनने मसूरिया की वैष्य सीमती व कठोरपूर्ण साड़ियाँ की स्थानीय विप्रेय बढ़ी। सबसे साड़ियाँ बाहर गईं तो इनका पन्नाप भी स्वयं इनके प्रचार का माध्यम बना और तेजी के साथ इनकी बाहर से मांग होने लगी। मांग वृद्धि के साथ साथ दो विभिन्न उपमोक्षार्थी कीरुचि के अनुकूल विभिन्न प्रकार की कठोरपूर्ण, रंगोन व जरी की साड़ियाँ पतारि जाने लगी। मसूरिया - साड़ियों की लोकप्रियता का कारण केवल इसकी कठोरपूर्णता नहीं परन्तु इसकी बुना-वट हुई क्योंकि गत दो वर्षों में साड़ियों के साथ साथ मसूरिया धानों की भी बाहर से भारी मांग आई है। वित्तका कारण यह है कि यहाँ के चुनकर इनकी कठोरपूर्ण बनाने में आवश्यक मात्रा में सकलीभूत नहीं हो सके हैं। अतर्ध, मसूरिया धानों की मांगकर उनपर विशिष्ट प्रकार की कठोरपूर्ण व बाह्यकक हवाई और कठोरकारी करके उनका उपयोग साड़ियों के साथ साथ पारवात्य वसत्रुषा के मन्म विभिन्न वस्त्रों में भी किया जाने लगा है। स्थानीय व्यापारी वर्तमान में पय बाहर जाते हैं तो मसूरिया कपड़े के विभिन्न उपयोगों की देखकर दांतों तले झुंझी पड़ा लेते हैं। वर्तमान में ऐसी स्थिति है कि मसूरिया वस्त्रों के उत्पादकों एवं स्थानीय व्यापारियों को भी इस बात का पूर्ण ज्ञान नहीं है कि किस प्रकार से दिन रूपों में इसका प्रयोग हो रहा है? अब तक बोझानेर व कठकमा हो इनके

उत्पादन के विभिन्न स्वरूपों का बदलता अनुपात



बाजार थे। लेकिन पर्यटकों की मांग में वृद्धि व कानपुर, दिल्ली, पम्बई, इन्दौर आदि के उद्योगपतियों द्वारा कोटा में उद्योग स्थापित होने से वहाँ के व्यक्तियों का कोटा में सम्पर्क व यहां से नमूने के तौर पर मसूरिया साड़ी व धान ले जाना और वाद में वहां से भारी मांग के कारण दिनों दिन इन स्थानों पर भी निर्यात बढ़ रहा है।

केवल भारत में ही नहीं गत वर्षों से विदेशों में भी विशेषकर अमेरिका में इसकी भारी मांग ली रही है। १९६२ में श्रीमती कैनेडो के अग्रज लामन पर क्रेडिट की सहायता पर उन्हीं तथा उनके बहिन को मसूरिया की उत्कृष्ट गौटि की स्वर्ण वरजत छरी क्रीष मस्टेदार साड़ी भेंट की गई थी। इसके साथ ही उनके दल के अन्य व्यक्ति मसूरिया की साड़ियां व धान अरोपकर ले गये। तब से अमेरिका से मसूरिया वस्त्रों की मांग निरंतर आ रही है। वहां तक प्रिथित हुआ है उसके अनुसार वहां दुपट्टा (स्लाफी), प्रक व नृत्य वेशभूषा में इसका प्रयोग किया जाता है।

इस प्रकार गत चार पांच वर्षों में मसूरिया उत्पादन लगभग ढाई गुना हो गया है। ५८-५९ में इसका वार्षिक कुल उत्पादन १४-१५ लाख के लगभग था जबकि अब ३६ लाख रुपये के लगभग हो गया है। इसकाउ में एक और तो साड़ियों के साथ साथ धानों की मांग बढ़ी है दूसरी और निर्यात की बढ़ती स्थानीय विप्रे में अधिक वृद्धि हुई है जिससे स्थानीय छोटे छोटे दुकानदारों की संख्या में भी पर्याप्त वृद्धि हुई है। स्थानीय विक्री में अधिक वृद्धि के दो कारण रहे हैं। प्रथम तो पर्यटकों की मात्रा में वृद्धि और दूसरे मांग की बढ़ती पूर्ति कम होने से बाहर के व्यापारियों द्वारा यहां आकर क्रय करके ले जाना। इसकाउ में साड़ियों व दुपट्टों में नककाशी के काम में भी काफी विकास हुआ है।

वर्तमान में साड़ियों, धानों, दुपट्टों व पैरों का उत्पादन क्रमशः ६०, ३०, ८, व १ प्रतिशत के लगभग है। जबकि १९५०-५१ में यह प्रतिशत क्रमशः ४०, २०, ३५, व ५ प्रतिशत था। १९६०-६१ में यह प्रतिशत क्रमशः ७५, १५, ८ व २ प्रतिशत के लगभग था। इस समय बारी के काम वाली साड़ियों की बढ़ती रंगीन एवं कलापूर्ण साड़ियां अधिक प्रसन्द की जाती हैं। चूंकि यहां के अनुसार इस कार्य में अधिक दवा नहीं है और न ही यहां अच्छी एवं आधुनिक हथारों की कोई

गणक रफा

४५ लमव

मसूरिया उत्पादन एवं विपणन

%

३५

३०

२५

२०

१५

१०

५

इलाव

पछलाव

बेदपुलाव

१८४८४८

१८५८५८

१८६८६८

१८७८७८

अनुमानित

स्थानीय विक्रय

बाहर निर्यात (देश में)

व्यवस्था है। जहाँ से ४६ बं वोटों थान मंगाकर उन पर बयपुर, दिल्ली और वरुन में कपास या क्रीडाकारी करके उनकी सादियां काई जा रही है। स्थानीय उपयोग के लिए इसकी विप्री देवल ५०,००० रुपये वार्षिक के लगान है।

नीचे दी गई तालिका गत १५ वर्षों में इसके उत्पादन व विप्री में हुई वृद्धि को स्पष्ट करती है :-

गत १५ वर्षों में
उत्पादन एवं विप्री में वृद्धि दर्शक तालिका

सं	कुल उत्पादन रुपये	स्थानीय विप्री रुपये	निर्यात रुपये
१९४८-४९	३,६५,०००)	६५,०००)	२,७०,०००)
१९५८-५९	१४,००,०००)	२,९०,०००)	११,१०,०००)
प्रतिशत वृद्धि	२८४ प्रतिशत	१२१ प्रतिशत	३४१ प्रतिशत
१९६२-६३	३६,००,०००)	६,००,०००)	३०,००,०००)
१९५८-५९ से ६२-६३ में प्रतिशत वृद्धि	१५८ प्रतिशत	१८५ प्रतिशत	१५२ प्रतिशत
१९४८-४९ से ६२-६३ में प्रतिशत वृद्धि	८८६ प्रतिशत	५३२ प्रतिशत	१०११ प्रतिशत

२- प्रचलित विप्री पद्धति :-

उत्पादन, वित्त प्रबन्ध और विप्री अन्तर सम्बन्धित पद्धति है। स्वयं विप्री संकट, उत्पादन संकट और वित्त प्रबन्ध के ऊपर आधारित रहता है। जैसा कि पहले बताया जा चुका है मसूरिया बुनकर चार प्रकार से उत्पादन करते हुए पाये जाते हैं :-

१- स्वयं के लिए,

२- सैठियाँ (मध्यस्थ) या गठरी वालों के लिए,

३- सरकारी समिति के लिए, और

तदनुरूप ही वित्त प्रवृत्त होता है। विपणन प्रक्रिया को हम सुविधापूर्ण

विवरण - पत्र
स्थानीय विपणन एवं निर्यात (देश के विभिन्न स्थानों)

क्रमांक	नाम व्यापारी	१९४८-४९			१९४९-५०		
		स्थानीय	निर्यात	कुल	स्थानीय	निर्यात	कुल
१	२	३	४	५	६	७	८
१.	श्री लक्ष्मण दान मनदास	२००००)	५००००)	७००००)	३५०००)	३३००	३८३०३५ हजार
२.	श्री मणुल दान गौविंद	२००००)	५००००)	७००००)	५००००)	२३००	२३०० ५००००)
३.	श्री प्रेमराज भैयालाल	२००००)	३००००)	६००००)	५००००)	३३००	३३०० ५००००)
४.	श्री दत्त मण्डार	३००००)	१०००००)	१३००००)	४००००)	३३००	३३०० ४००००)
५.	श्री शिवराज मन्नालाल	--	--	--	--	--	--
६.	श्री दत्त गोडो स्टोर	--	--	--	१००००)	४०००	५०००
७.	श्री कल्याणमठ सत्कारा	--	--	--	--	--	--
८.	साहू	--	--	--	--	--	--
९.	साहू निकेत	--	--	--	--	--	--
१०.	शुकर सहकारी समिति नं० ८२७ कस्तूर	--	--	--	--	--	--
११.	कुल	५०००)	--	५०००)	२५०००)	--	२५००
कुल योग		६५०००)	२३००००)	३६५०००)	२१००००)	११३००	१४३०० ६०००

नोट :- १. १९४८-४९ एवं ४९-५० के बारे में सूचार्थ पिछा संस्थाना सहकारी के व
२. १९४२-४३ के सम्बन्ध में सूचार्थ वीरगन एवं कुपावित है। ३. १९४८-४९ व
के लिए, सैठियाँ के लिए व व्यापारियों के लिए किया जाने वाला संपूर्ण
उत्पादन व्यापारियों के पास बाहर रकबित हो जाता है।

जो माल फुलाने का होता है उसे व्यापारी व सहकारी समिति कोटा में जो थोड़ी मसूरिया कट्टे घाते हैं उनसे छुड़ा लेते हैं। इस प्रकार संपूर्ण उत्पादन विप्रेय के लिए तैयार होता है।

(२) स्थानीय विप्रेय :-

स्थानीय विप्रेय वर्तमान में कुल उत्पादन का लगभग १६-१७ प्रतिशत होता है। उस विप्रेय में भी स्थानीय उम्मीदवारों का भाग केवल १० प्रतिशत के लगभग ही होता है। बाहरी पर्यटकों, विवाह शादी आदि महोत्सवों पर जाने वालों व बाहर के उन व्यक्तियों के लिए जो कोटा में उपम कर रहे हैं वापिस आते समय यह प्रश्न उपस्थित होता है कि कोटा से क्या ले जाया जाये ? इस समस्या का हल मसूरिया को साड़ियाँ जोड़ने आदि करते हैं। स्थानीय विप्रेय का लगभग ४० प्रतिशत विप्रेय इसी प्रकार के उम्मीदवारों को ही जाता है। इसके साथ ही बाहर से भी व्यापारी स्वयं आकर इन्डानुल किस का माल प्रतियोगी दरों पर खरीद कर ले जाते हैं। स्थानीय विप्रेय का लगभग ५० प्रतिशत विप्रेय इस प्रकार बाहर के व्यापारियों को होता है।

(३) निर्यात :-

बाह्य बाजारों में परम्परा से बीकानेर बीर (संपूर्ण मारवाड़) व पलकवा इसके प्रमुख बाजार रहे हैं। वर्तमान में देश के सभी बड़े बड़े नगर दिल्ली, मुंबई, मद्रास, इन्दौर, बयपुर, कोयपुर, मन्दसौर, नागपुर और मारवाड़ के सैठ लोगों के निवास स्थान नागौर, कुन्तुनू आदि इसके प्रमुख बाजार हैं। जहाँ जहाँ भी मारवाड़ी रहते हैं या जहाँ से कोटा के व्यापारियों के व्यापारिक संबंध हैं मसूरिया वस्त्र भेजे जाते हैं। बाहर संपूर्ण निर्यात डाँक द्वारा होता है। मुंबई व दिल्ली वर्तमान में विकसित हो रहे हैं, बड़े बाजार हैं। निर्यात वस्त्रक साधारणतया व्यापारी और सहकारी समिति ही करती थी परन्तु अब कुछ सैठिये भी करने लगे हैं किन्तु यह माना बहुत कम है। साथ ही एक फर्म में जो अब तक बीकानेर व पलकवा में मसूरिया कट्टों का व्यापार करती थी कोटा में अपनी दुकान खोल ली है। यह यहाँ से सैठियों से ख़य करके या बुकरों से बुवाकर

बोकारो व कोटा के वस्ती दुकानों पर ~~लवण~~ व कठकता में सब भेज देती है। समय समय पर कोटा के कुछ व्यापारी भी हथर से सामान लेकर दिल्ली बंबई आदि जाते हैं और वहां पर उस सामान को बेच जाते हैं और उधर से कच्चा माल ख़रीद करके ले जाते हैं।

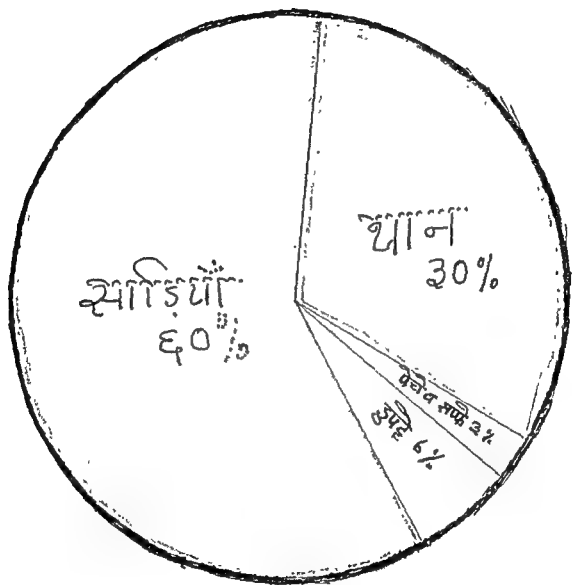
(४) सहकारी समिति समिति द्वारा विप्रेषण:-

कुनकर सहकारी समिति नम्बर ८२७, कैथून अपने उत्पादन का लगभग संपूर्ण भाग निर्यात करती है। राजस्थान राज्य कुनकर सहकारी संघ लिमिटेड, जयपुर अखिल भारतीय हाथ कर्मा एवं हस्त कला निर्यात निगम लिमिटेड, कलकत्ता, हैन्डलूम हाउस दिल्ली और अखिल भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र विप्रेषण समिति समिति इसके प्रमुख ग्राहक हैं। इसके अलावा समय समय पर विभिन्न नगरों में स्थित सहकारी हाथ कर्मा वस्त्र विप्रेषणालयों एवं विप्रेषण गृहों से भी मांग जाती रहती है जिसकी पूर्ति इसी सहकारी समिति द्वारा की जाती है। अखिल भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र समिति के पुटकर विप्रेषणालय भारत में बंबई, मद्रास, नयी दिल्ली व कलकत्ता में और विदेशों में ब्रून, बैंगलूर, कोलम्बो, कुआ, लुम्पुर एवं सिंगापुर में है। लगभग इन सभी स्थानों पर मसूरिया उत्पादन विप्रेषण हेतु उत्कृष्ट होते हैं। सहकारी समिति द्वारा किये जाने वाले उत्पादन का लगभग ५० प्रतिशत भाग राजस्थान राज्य कुनकर सहकारी संघ लिमिटेड के जयपुर स्थित विप्रेषणालय द्वारा ख़रीद किया जाता है। सहकारी समिति को यह मात्र साधारणतया साल के आधारे पर भेजना पड़ता है। इसके लिए उसे न तो अग्रिम मिलता है और न ही बी०पी० पी० द्वारा ही भेजा जाता है। सहकारी समिति सीधा निर्यात नहीं करती है।

(५) विदेशों को निर्यात:-

इस संबंध में कोटा में सही सही सूचना उत्कृष्ट नहीं हो पायी है क्योंकि न तो सहकारी विभागों में ही नहीं निर्यात संबंधी कार्यालयों में मसूरिया उत्पादनों का हाथकर्म वस्त्रों में अलग से श्रेणीयन किया गया है और न ही निर्यात सीधा यहां के व्यापारियों द्वारा होता है। लेकिन यह निश्चित है कि सहकारी एवं निजी दोनों आधारे पर मसूरिया वस्त्रों का निर्यात वांछ्य होता है। अमेरिका में इस समय उच्च कोटि के मसूरिया घानों की भारी मांग बताई जाती है जिसकी पूर्ति केवल कुनकर सहकारी समिति नं० ८२७ कैथून के माध्यम

उत्पादन के विभिन्न स्वरूप



से होती है। विदेशों को निर्यात वल्लि भारतीय हाथ कर्वा वस्त्र विज्ञ समिति एवं वल्लि भारतीय हाथ कर्वा एवं हस्त कला निर्यात निगम करता है। विदेशों को निर्यात से पूर्व मसूरिया थानों पर बयनुर, दिल्ली व बंबई में उत्कृष्ट कोटि की इम्बार्स की जाती है।

फलतः कोटा में मसूरिया वस्त्रों के व्यापारियों की संख्या में निरंतर वृद्धि हो रही है और जो पुराने व्यापारी हैं उनका विज्ञ भी निरंतर बढ़ रहा है। संलग्न तालिका मुख्य मुख्य व्यापारियों का स्थानीय एवं निर्यात द्वारा विज्ञ और उत्तम हुई वृद्धि को दिग्दर्शित करती है :-

१- उत्पाद के विभिन्न स्वरूप :-

मसूरिया उत्पादन स्तरों की मात्रा, बरी, रंगीन सूत, फूटा रेशम, मयराज के विभिन्न स्तरों में प्रयोग व कूल पत्ती के कान के अनुसार विविध प्रकार के होते हैं। प्रचलित नामों की ध्यान में रखते हुए इनका क्रमबद्ध श्रेणीकरण निम्न प्रकार से किया जा सका सकता है :-

(१) धान :-

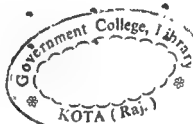
धान की लम्बाई चौड़ाई निश्चित होने और केवल सादा सूत व रेशम प्रयोग होने पर स्तरों की मात्रा १०० से ४०० तक (पांच पांच के क्वर से) हो सकने के कारण श्रेणीकरण का एकमात्र आधार स्तर ही होते हैं। इसी आधार पर श्रेणीकरण किया जाता है। धान ३६ इंच, ४० इंच व ४६ इंच चौड़े हस्त प्रकार से मुख्य तीन प्रकार के होते हैं। लम्बाई सभी धानों की १२ गज होती है। यह तीनों प्रकार के धान १०० स्तर से ४०० स्तर तक के कुने जा सकते हैं। साधारणतया २०० से २२० स्तर के धान कुने जाते हैं। धानों के संबंध में बुंदों का स्थान सर्व प्रथम है। वहाँ के कुकर उच्च कोटि के ३५० स्तर तक के धान वर्तमान में भी बुने रहे हैं। इस समय ३६ इंच चौड़े धानों की मांग सर्वाधिक है।

(२) पैने या फाड़ियां :-

पैनों में लम्बाई के साथ साथ स्तरों में भी क्वर पाया जाता है। इसलिए प्रचलित पैनों के उत्पादन का श्रेणीकरण उपरोक्त आधार पर निम्न प्रकार से

श्रेणीकरण दिया जा सकता है :-

१५ गज ---	१८ सत,	२० सत,	२२ सत,	२४ सत,	२६ सत ।
१८ गज ---	१८ सत,	२० सत,	२२ सत,	२४ सत,	२६ सत, २८ सत एवं ३० सत।
२० गज ---	२० सत,	२२ सत,	२४ सत,	२६ सत,	२८ सत, एवं ३० सत ।
२२ गज ---
२४ गज ---
२६ गज ---
२८ गज ---
३० गज ---



(३) साफ़ी :-

साफ़ी-में लता की मात्रा व बारी के उपयोग में विधिवत पायी जाती है । सदस्य उसी के अनुसार श्रेणीकरण दिया जा सकता है ।

१८० सत --- बारी चौकड़ो :- १ सत, २ सत, ३ सत, ४ सत ।

२०० सत ---

२२० सत ---

साफ़ी साधारणतया २७ गज लम्बा व एक गज चौड़े ज्ञाये जाते हैं ।

(४) साड़ियाँ व हुपट्टे :-

वैश्वभूषण में निरंतर परिवर्तन युग की परम्परा रही है । शिवा के प्रसार के साथ साथ भारत में भी साड़ियाँ का प्रचलन निरंतर बढ़ता चला आ रहा है । तदनुसार ही विविध प्रकार की साड़ियाँ विविध प्रकार प्रकारों में देश के विभिन्न भागों में बुनी जा रही है । वास्तविक रूप में तो साड़ी उत्पादन की ही इस बात का श्रेय दिया जा सकता है जिसके कारण लाखों लोगों ने हस्तकला की पितृ रुझानों और निरंतर विकास कर रही है । साड़ियाँ वर्तमान समय में विश्व में सबसे उत्तम कोटि की स्त्री वेश भूषण है , क्योंकि यही एकमात्र वस्त्र है जो बिल्कुल सम्पूर्ण शरीर को ढक सकता है । साथ ही सुहावना लगता है और सम्पत्ता का प्रतीक है । मसूरिया साड़ियाँ में सादा सूत व रेशम, रंगीन सूत व रेशम, धारी,

मसूरिया आदि का विविध प्रकार से उपयोग कर विभिन्न आकार प्रकार का माल उत्पादित किया जाता है। साड़ियाँ व हुपट्टों में लगभग वही स्मरक प्रकार व रूपांकन होता है। केवल आकार भिन्न भिन्न होता है। केवल कुछ रूपांकन ऐसे हैं जो साड़ियों में होते हैं परन्तु हुपट्टों में नहीं होते।

वर्तमान में साड़ी के मध्य भाग में पट्टा, चौकड़ी, चौसाना और बरीकोशी (टीशु) का रूपांकन किया जाता है। पट्टा भी तीन प्रकार से डाला जाता है। इसी प्रकार चौकड़ी, चौसाना आदि भी कितने ही प्रकार के डाले जाते हैं। प्रवर्तित प्रकार निम्न है :-

१- सादा पट्टा :- इसमें पूरा लंबाई में तीन-तीन इंच चौड़े विविध रंगों के पट्टे बनाये जाते हैं।

२- बंगला पट्टा :- इसमें दो प्रकार के पट्टे एक एक क्रम से डाले जाते हैं। प्रथम पट्टे में एक ही रंग के सारे भाग एक साथ जा जाते हैं और दूसरे में बीच बीच में थोड़े थोड़े अन्तर पर दूसरा रंग देकर धारियाँ के रूप में पट्टा डाला जाता है। यह धारियाँ तीन, चार या पांच होती हैं।

३- घाघरा पट्टा :- इसमें लम्बाई में केवल एक ओर की ओर ६ इंच चौड़े भाग में क्रम से किनार की ओर बढ़ती चौड़ाई के पट्टे डाल दिये जाते हैं जिससे यह घाघरा या लट्ठा के निकले भाग के समान ही जाता है। श्रेष्ठ मस- भाग सादा रहता है। यह पट्टा केवल साड़ियों में डाला जाता है और इस पट्टे की चुनी साड़ियाँ केवल एक ओर से पहनी जा सकती हैं।

४- पट्टे सब रंगों में सूत व रेशम का प्रयोग कर बनाये जाते हैं। पट्टेदार साड़ी में किनारों पर ढाई-तीन इंच चौड़ी मसूरिया या फुला रेशम की किनार बनाई जाती है। पट्टेदार साड़ियाँ सादी भी होती हैं और कुछ में बरी की चौकड़ियाँ भी डाल दी जाती हैं। सामान्यतः सस्ती होने से इनमें फूल गरी का काम नहीं दिया जाता है। अगर आवश्यकता हो तो किनार पर ही बेल डाली जाती है।

चौकड़ी

सफेद या हल्के रंग की साड़ियों में बरी की चौकड़ियाँ डाली जाती हैं। चौकड़ियाँ दो प्रकार की होती हैं।

१- जरी चौकड़ी:- इसमें जरी के दो या चार तार एक साथ एक सत, दो सत, तीन सत, चार सत, पांच सत की दूरी पर समान रूप से लम्बाई व चौड़ाई में डाल दिये जाते हैं जिससे वर्गदार चौकड़ियां सम्पूर्ण साड़ी में बन जाती हैं।

२- बंगला चौकड़ी :- इसमें एक साथ दो प्रकार की चौकड़ियां बड़े वाकार में डाली जाती है। प्रथम प्रकार की चौकड़ी में वर्गदार चौकड़ी के समान ही जरी के तार एक साथ डाले जाते हैं और दूसरे प्रकार की चौकड़ी में उनके मध्य छोड़ा-छोड़ा अंतर रख लिया जाता है जिससे तीन, चार या पांच धारियां की चौकड़ी बन जाती है। बंगला चौकड़ी बड़े वाकार की होती है। यह दस से बीस तक के अंतर पर डाली जाती हैं, जिससे कुल चौड़ाई में ७ से १३ तक चौकड़ियां बन जाती हैं।

३-बने

चौसाना

चौसाना साड़ी में रंगीन सूत के पट्टे लम्बाई व चौड़ाई दोनों में बाल देने से चौसाने बन जाते हैं। इसकी किनार भी मर्रावज या पूना रेशम को २।।-३ इंच चौड़ी होती है। इसके साथ साथ ही जरी की चौकड़ियां भी डाल दी जाती हैं।

जरी कोण

जरी कोण (टिशू) साड़ियां में ताना तो सूत व रेशम का ही होता है परन्तु बाने (चौड़ाई) में केवल जरी व रेशम के भागे डाले जाते हैं जहाँ सूत के स्थान पर जरी से सत व सत बनाये जाते हैं। यह सादी व पट्टेदार २ प्रकार के होते हैं। पट्टेदार में कोणा में जरी के प्रयोग के साथ साथ जरी के बहुत से तार एक साथ डालकर जरी के पट्टे भी काट दिये जाते हैं। इनमें स्वर्ण जरी या रंगत जरी प्रयोग की जाती है जिससे जरी कोण साड़ियां चार प्रकार की हो जाती हैं।

सूती पट्टों की तरह ही सूत के स्थान पर पूना रेशम काम लेना साड़ी भी बुनी जाती है। इसे पूना रेशम पट्टीदार बोलते हैं। यह सादा भी बुना जाता है और जरी चौकड़ी या बंगला चौकड़ी भी डाल दी जाती है।

उपरोक्त स्पर्शकों के साथ साथ ही चौड़ी किनार वाली साड़ियों में

किनार पर व वर्गदार जरी चौकड़ी वाली साड़ियाँ में चौकड़ियों के बीच फूल पती भी बनाये जाते हैं ।

एस प्रकार वर्तमान में प्रचलित मसूरिया साड़ियों का निम्न प्रकार से श्रेणीकरण किया जा सकता है :-

- १- साड़ी जरी किनार,
- २- साड़ी चौसाना पट्टा,
- ३- साड़ी सूती पट्टा,
- ४- साड़ी बंगला पट्टा,
- ५- साड़ी घाघरा पट्टा; - (क) घाघरा पट्टा सूती
(ख) घाघरा पट्टा जरी
- ६- साड़ी जरी चौकड़ी :-

- (क) १ सत:- २ तारी यं ४ तारी,
- (ख) २ सत:- २ तार वाली या ४ तार वाली,
- (ग) ३ सत:- २ तार वाली या ४ तार वाली,
- (घ) ४ सत:- २ तार वाली या ४ तार वाली,
- (ङ) ५ सत:- २ तार वाली या ४ तार वाली ।

७- साड़ी बंगला चौकड़ी:-

- (क) तीन घारी, (ख) चार घारी, (ग) पांच घारी ।

८- साड़ी जरी कोण :-

- (क) स्वर्ण जरी कोण : (१) सादा, (२) पट्टे दार
- (ख) रक्त जरी कोण : (१) सादा, (२) पट्टे दार

९- साड़ी पूना रेशम पट्टेदार,

१०- फूल दार :-

(क) किता जरी,

(ख) जरी दार :-

- (१) जरी चौकड़ी फूलदार: २, ३, या ४ सत
- (२) बंगला चौकड़ी फूलदार ४० इंच

हुपट्टे २॥ गन लम्बे व स गन चौड़े होते हैं, इसके लिए रक्त-मन की चौड़ाई में कटड़ा खुना जाता है । वर्ण साधारणतया जरी चौकड़ी, बंगला चौकड़ी

खर्ग बरी कोण, रजत बरी कोण, बरी चौकड़ी फूलदार और बंगला चौकड़ी फूलदार बजाये जाते हैं।

४- विपणन संबंधी समस्याएँ:-



(क) आवागमन के साधन :-

मसूरिया उत्पादन के लगभग सभी केन्द्र कोटा जिला के मुख्य कस्बे हैं। ये सब मध्य एवं दक्षिणी भाग में केन्द्रित हैं जिनमें कोटा से मोटर मार्ग द्वारा सुसंबंधित हैं। केवल केलेसुख कोड़ुवा, मंडावरा और मोरपा ऐसे ग्राम हैं जो मुख्य सड़क से दूर हैं और जहाँ पर जाना जाना कठिनाई से भरा हुआ है। ये तीनों ग्राम कोटा बड़ौद सड़क पर मुख्य सड़क से ४-५ मील दूर हैं। कोटा-मांगरोटा कोटा-पारां, कोटा-सानपुर जिनके के इन तीन मुख्य सड़क मार्गों पर और इनके पास ही सम्पूर्ण मसूरिया उत्पाद केन्द्र स्थित हैं। कोटा स्वयं भी पश्चिमी रेलवे की दिल्ली-बम्बई बड़ी लाइन व कोटा-बीना लाइन का मुख्य बंदूक है। जिनमें उत्पादन को बाहर भेजने में कोई कठिनाई या देरी नहीं होती है। अधिकतर निर्यात डाक पार्सल द्वारा ही किया जाता है क्योंकि यह उत्पादन हल्का व काफी मूल्यवान होता है। इस प्रकार आवागमन के सम्बन्ध में कोई विशेष कठिनाई नहीं है। केवल कोड़ुवा ऐसा ग्राम है जहाँ पर मसूरिया बुनकरों की संख्या अधिक है परन्तु वर्तमान में नहरों के कारण कच्चे सड़क मार्ग बिगड़ जाने से वहाँ पर पहुंचना कठिन व कठिनाईपूर्ण हो जाता है। मोरपा व मंडावरा में बुनकरों की संख्या बतुल्य होने से उनके संबंध में कोई विशेष बात नहीं है।

(ख) श्रेणीकरण:-

उत्पादक व उपभोक्ता के मध्य निरंतर बढ़ते हुए अंतर ने सामाजिक रूप से एक ऐसी प्रणाली को जन्म दिया है जिसे कारण उपभोक्ता बड़े पैमाने पर उत्पादित विविध प्रकार की वस्तुओं में से मनवांछित प्रकार की वस्तु का चुनाव आसानी से कर लेता है। उत्पादक व उपभोक्ता के प्रत्यक्ष संबंध के कारण सामान्यतः कुटीर उपयोगी उत्पादन में श्रेणीकरण की विशेष आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। परन्तु कुटीर उपयोगी उत्पादों में भी अब कोटि की वस्तुओं

के संबंध में जिनका बाजार विस्तृत क्षेत्र में फैला हुआ हो और मध्यस्थों की एक लंबी श्रृंखला विद्यमान हो, श्रेणीकरण आवश्यक हो जाता है। मसूरिया वस्त्रों का उत्पादन तो केवल कोटा विभाग के सीमित क्षेत्र में होता है परन्तु इसके उपभोक्ता भारत के कोने कोने व विदेशों में भी विद्यमान हैं। अतः श्रेणीकरण परमावश्यक हो जाता है। सहकारी विभागों द्वारा संगठित विमानियों द्वारा विक्रय को सुविधापूर्ण बनाने के लिए इसकी अत्यधिक आवश्यकता है।

मसूरिया उत्पादनों का श्रेणीकरण वास्तविकी से किया जा सकता है जिसका वर्णन पहले कर दिया गया है। श्रेणीकरण संभव हो सकने पर भी प्रमापीकरण के अभाव में उसका महत्व कम रह पाता है।

(ग) प्रमापीकरण :-

किस प्रकार की श्रेणी में किस प्रकार से सूत रेशम व बारी का प्रायोग किया जाय, किस किस का काम में लाया जाय, किस श्रेणी के लिए कितने वर्तों की फुटावट जुती जाय आदि सब बातें तय हो जाने पर ही मसूरिया उत्पादनों का वस्तु प्रमापीय उत्पादनों के समान वैज्ञानिक श्रेणीकरण एवं प्रमापीकरण हो सकता है जिससे दूरस्थ स्थानों पर भी मध्यस्थों की लंबी श्रृंखला होते हुए भी विपणन एवं उपभोक्ताओं की मांग के अनुसार उत्पादन सरल हो जाता है। परन्तु मसूरिया उत्पादनों के संबंध में निश्चित प्रमापीकरण का अभाव है। यह प्रमापीकरण हो सकता है परन्तु नये नये व्यापारियों के प्रवेश व उनमें आपसी प्रतियोगिता के कारण उसी श्रेणी का माल हल्की किस्म का तैयार करने की परम्परा चल गयी है जिसकी प्रतिबंधित करना संभव नहीं है। सहकारी समिति को कैसे कल इस क्षेत्र में जागे बाजार जम्मे उत्पादनों के संबंध में प्रमापीकरण करना चाहिए।

(घ) प्रचार एवं विज्ञापन :-

वर्तमान युग व्यावसायिक भाषा में प्रचार का युग (एच जीफ प्रोफेण्डा) कहा जाता है, क्योंकि बाब के युग में किसी भी वस्तु का बाजार उसके प्रचार एवं विज्ञापन पर निर्भर है। विज्ञापन में वह चुंबकीय शक्ति है जिसके फलस्वरूप उपभोक्ता की रुचि में परिवर्तन हो सकता है, एक ही वस्तु के प्रति रुचि बढ़ी

रह सकती है और उसके उपयोग में भी वृद्धि हो सकती है। मसूरिया उत्पादनों के संबंध में प्रचार का लगभग अभाव ही है। स्थानीय और बाहरी बाजारों में प्रचार एवं विज्ञापन के लिए सरकार, व्यापारियों, सहकारी समिति, बुनकरों किन्हीं के भी द्वारा प्रभावपूर्ण कदम नहीं उठाये गये हैं। बाहर से बाने वाले पर्यटक ही इसके प्रचार का एकमात्र साधन हैं। जयपुर, दिल्ली, वंदई, दूधगाँव आदि नगरों में स्थापित सहकारी एवं सरकारी विज्ञालयों पर इसका प्रदर्शन किया जाता है लेकिन यह पर्याप्त एवं प्रभावपूर्ण कदम नहीं है। इसके साथ ही सहकारिता, विकास एवं हस्तकला से संबंधित प्रदर्शनियाँ में इसका प्रदर्शन किया जाता है। यहां तक कि बुनकरों को कहीं पर झुत्ते हुए बताया जाता है यह एक ब्रह्म आकर्षक एवं प्रभावपूर्ण साधन है परन्तु अभी तक मसूरिया वस्त्रों के संबंध में इसका व्यापक रूप में प्रयोग नहीं किया गया है। बुनकर सहकारी समिति नम्बर ८२७ का मसूरिया के प्रचार कार्य में महत्वपूर्ण योगदान है। इस समिति द्वारा समय सेना पर श्रीमती कैफ़ी को जयपुर में मसूरिया साड़ी, प्रधान मंत्री श्री जवाहर लाल जी नेहरू को, राजस्थान के मृतपुत्र राजपाल श्री गुरुमुख निहाल सिंह, राजस्थान के मुख्य मंत्री श्री मोहन लाल सुखाड़िया एवं वर्तमान राजपाल श्री डा० सम्पूर्णानन्द आदि बड़े बड़े व्यक्तियों को केशूत बागमन पर मसूरिया के साफे मँट फिर गये हैं। इन सबके कारण अब प्रचार कार्य हुआ है। स्थानीय व्यापारियों में से कुछेको भी हुई थेलियाँ आदि के द्वारा भी विज्ञापन करने का प्रयत्न किया है। परन्तु यह सब प्रयत्न पर्याप्त नहीं है। मसूरिया उत्पादनों के संबंध में पर्याप्त दुख एवं मेहनत वैज्ञानिक दृष्टि से प्रचार इनको मार्ग में आशातीत वृद्धि कर सकते हैं। इसके लिए इसके लिए कुछ सुझाव निम्न हैं—

- (१) इसके लिए राष्ट्रीय, अंतर्राष्ट्रीय एवं प्रान्तीय स्तर की प्रदर्शनियाँ में इसका प्रदर्शन किया जाना चाहिए। प्रदर्शन में उत्कृष्ट कला पूर्ण वस्त्र होने चाहिए और उनकी बारीक बुनावट व अन्य विशेषताओं के बारे में दर्शकों को परिचय कराया जाना चाहिए।
- (२) कोटा में व्यापारियों को जमी परम्परागत ढाँचे को छोड़कर दुकान पर प्रदर्शन करना चाहिए और उनमें बुनावट करने चाहिए ताकि देखने वाले स्वयं आकर्षित हो सकें।

(३) स्निमा में स्टाइड के द्वारा बोर स्माचार पर्जों में विज्ञापन दिया जाना चाहिए। स्थानीय प्रचार की अपेक्षा बड़े बड़े नगरों में विदेशों में प्रचार कार्य होना अधिक आवश्यक है जिसका यह उपयुक्त माध्यम है।

(४) सरकार को भी इस बोर ध्यान देना चाहिए व इसका प्रचार विदेशों में बोर कन्तराष्ट्रीय स्तर की प्रदर्शनियों में इसकी विशेषताएं बताते हुए करना चाहिए। समूह देश वहाँ पर सबसे भिन्न व नये वस्त्र पहिने की होड़ लगती है इसका अच्छा वाजार हो सकते हैं। क्योंकि यह कड़ा बाजार बोर वस्त्रों का निराला है जो किमिती में पैदा नहीं हो सकता परन्तु विभिन्न वाकार प्रकार व रूपांश का हो सकता है और उसका प्रमाणीकरण व श्रेणीकरण संभव है। इस प्रकार विज्ञापन एवं प्रचार द्वारा यह विदेशी मुद्रा कर्ज का अच्छा एवं स्थायी माध्यम बन सकता है।

(६०) प्रतियोगिता :-

व्यापारियों की सीमित संख्या, श्रेणीकरण एवं प्रमाणीकरण के कारण मसूरिया उत्पादनों के बाजार में व्यापारियों में प्रतियोगिता पाई जाती है। फलस्वरूप व्यापारी निर्मित माउ पर कैल ६ से १० प्रतिशत लाभ लेकर कार्य कर रहे हैं। परन्तु विदेशी शीघ्र होने से उन्हें बस्ती विनियोजित पूंजी पर बर्बाद में पर्याप्त लाभ मिल जाता है।

गत कुछ वर्षों में नये नये व्यापारियों के बाजार में जाने से जिनका अधिकतर विदेश स्थानीय है, बोर जो वांछित रूप से अन्य प्रकार की वस्तुओं के साथ साथ मसूरिया वस्त्रों में व्यापार करते हैं उनके बस्त्र-द्वारा बस्ती बाजार की वृद्धि और पुराने व्यापारियों के समक्ष प्रतियोगिता में टिकने के लिए जिसमें निवृष्टता लाने के प्रयास किये गये हैं जिनका अनुसरण प्रतियोगिता के कारण अन्य व्यापारी भी करते हैं। यह कार्य उद्योग की सहाय एवं प्रतिष्ठा के लिए कुपयुक्त व उच्चावक है। परन्तु विवक्षता है कि वर्तमान में सरकारी हस्तक्षेप इतना प्रभावपूर्ण नहीं हो सका है कि इसे पूर्णतः रोक दे।

(६१) सरकार एवं सहकारिता:-

सहकारिता बान्धोल गांवों के पुराने संछिन्न जीवन के सुधारण बोर

और उसकी शक्ति के नुस्खे पुनर्स्थापन का एक सशक्त साधन है। विच-प्रवन्ध के साथ साथ विपणन के क्षेत्र में भी सहकारिता द्वारा जो कुछ किया गया है वह सतह सराँवने के बराबर है। स्वतंत्रता के पश्चात् इस क्षेत्र में सरकार द्वारा काफी प्रयत्न किये गये हैं परन्तु उनका कार्यकरण अभी भी नाम मात्र को ही है। मसूरिया जैसे उत्पादन के लिए जिसकी बसो विशेषताओं के कारण मध्यस्थों की लंबी श्रृंखला विद्यमान है विपणन की सस्ती व सुगम सुविधायें उपलब्ध न होने तक कृषि के वास्तविक स्वामियों की वही परम्परागत शोषण नीति बरतती रहीगी। विपणन की सस्ती व सुगम सुविधायें तब तक उपलब्ध नहीं हो सकती जब तक कि सरकार वागे भ्रष्ट ब्राह्मणवाद के मार्ग को प्रोत्साहन एवं सहयोग एवं संरक्षण देकर, नियंत्रण करके नहीं, पूर्ण एवं दीर्घजीवी नहीं बना देती। जब तक ऐसा न हो सरकार जो हो इस क्षेत्र-कार्य में हाथ बँटाना होगा।

किसी भी विशाल संगठन की सुदृढ़ता, कार्यक्षमता एवं सकल अस्तित्व उसकी छोटी से छोटी इकाई की सुदृढ़ता, कार्यक्षमता, निरव्ययता और ब्राह्मण सहायता पर निर्भर होता है। सरकार द्वारा प्रान्तीय एवं राष्ट्रीय स्तर पर विद्यालय स्थापित किए गए हैं जो व्यर्थान्त तो हैं ही परन्तु उनकी कार्यक्षमता का भी पूरा पूरा उपयोग नहीं किया जा रहा है। इसका मूल कारण प्राथमिक सहकारी समितियों का अभाव है। प्राथमिक विपणन सहकारी समितियों का अभाव इसलिए है क्योंकि विपणन से पूर्व सहकारी समिति के लिए या सदस्यों द्वारा स्वयं के लिए उत्पादन होना आवश्यक है जो कि कच्चे माल की उपलब्धि की महान समस्या व विच-प्रवन्ध की पर्याप्त व समुचित व्यवस्था के अभाव में सामाजिक रूप से असंभव है। यदि कुछ कुंकर मिलकर ऐसा करने का प्रयास भी करते हैं तो गरीब व अशिक्षित होने से हमारी गुलामी के मृत जीवों भाषा में पन ब्यापार के थोड़े-थोड़े द्वारा इस प्रकार से धकेले जाते हैं कि उनके लिए स्वनिर्भर हो उठे रह सक्ता असंभव हो जाता है। इसे हम राष्ट्र का दुर्भाग्य नहीं और नहीं तो क्या कि जहाँ जनता को सूत पसीने की कमाई के करोड़ों रुपये पानी की तरह सहकारिता, विकास, हिन्दी भाषा आदि के नाम पर खर्च किए जा रहे हैं, वहाँ हमारे गरीब, दलित एवं अशिक्षित मजदूरों

से इस विदेशी जुड़े के माध्यम से, जिसका पूर्ण ज्ञान उन्हें १०० वर्षों में भी नहीं हो सकता। भारत के संविधान की परवाह किये बिना स्वतंत्रता के १६ वर्षों बाद भी सम्पर्क स्थापित कर उनके विकास के सौख्ये सपने साकार करने का प्रयास किया जा रहा है। इतना ही नहीं सहकारी माध्यम से विपणन की प्रक्रिया इतनी जटिल, दीर्घ एवं अमितव्ययी है कि सरल, सादा, एवं प्रत्यक्ष संतुष्टि का जीवन व्यतीत करने वाले ग्रामीण उसमें निराश हो जाते हैं। इसके अलावा खेती के काम में यह भी ज्ञात हुआ है कि बुनकरों से जब वे मोटा कड़ा बुनते थे कुछ कड़ा सहकारी विभाग द्वारा विक्रय के लिये लिया गया था उसका मूल्य ५-६ मार बाद बुकाया गया था। इसके कारण यदि वे सहकारी माध्यम से विक्रय करते हैं तो पहले ही अपने उत्पादनों का मूल्य काफी ऊँचा उठा देते हैं दूसरे जब रोठिये उन्हें खारी बुविचार्य दे रहे हैं तो वे उनकी ओर ही आकर्षित हो जाते हैं।

सहकारिता के नाम से बुनकर इतने उदास हो गये हैं कि फिलाने ही बुनकर तो समितियाँ में से अपनी दी गई कंठुपी वापिस प्राप्त करने के लिए अत्यधिक लाजायित हैं। दूसरी ओर बुनकर रोठियाँ व व्यापारियों के शिर्जों में इस प्रकार फंसे हुए हैं कि उन्हें उसमें से निकालने के लिए द्रान्तिकारी, पूर्ण एवं सुसंगठित योजनायुक्त प्रयत्नों की आवश्यकता है। लेकिन यदि सहकारिता हम असफल होती है तो ग्रामीण भारत की सारे बड़ी बाधा निष्कल हो जायेगी। अतः मृतकाउ की असफलताओं के बावजूद भी बान्दोलन वित्त संबंधी संकुचित कार्य को पूरा करने के अतिरिक्त बुनकरों के जीवन निर्माण के साधन के रूप में सब प्रकार से विकसित किया जाना चाहिए।

विपणन समितियाँ की सफलताओं के लिए यह आवश्यक है कि पहले कुछ उत्पादन सहकारी समितियाँ स्थापित की जावें। अन्ततः सर्वप्रथम कच्चे माउ व वित्त प्रपन्थ की समस्या के जिसका हल किये बिना जाने की बात सोचना कैउ हवा में चित्रांक करने के समान है। वर्तमान स्थिति को देखते हुए तात्कालिक प्रयत्न के रूप में सरकार को एक कुछ एवं पूर्णतः विर समस्या से मुक्त ओ विक्रय केन्द्र कोटा में स्थापित करना चाहिए जिसकी समस्या मसूरिया बुनकर सहकारी समितियाँ के लिए आवश्यक होनी चाहिए। उसमें इस बात का ध्यान रखा जाना चाहिए कि बुनकरों की बाय बहाने का प्रयत्न, सस्ते कच्चे माउ की उपलब्धि एवं

मितव्ययता के द्वारा हो न कि उन्हें प्रचलित बाजार मूल्यों से अधिक मूल्य देकर।
क्योंकि वह विद्यालय व्यापारियों की प्रतियोगिता में कभी भी न टिक सकेगा
और अन्ततः जैसा हो रहा है सरकारी पूंजी का दुरुपयोग मात्र हो होगा। वर्त-
मान में ऐसा पाया गया है कि सहकारी समिति के माध्यम से बाहर भेजे गये माठ
पर ऊंची कीमत ली जाती है जिसका परिणाम यह होता है कि बाहर उपभोक्ता
सहकारी विद्यालयों को अपना व्यापारियों से खरीदना पसन्द करते हैं। तात्का-
रिक रूप से इस केंद्र पर केवल सहकारी समिति के माध्यम से ही माठ खरीदने का
प्रतिबन्ध नहीं होना चाहिये। इसे सीधे बुनकरों से खरीदने की छूट होनी चाहिये।

इस क्रय विक्रय केंद्र में सहकारी समितियाँ, बुनकर, एवं सरकार सबका
प्रतिनिधित्व होना चाहिये, परन्तु सरकारो हस्तक्षेप धीरे धीरे कम किया जाना
चाहिये। इस समिति को सम्पूर्ण क्षेत्र के लिये आवश्यक उच्च कौटिक के सूत, रेशम
व बारी का कोटा दिया जाना चाहिये जिसका विच प्रबन्ध सरकार द्वारा रिजर्व
बैंक योजना द्वारा ^{और} मान्यता प्राप्त होने, सह प्रमाणिकरण व श्रेणीकरण होने पर
व्यापारिक बैंकों द्वारा किया जा सकता है। कच्चे माठ को सस्ते प्राप्ता करने
और सस्ती विच सुविधाओं से प्राप्त मितव्ययता का प्रयोग आंशिक रूप से बुनकरों
को लाभ बढ़ाने, प्रकार, उत्पादन का मूल्य कम करने और सुदृढ़ कौश निर्माण
हेतु होना चाहिये। इसे न तो क्रय के लिये ही केवल सहकारी समितियाँ पर निर्भर
होना चाहिये और न विक्रय के लिये केवल सहकारी विद्यालयों पर। इसे बम्बई,
दिल्ली, मद्रास आदि मुख्य बाजारों में सम्बन्धित व्यापारियों से सम्बन्ध स्थापित
कर उन्हें माठ भेजने का प्रावधान करना चाहिये। इस विद्यालय द्वारा क्रयकर्मियों
विक्रय पर वे सभी छूट दी जानी चाहिये जो वर्तमान में अन्य हाथकरमाँ उत्पादनों
के विक्रय पर दी जा रही हैं। जो कि निम्न प्रकार है :-

- (क) २) रूपये से ऊपर की फुटकर बिछी पर ५ प्रतिशत।
- (ख) अतिष्ठ भारतीय हाथकरमाँ सप्ताह और अन्य उत्सवों पर ५ नये पैसे
प्रति रूपया अतिरिक्त छूट।
- (ग) थोक बिछी पर ३ प्रतिशत प्रति रूपया (१००) से अधिक विक्रय पर।
- (घ) भारत से बाहर निर्यात पर ५ नये पैसे प्रति रूपया अतिरिक्त छूट।
- विदेशों में निर्यात के लिये इस समिति का योग्य सम्पर्क विदेशी विद्या-

उत्पाद से होना चाहिये ताकि वहाँ की मांग के अनुसार उत्पादन कराके शीघ्र भेजा जा सके ।

इतना सब होते हुये भी हमकी सफलता संवातक मण्डल व व्यवस्थापक की योग्यता पर निर्भर होगी क्योंकि किसी भी योजना में नियंत्रण एवं संगठन स्वामित्व की अनेका अधिक महत्वपूर्ण होता है । अतः कम से कम व्यवस्थापक और जहाँ तक हो सके संवातक मण्डल के सक्रिय सदस्यों में अच्छी तारतम्य बुद्धि, नैतिकता, व्यवसायिक योग्यता, व्यवसायिक शिक्षा, सत्नशीलता और संस्था व कला के विकास में रुचि होना परम आवश्यक है ।

६ - निष्कर्ष :-

विद्यमान परिस्थितियों में विपणनी सम्बन्धी कोई समस्या नहीं है । समस्या यह है कि किस प्रकार विद्यमान विपणन संगठन में हो रही कमितव्ययताओं को दूर किया जाय और उसका बाजार अधिक से अधिक विस्तृत कर अधिक कुकर्ता को रोजगार देकर ग्रामों की पूर्ण एवं बर्बोरोजगारी को समस्या को हल करने व कला के विकास के लिये प्रयत्न किया जाय । समस्या इस बात की भी है कि किस प्रकार इस क्षेत्र की वस्तु की मांग निरन्तर बनी रहती जाय जिसके लिये प्रकार आवश्यक है । अतथा किसी भी समय रुचि एवं क्षेत्र परिवर्तन होने पर हजारों कुकर्ता के बेरोजगार हो जाने व राजस्थान के कला के विलुप्त हो जाने की सम्भावना है । राष्ट्रीय बाजारों की अनेका विदेशी बाजारों के विकास पर अधिक ध्यान दिया जाना चाहिये जहाँ कि अन्ती विशेषताओं के कारण यह उत्पादन स्थायी एवं भारी मांग पैदा कर सकता है । राष्ट्रीय दृष्टिकोण से विदेशी कच्चा माल आयात करना और उत्पादित माल का विहासता के रूप में उपयोग विद्यमान परिस्थितियों में उचित नहीं कहा जा सकता । अतः जहाँ तक हो सरकार, सहकारिता एवं व्यापारियों सबकी मिलकर विदेशी बाजारों के विकास के लिये कृतसंकल्प हो प्रभाव पूर्ण कदम उठाने चाहिये ।

==0=0=0=0=0=0=0=0=

=====

कोटा जिला में मसूरिया उत्पादन

अध्याय - अष्टम

स म

१. श्रम का महत्व एवं प्रकार :-

हुटोर उद्योगों की सफलता निर्भर कि मानव श्रम द्वारा सस्ते व सारे यंत्रों को सहायता से जमीनें गृह में ही उत्पादन किया जाता है अन्य सब वस्तुओं की वैसेना कला के स्वामी श्रमिकों का महत्व अधिक बढ़ जाता है। नक्काशी, पन्नी-कारी, मीनाकारी आदि हस्तकला के उत्कृष्ट नमूनों में श्रम कुशलता का महत्व और भी अधिक है। मसूरिया एक कल्पित नारीक एवं कलापूर्ण बुनावट है क्योंकि इसमें बाल के समान महीन सूत व रेशम के एक एक धागे को गिनकर समान दूरी पर बनाते हुये (समन्वय) ५ से १ मिमी मीटर के आकार के सत बनाते हुए नक्काशी का कार्य किया जाता है अतः स्वाभाविक रूप से इस उत्पादन में श्रम कुशलता का महत्व और भी अधिक हो जाता है। कोटा जिले में चला रहे १५००-१७०० कार्यों पर जिन पर लगभग ५,००० व्यक्ति आंशिक व पूर्णतः निर्भर हैं मसूरिया बना जा रहा है। हुटोर उद्योग के रूप में उत्पादित होने से स्वाभाविक रूप से इसके उत्पादन में पूर्ण परिवार का योगदान होता है। बच्चों से लानकर घर के बड़े बूढ़े व स्त्रियां भी किसी न किसी रूप में अपना सहयोग अवश्य देती हैं। पूर्णतः श्रम पर आधारित होने के कारण ही कल्पित महंगा कच्चा माल प्रयुक्त होने पर भी सामान्य उत्पादनों की उत्पादन लागत में ४० से ५० प्रतिशत मांग श्रम का प्रतिफल ही होता है। इस पर भी यदि कच्चा माल उचित मूल्यों पर मिल सके तो कुकरों के प्रतिफल का प्रतिशत ५०-६० प्रतिशत हो सकता है। फूलदार, बेठदार एवं नक्काशी के काम वाले साड़ियां में श्रम का प्रतिफल और भी अधिक बढ़ जाता है। यदि हम एक इतना महीन सूत व रेशम ये कुकर प्राप्त सके तो यह प्रतिफल ८०-९० प्रतिशत तक पहुंचना स्वाभाविक था।

वैसे जमीनें स्त्रियां एवं पुरुष दोनों का योगदान महत्वपूर्ण है फिर भी

कौनसा काम स्त्रियां ही करें और कौनसा पुरुष ही करें ऐसा बिल्कुल सही माम दृष्टिगोचर नहीं होता। कुछ प्रक्रियाएँ ऐसी हैं जिन्हें सामान्य रूप से केवल स्त्रियां ही करती हैं, कुछ ऐसे हैं जिन्हें पुरुष ही करते हैं और कुछ ऐसी हैं जिन्हें दोनों करते हुये पाये जाते हैं। जो कम कुशलता के परन्तु अधिक समय लेने वाले काम हैं वे तो सूत पक्का करना, नरिया करना, व ताना करना इन्हें सामान्यतः स्त्रियां ही करती हैं। माण्डो करना, लपकीकरण, धागे जोड़ना, मांज बांधना व कुतार्ई ऐसे कार्य हैं जिनमें पूर्ण कुशलता की आवश्यकता होती है। ज्ञातः ये कार्य सामान्यतया पुरुषों द्वारा ही किये जाते हैं। कुतार्ई में जो सामान्य कुतार्ई का काम तो कई स्थानों पर स्त्रियां करती हुई पाई गई हैं परंतु कड़ापूर्ण कुतार्ई केवल पुरुष ही करते हैं। नरियां करना व ताना करना ऐसे काम हैं जिनमें समय, कुतार्ई में लगने वाले समय की जोड़ना कम लगता है ज्ञातः स्त्रियां घरका काम करते हुये आसानी से इन्हें कर लेती हैं। लपकीकरण में काफी ताकत की आवश्यकता होती है इसलिए यह कार्य केवल पुरुष ही कर सकते हैं। कोटा में पैरों की कुतार्ई साधारणतया स्त्रियां करती हैं क्योंकि पुरुष अन्य उद्योगों में लगे हुये हैं।

मांज बांधने का कार्य सबसे बारीक एवं कुशलतापूर्ण होता है। ज्यों, ज्यों खतों की मात्रा अधिक होती जाती है अधिक कुशल बुनकर ही उस काम को कर सकते हैं। इसी प्रकार नक़ाशों का काम भी केवल अत्यधिक कुशल बुनकर ही कर सकते हैं।

२. श्रम की प्रती एवं प्रकृति :-

अतिव काल से भारत में सूत कातना राष्ट्रीय धन्या व कड़ा बुनना छातीं करोड़ों व्यक्तियों का व्यवसाय रहा है। कोटा जिला भी उपरोक्त परम्परा का बसावद नहीं है। कोटा, फैसल, मांगरोल, सीसवाडी, सांगोद, कोटसुवां, यमावर, सुल्तानपुर आदि जिले के प्रमुख बुनकर केंद्र हैं। इनके अलावा जिले के प्रत्येक कस्बे में जो पहले निबामतें थीं वहां सामान्य रूप से बुनकर रहते हैं जो परम्परा से विविध प्रकार के कपड़े बुनते चले आ रहे हैं। प्रत्येक कस्बे में फैले हुये बुनकर भारतीय ग्रामीण स्वनिर्मिता का स्पष्ट दिग्दर्शन करते हैं। १९५१ की जनगणना के अनुसार कोटा जिला में ३३२० पुरुष व ८७३ स्त्रियां वस्त्र निर्माण कार्य में संलग्न थीं।



वर्तमान में जिंठे में ४० स्थानों पर २५६ कर्मीयों पर कर्मों का काम होता है। इस प्रकार लगभग ५००० व्यक्ति वस्त्र निर्माण में संलग्न हैं। वहाँ तक मात्रा का प्रश्न है पूर्ति सम्बन्धी कोई कठिनाई नहीं आती। मसूरिया कड़ा बुनने के लिये कुछ विशेष - प्रशिक्षण की आवश्यकता होती है जो कि कुतार्ह का काम कर रहा बुनकर ५-६ माह में आसानी से प्राप्त कर सकते हैं। यदि नये व्यक्तियों को न भी लिया जाय तो भी सामान्य प्रशिक्षित बुनकरों को कुछ उच्च प्रशिक्षण देकर आवश्यक आवश्यकतानुसार पूर्ति बढ़ाई जा सकती है। देश में अधिकांश व्यक्तियों का यह एक मात्र व्यवसाय व आय का साधन है। अन्य गांवों में जहाँ अब तक मोटा कड़ा बुना जाता है कृषि व पशु पालन सहायक उपम है। ज्यों ज्यों बुनकर मसूरिया बुनना प्रारम्भ कर रहे हैं यह प्रवृत्ति पार्श्व जाती है कि वे कृषि कार्य त्याग करना छोड़कर दूसरे कृषकों से करवाने लग गये हैं। कोटा में ५० प्रतिशत कर्मीयों पर जिन पर पैदे बुने जाते हैं लगभग सग प्रशिक्षार्थ स्त्रियाँ व बच्चे ही करते हैं। यहाँ पुरुष अधिक लाभप्रद उद्योगों जैसे सिगाई, मजदूरी व्यापार नौकरी आदि में लगे हुये हैं। जिनके लिये मसूरिया उत्पादन सहायक परंतु पैत्रिक धन्य है। फिर भी लगभग ६० प्रतिशत बुनकरों का बुनना ही मुख्य व्यवसाय है।

प्रति कर्मीय काम से कम एक स्त्री व एक पुरुष की आवश्यकता होती है परंतु उत्पादन इकाई का आकार बढ़ने पर यह अनुपात कम हो जाता है। इस प्रकार वर्तमान में कोटा जिंठे में मसूरिया उत्पादन में लगभग १५०० परिवार संलग्न हैं। जिनमें से ५० प्रतिशत पूर्ण रूप से इसी कार्य पर निर्भर हैं। ४० प्रतिशत का कृषि एवं पशुपालन सहायक व्यवसाय है और शेष १० प्रतिशत में से ५ प्रतिशत अन्य सहायक व्यवसायों में लगे हैं और ५ प्रतिशत का मसूरिया उत्पादन सहायक व्यवसाय है।

३. सामाजिक व आर्थिक स्थिति :-

(क) आय :-

जैसा कि बताया जा चुका है अधिकतर बुनकरों का यही मुख्य उपम है। इसमें आय कुतार्ह की सुखता पर निर्भर होती है। यह पाया गया है कि देश में कोटा में बुनकरों को २५ गज कड़ा बुनने में जहाँ १५ दिन लगते हैं वहाँ अन्य गांवों में २० - २२ दिन लग जाते हैं। क्योंकि वे उनी उनी कुतार्ह नहीं हुये हैं। सतर्क

उत्पादन एवं किस्म दिसम्बर ६३ से पूर्व दिसम्बर ६३ से

(क) धान (प्रति पाण २५ गज)

२०० सत	६०)००	४५)००
२५० सत	७०)००	५५)००
३०० सत	८०)००	६५)००

(स) साड़ियां (२५ गज की पाण)

जरी फितार	६०)००	४५)००
जरी स्काट सादा	६३)००	४८)००
जरी बंगला	७०)००	५०)००
जरी चौकड़ी - ५ सत २ तार	७०)००	५०)००
५ सत ४ तार	७२)००	५२)००
३ सत २ तार	७१)००	५१)००
३ सत ४ तार	७३)००	५३)००
२ सत २ तार	७३)००	४३)००
२ सत ४ तार	७५)००	५५)००
१ सत २ तार	८२)००	६०)००
१ सत ४ तार	६०)००	६५)००
फूलदार (१०० फूलजरी)	८०)००	६५)००
पूना रेशम	७२)००	४८)००
सादा पट्टा	६३)००	६०)००
टीसू सादा	६५)००	६५)००
टीसू पट्टेदार	९०)००	६५)००

(ग) साफा :- (२७ गज की पाण)

जरी फितार	६५)००	५०)००
जरी चौकड़ी ३ सत	८०)००	६०)००
२ सत	६०)००	६५)००
१ सत	६५)००	७०)००
	६)००	३)५०

उनकी आय भी कम है। अधिकतर बुनकर ऐसे हैं जिनकी आय वर्तमान प्रचलित मजदूरी दरों के बाजार पर प्रति कर्मा १०० से १२० रुपये के मध्य है। मन्ने की पांच के बाजार पर विभिन्न आय वर्गों में जाने वाले परिवारों का प्रतिशत इस प्रकार है:-

<u>मासिक आय</u>	<u>प्रतिशत</u>
८० रुपये से कम	५
८० रुपये से १००	३०
१०० रुपये से १२०	४०
१२० रुपये से १४०	१५
१४० रुपये से अधिक	१०

कुशलता, सहायक उपम और उत्पादन इकाई के आकार एवं प्रकार के बाजार पर आय में भिन्नता पाई जाती है।

(त) कार्य करने व रहने का स्थान :-

सामान्य रूपसे सभी बुनकर रहने के मकान के एक भाग में ही बुनाई का काम करते हैं। ताना, सज्जीकरण आदि प्राथमिक क्रियाएँ बाहर लुके मैदान में करनी पड़ती हैं। एक कर्मे के लिये औसत ३० वर्ग फीट स्थान कम से कम आवश्यक होता है। सामान्यतः यह रहने के घर का एक भाग, वरामदा या छग कमरा होता है। आय की कमी के कारण उनके मकान कच्चे, कंधोरे, तपरोल के व कम हवादार हैं। जहाँ बुनकर बैठकर काम करते हैं उसके पास सामान्य रूपसे पांच वर्ग फीट से १० वर्ग फीट के बाजार की सिड़कियाँ पाई जाती हैं। उन गाँवों में जहाँ पर जमीनी यह कार्य चालू हुआ है, उस प्रकार की सिड़कियाँ भी नहीं हैं। कुछ परिवार जिनके आय के साक्ष्य अच्छे हैं उनके पक्के, हवादार मकान पाये जाते हैं। अधिकतर पक्के व हवादार मकान जो मसूरिया उत्पादन के उपयुक्त हैं गत एक दो वर्षों में ही बनाये गये हैं। और कुछ वर्तमान में निर्माणाधीन हैं। पक्के मकान वर्तमान में केवल दो तीन प्रतिशत बुनकरों के पास हैं। इतना होते हुये भी गाँव में बुनकरों के मकान अन्दर व बाहर साफ सुथरे पाये जाते हैं। कोटा में अन्दर व बाहर से अत्यधिक गन्दे मकानों में ही बुनकर रहते हैं।

(ग) कार्यकाल :-

औसतन रूपसे वे कुनकर जितका यह मुख्य व्यवसाय है वर्ष में 300 दिन बीर माह में 25 दिन काम करते हैं। उद्योग में वर्ष भर चलता है परंतु अत्यधिक वर्षाकाल व पारिवारिक कार्यों के लिये समय गमय पर काम बन्द करना पड़ता है। वर्षाकाल में मुश्किल नौ मास भर में 15-20 दिन काम ही पाता है। सर्दी का मौसम सर्वाधिक उपयुक्त होता है परंतु प्रकाश की सुविधा के अभाव में उसका पूरा उपयोग नहीं हो पाता है। अत्यधिक गर्मी के दिनों में बन्द मकान होने से कार्यकुशलता कम हो जाती है। वर्ष के विभिन्न मार्गों में प्रति दिन कार्य करने के औसत घंटों की संख्या निम्न प्रकार होती है :-

जनवरी से मार्च	६ घंटे
अप्रैल से जून	१० घंटे
जुलाई से सितम्बर	७ घंटे
अक्टूबर से दिसम्बर	८ घंटे

औसतन प्रतिदिन ८ घंटे काम किया जाता है। प्रकाश के अभावमें रात्रि के समय कोई भी काम नहीं करते हैं। प्रातःकाल का अंधेरे का समय सुगमता के लिये उपयोगों के सम्बन्ध में व सायंकाल व रात्रि का समय मौजबूद व गन्धे मारने में काम लिया जाता है।

(घ) मौजबूद शिफा एवं स्वास्थ्य :-

यह सभी धार्त जाय के ऊपर निर्भर होती है। कोटा व केदून में कुनकरों का मौजबूद बही होता है जो सामान्यतः शहरों में निम्न वर्ग वालों का पाया जाता है। गेहूं, दालें बीर सब्जियां मुख्य साधनार्थ हैं। पौष्टिक मौजबूद का सामान्यतः अभाव रहता है परंतु जाय पीने की बाबत सामान्य रूप से पार्ह जाती है। जाय का ६० - ७० प्रतिशत भाग मौजबूद पर व्यय किया जाता है। कोटा में मांसहारी मौजबूद भी किया जाता है परंतु गांव में इसका लभ्य अभाव है। केवल विशेष उत्सवों एवं त्योहारों पर काम में लिया जाता है।

अधिकतर कुनकर अशिक्षित हैं। उनमें भी स्त्रियां तो पूर्णतः अशिक्षित ही हैं। अब नई पीढ़ी के बचपन के बाद भी इस उद्योग में लग रहे हैं। केता

उपयोग का स्वभाव है कृषि के समान इसमें वर्जों का सक्रिय क्रम के रूप में उपयोग नहीं किया जाता जिससे जहाँ जहाँ भी शिक्षा की सुविधायें उपलब्ध हैं सभी कुंकरों के वर्ज पड़ रहे हैं। कई स्थानों पर कितने ही नवयुवक कुंकर ऐसे हैं जो माध्यमिक (हाई व हायर सेकेंड्री) शिक्षा प्राप्त हैं। परंतु फिर भी वे इस उपयोग में संलग्न हैं। उत्पादन के लगभग सभी केंद्रों पर माध्यमिक शिक्षा की सुविधायें उपलब्ध हैं स्वतंत्र, काली पीढ़ी के शिक्षित होने की पूर्ण सम्भावना है।

स्वास्थ्य, पोषण व रक्त सन्त को स्थिति पर निर्भर होता है। कोटा में कुंकरों का स्वास्थ्य सबसे निम्न कोटि का है क्योंकि उनके रहने के मकान गंदे व बर्बर हैं, उनका पोषण भी अधिकतर तामसिक होता है, और शहर में दूध व दूध निर्मित वस्तुओं जैसे सामान्य सुगंध प्रदूषित पदार्थ जैसे हो नहीं मिलते हैं। गांवों में कुंकर गरीब होते हुए भी साफ सुथरे मकानों में रहते हैं, शुद्ध हवा का सेवन करते हैं और तामसिक की बजाय शाकाहारी पोषण करते हैं और पशुमाल मराम रूपसे सहायक व्ययसाय होने से दूध सभी कृत पौष्टिक पोषण के रूपमें मिल ही जाता है। अतः उनका स्वास्थ्य अच्छा है। कस्बों में स्वास्थ्य मध्यम श्रेणी का है।

(80) सामाजिक स्थिति व रक्त सन्त का स्तर :-

सामाजिक स्थिति के दृष्टिकोण से मसूरिया उत्पादन में संलग्न समस्त कुंकर मुसलमान बुढ़ाहे एवं हिन्दू कृत्य हैं। हिन्दू कृत्य केवल कोटा में हैं शेष रक्त स्थानों पर मुसलमान बुढ़ाहे हैं जो मौमिन कहलाते हैं। सभी सभी रंग, हींपा बादि जातियों के व्यक्ति भी इस कार्य की सीख रहे हैं। संलग्न कुंकरों में से ६८ प्रतिशत मौमिन हैं। समाज में इनका विशेष स्थान नहीं है। कोटा में तो सामाजिक स्थिति की दृष्टि से इनकी स्थिति अत्यन्त दयनीय है। गांव में इनमें से जो व्यक्ति अच्छे सम्पन्न व धनवान हैं उनकी सामाजिक स्थिति भी अच्छी है। शहर से ज्यों ज्यों गांव की ओर बढ़ते हैं हिन्दू-मुस्लिम भेद की लहर कम होती हुई दृष्टिकोणर होती है।

मुसलमान बुढ़ाहों में नशा धार्मिक दृष्टि से वर्जित होने के कारण नहीं किया जाता है परन्तु कृत्य व रंग बादि अत्यधिक नशेवाज हैं। इनकी आय का २० से ३० प्रतिशत भाग इसी पर व्यय हो जाता है।

जनसंख्या वृद्धि की दर इनमें काफी तीव्र पाई जाती है जिसका कारण

निम्न रहन सहन का स्तर, रात्रि को कोई काम न होना, मनोरंजन के अन्य साधनों का अभाव व इनकी परम्परायें एवं मान्यतायें हैं।

सामान्य रूपसे औरतों का घर पर प्रभुत्व पाया जाता है। चूंकि औरतें ही घर गृहस्थी का सारा काम करते हुये भी बुनारों के कार्य में पूर्ण योगदान देती हैं वे अत्यधिक सक्रिय पाई जाती हैं। यही कारण है कि परिवार का सारा नियंत्रण उन्हीं के हाथ में होता है। पुरुष अधिकतर बालसौ से दृष्टिगत होते हैं जो दिन का कार्य करने का बसा काफी समय भी बाजार में गन्धे लगाने व तास सेजे में बराब कर देते हैं। यह पाया जाता है कि पुरुष मुख्य मुख्य क्रियार्थ करके व मांज बांधकर बैठे जाते हैं फिर बुनारों का काम भी स्त्रियों को ही करना पड़ जाता है। स्त्रियों का उत्साह एवं कार्यशीलता प्रशंसनीय है।

रहन सहन का स्तर सामान्य है। नीचे विभिन्न जाय वाले ५ परिवारों का वार्षिक विवरण दिया गया है। जो इसे स्पष्ट करता है :-

बुनारों की वार्षिक स्थिति दिग्दर्शक तालिका

परिवार क्रमांक	१	२	३	४	५
सदस्य संख्या	८	८	५	५	३
परिवार की कुल आय	१५० रुपये	१३० रु०	१०० रु०	८० रु०	७५ रु० प्रतिमास
व्यय :- (रुपयों में)					
भोजन	६०	८०	६०	५५	५०
ईंधन	७	७	५	५	५
प्रकाश	३	३	२	२	२
वस्त्र	१५	१५	१०	८	८
मकान	१०	१०	८	६	५
शिक्षा	३	२	२	-	-
स्वास्थ्य एवं चिकित्सा	१	१	१	-	१
अन्य	१०	७	७	३	२
बचत	१०	५	५	१	२
	१५०	१३०	१००	८०	७५

	१	२	३	४	५
	४	४	३	२	२
मकानों की संख्या					
मकान पर प्रतिशत (कुल बाय का)	६०	६२	६०	६६	६७

(व) मनोरंजन :-

मनोरंजन का कोई उपयुक्त एवं वास्तव साधन नहीं है। साधारणतया ताश खेलना ही एक मात्र मनोरंजन का साधन है। जब कुछ बुनकर फैब्रिक में रेडियो हार्डि बुके हैं जिनके द्वारा उनके परिवार का मनोरंजन होता है। परन्तु यह संस्था नाम मात्र की है। अन्य स्थानों पर कभी बुनकरों की यह स्थिति नहीं है।

फैब्रिक में बुनकर चूंकि बहुत काल से मसूरिया बुन रहे हैं और व्यापारियों व सेठियों के निजी सम्पर्क में हैं अतः उन्हें इसके सम्बन्ध में भी अधिक ज्ञान है उसका उपयोग विविध प्रकार से वर्तमानों करने के लिये किया जाता है। हल्की बुनाई करके कपड़ा बचा लेना, हल्का कच्चा माल लाना देना, बाढ़ि प्रक्रियाएँ सामान्य हो गई हैं। इन सबके कारण फैब्रिक में बुनकरों की बाय अन्य स्थानों की बनेका अधिक है। जिसका स्पष्ट प्रमाण वहाँ पर निरन्तर निर्माणाधीन पक्के मकान व बुनकरों द्वारा जय किये जाने वाले रेडियो बाढ़ि विज्ञापित के प्रमाण हैं। अन्य गांवों के बुनकर कभी इसमें अधिक कुशल न होने से साधारणतया अक्षित लाभ प्राप्त नहीं कर पाते हैं।

३. श्रम समस्याएँ :-

(क) रहने व काम करने के स्थान की समस्या :-

कच्चे व कच्चे मकान बुनाई प्रक्रिया में अनेक कठिनाइयाँ सृष्टि कर देते हैं। अत्यधिक नाबुल तन्तुबुई का काम होने से कम से कम बुनने का स्थान ऐसा होना आवश्यक है जो पट्टी पोश्तान पक्का मकान हो नीचे पक्का फर्श हो, ऊंची और बड़ी खिड़कियाँ हों जिन पर चाली लगी हो और रोशनी व हवा का समुचित प्रवन्ध हो। जिससे कि प्रत्येक मौसम में व दिन भर कार्य कर सकना सुगम हो, पाछे सुबरा, फेंगर मत्पर का मय न होने से काम सफाई का हो और कभी कभी कंकर, चाला, पत्थर का पड़ने से ताना टूट जाने पर भी श्रम, समय एवं माल की बर्बादी होती है वह न

हो ।

(त) श्रम विभाजन :-

इसके उत्पादन में श्रम विभाजन करके भी मितव्ययता प्राप्त की जा सकती है । सूत पक्का करना, तानाकरना, सज्जीकरण, नजी मरना आदि ऐसी क्रियाएँ हैं जिन्हें कई कर्मी के लिये एक साथ करने पर समय एवं श्रम दोनों की बचत होती है । इसी और ज़री कुछ कदम उठाये गये हैं जिनके अनुसार कोटा में व द्यून में कुछ बुनकर ऐसे हैं जो केवल सूत पक्का करके उसका ताना करने व सज्जीकरण का लुंडी बना देने का कार्य करते हैं । शेष कुतार्ई का काम व रेशम के ताने का काम बुनकर स्वयं करते हैं । परन्तु यह विभाजन एक प्रयास मात्र है और इसका उद्देश्य श्रम-विभाजन न होकर बुनकी उपउद्योग के अभाव में कार्य की सुचारु रूपसे चालू रखा मात्र है । आदर्श श्रम वस्ती में अलग अलग क्रियाओं का अलग अलग विशिष्टीकरण करके श्रम विभाजन के लाभ प्राप्त किये जा सकते हैं । सम्कारिता ही श्रम विभाजन के लाभ प्राप्त करने का एक मात्र ज्ञोष उपाय है ।

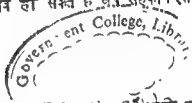
(ग) प्रशिक्षण :-

प्रशिक्षण के लिये जहाँ पर परिवार में यह कुतारवट चल रही है वहाँ परम्परा से स्वामात्रिक रूप से मिळ जाता है । परन्तु जहाँ यह कार्य नहीं हो रहा है परन्तु वे बुनकर सोचना चाहते हैं तो उन्हें अपने सम्बन्धियों या मित्रों की सहायता ज़री पड़ती है । आति प्रभा के होने से पारस्परिक प्रेम इस कार्य की सुविधापूर्ण बना देता है फिर भी आज के बढ़ते स्वार्थ युग में अपनी कज़ा का दूसरे को पूर्ण ज्ञान देना बहुत कठिन समस्या है । साथ ही इस प्रकार की प्रशिक्षण मिळता है वह अपूर्ण एवं परम्परावादी होता है । इससे जो त्रुटियाँ विद्यमान समय में हैं वे ज़रूरी रहती हैं । अतः यह आवश्यक है कि स्वतंत्र रूप से शिक्षा के साथ साथ नवीन पीढ़ी को जो इस उद्योग में आ रही है आधुनिक ढंग से आधुनिक सुविधाओं का उपयोग बताते हुये प्रशिक्षण दिया जाय । इसके लिये सरकार को जागे बढ़ने की आवश्यकता है । बुनकर वस्ती में एक प्रशिक्षक की नियुक्ति करके, जो कि समय समय पर काम कर रहे बुनकारों को आवश्यक निर्देश दे एवं नये बुनकारों को पूर्ण प्रशिक्षण दे, के द्वारा इस समस्या का कुछ हद तक हल हो सकता है । चूंकि नये बुनकर कम प्रतिकूल के कारण सरकारी प्रशिक्षण केंद्रों में काम करना पसन्द नहीं करते,

यहां पर उन्हें प्रशिक्षण भी दिया जा सकता है और सोन का काम भी किया जा सकता है ।

(घ) मनोरंजन एवं स्वास्थ्य :-

मसूरिया उत्पादन के एक ही स्थान पर फुकर, बैडकर, बांते गड़ाकर नियमित रूप से निरन्तर काम करता पड़ता है, जो: स्वास्थ्य बरान हो जाने व बांते बरान होने का मय रहता है । मनोरंजन के द्वारा लोई गई शक्ति का संवय होकर कुशलता व उत्साह बनाये रक्ता भी पड़ती है । इसके लिये गांवों में रात्रि को मुजारा, नाटक, मजन, विहार गोष्ठी आदि की व्यवस्था उपयुक्त हो सकती है । समय समय पर सरकार के प्रचार विभाग द्वारा फिल्ट्र प्रदर्शन आदि भी किये जावें तो अवश होगा । ये सब कार्य तभी सम्भव हो सकते हैं जब सहकारिता विप-मान हो और सरकारी योगदान हो ।



५. सरकार एवं सहकारिता :-

ग्राम समस्याओं के हल एवं ग्राम कल्याणकार्यों के सम्बन्ध में कभी तक सरकार एवं सहकारिता मूक प्राय है । गृह समस्या के सम्बन्ध में सरकार द्वारा सहकारी गृह निर्माण योजना चालू करके इस और प्राथमिक नदम उठाया गया है । इस योजना के अन्तर्गत वहां के हाथकरा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति को ५० मकान निर्माण हेतु १,२०,००० रुपये ऋण एवं ६०,००० अनुदान के रूपमें स्वीकृत किया गया है । अब तक ८०,००० रुपये प्राप्त किये जा चुके हैं व निर्माण कार्य चल रहा है । (इसका एक चित्र साथ में दिया गया है) केंद्र में भी इसी प्रकार की बुनकर बस्तो निर्माण हेतु योजना बनाई गई थी परन्तु गत वर्ष राष्ट्रीय संकट के कारण उसे कभी स्थगित कर दिया गया है ।

प्रशिक्षण के सम्बन्ध में कोई सरकारी या सहकारी केंद्र ऐसा नहीं है जहां मसूरिया उत्पादन के प्रशिक्षण की सुविधायें विपमान हों । द्वितीय योजना-काल में पंचायत समिति के अन्तर्गत विकास विभाग द्वारा जो हाथ करी प्रशिक्षण केंद्र कुछ स्थानों पर चालू किये गये थे वे एक केंद्र, १९६३ से बंद कर दिये गये हैं । केंद्र के हाथ करी प्रशिक्षण केंद्र में १९६२ में ही एक केंद्र पर मसूरिया उत्पादन का प्रशिक्षण देना चालू किया गया था परन्तु कुछ ही समय बाद वह केंद्र हो बंद

हो गया। कोटा में सरकार द्वारा संवाहित आवर्ष छाथकर्म प्रशिक्षण केंद्र है परन्तु इस में भी मसूरिया उत्पादन के लिये प्रशिक्षण नहीं दिया जाता है।

मनोरंजन के लिये भी सरकार या किसी सहायकारी समिति द्वारा कोई प्रयास नहीं किया गया है। सहकारिता के वास्तविक चोपन में न जाने के कारण कम विमादन की ओर भी कोई प्रयत्न नहीं किये जा रहे हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उत्पादन के प्रमुख पहलू कम की ओर अभी तक कोई ध्यान नहीं दिया गया है। कम आवश्यकता इस बात की है कि शीघ्र ही सरकार इस ओर ध्यान दे। गृह समस्या के हल के लिये उठाया गया कम प्रशंसीय है। परन्तु देखा गया है कि इस प्रकार से प्राप्त रकम से कम कम बुनकरों द्वारा घर बनाने से कम को कमितव्ययता हुई है। दूसरी ओर कम एवं कुदान प्राप्त करने के सम्बन्ध में भी नियम बनाये गये हैं उनका पालन नहीं किया गया है। इस प्रकार की वस्तियां केवल सीमित व्यक्तियों के लिये ही सुविचार्य उपलब्ध कर सकती हैं। अतः यह आवश्यक है कि नई वस्तियां निर्माण के साथ साथ विद्यमान मकानों को मसूरिया उत्पादन के उपयुक्त बनाने के लिये तात्कालिक कम भी दिये जाने चाहिये। मांगरील को बुनकर वस्ती में सामान्य श्रेष्ठ बनाने की भी कोई व्यवस्था नहीं की गई है जो कि मसूरिया उत्पादकों के लिये प्रथम आवश्यकता है।

हम कम समस्याओं के सामूहिक हल का उचित उपाय तो यह दृष्टिगत होता है कि वस्ती के लिये जो राशि प्राप्त हो उससे एक साथ एक ही स्थान पर एक कोलोनी के रूप में घर बनाये जावें। कम एवं कुदान से प्राप्त राशि का सदस्या में वितरण न किया जाकर समिति ही गृह निर्माण एक वस्ती के रूप में करने जिसके चारों ओर काम करने व रहने के मकान हों। बाहर अन्दर के मकान बनाये जावें ताकि बाहर की तरफ कम लाया जा सके व अन्दर बुनकर स्वयं रहें इस वस्ती के मध्य भाग में मैदान रखा जाय जहां पर कड़की घूम और वर्षाकाल में ताना सज्जीकरण आदि कार्य आसानी से किये जा सकें। साथ ही इस मैदान का उपयोग मनोरंजन कार्यों के आयोजन के लिये भी आसानी से किया जा सकता है।

इस वस्ती का प्रथम सहकारी समिति द्वारा किया जाना चाहिये। सहकारी समिति सरकारी योगदान से वहां पर प्रशिक्षण, रंगारंग गृह, रूपांक एवं सुधार कार्यों का प्रवन्ध करे। प्रशिक्षक नव शिक्षितों को तो पूर्ण प्रशिक्षण

वार्थिक स्थिति का सुधार होगा और अन्ततः उत्पादन में कुशलता व मितव्ययता प्राप्त होगी जो कि इस कला के विकास एवं संवर्धन में सहायक होगी विभिन्न कुकरों के एवं उत्पादन के सुन्दर मविष्य का निर्माण होगा । कुकरों को विद्यमान स्थिति का बहुत कुछ उन्नतवायित्व कुकरों को बढ़ावादिता व शिक्षा एवं परम्परागत विश्वास हैं फिर भी यदि अन्य कुकरों से जो थोटे उत्पादन में संलग्न हैं तुम्हारी भावें तो मसूरिया उत्पादन में संलग्न कुकरों की वार्थिक स्थिति उनकी बीजा काफ़ी अच्छी है । कुकर भी स्वयं काफ़ी जालाक हैं जो कि समय आने पर सैठिया एवं व्यापारियों को जो थोड़ा पैसा अधिक लाभ प्राप्त कर उतरे हैं । क़ैलून में कुकरों की स्थिति अन्य गांव के कुकरों की बीजा काफ़ी अच्छी है क्योंकि ग्राम तो वे काफ़ी दिनों से इस उत्पादन में संलग्न होने से अधिक कुशल हैं दूसरे उसका पूर्ण ज्ञान होने से क कई प्रकार के अत्रत्यता बाय प्राप्त कर उतरे हैं । निरन्तर पनने एवं मसूरिया उत्पादन के उपयुक्त सुन्दर एवं विशालकाय पक्वों का निर्माण व दैनिक जीवन स्तर में तो रगी वृद्धि कुकरों की वार्थिक स्थिति में होने वाली निरन्तर वृद्धि को स्पष्ट करती है । परन्तु ईमानदार कुकरों को सुरक्षा भी आवश्यक है । अतः बेईमानी को रोककर ईमानदारी व सत्यता से कार्य करते हुए वांछी स्थिति अच्छी करने के लिये कुकरों को प्रोत्साहन दिया जाना चाहिये तभी यह उत्पादन स्थायी एवं सुदृढ़ बाजार स्थापित कर विकास एवं संवर्धन को प्राप्त होगा जो कि इसके सुदृढ़ मविष्य का निर्माण कर अन्य हाथकर्म उत्पादनों के लिये बादर्श स्थापित करेगा ।

-0-0-0-0-0-0-0-0-



अध्याय-नवमउ प सं हारविद्यमान स्थिति :-

कितो उद्योग के किसी स्थान या क्षेत्र विशेष में उद्गम, विकास एवं केंद्रीयकरण कच्चे माल को सुविधापूर्ण व पर्याप्त उपलब्ध एवं मांग की पर्याप्तता के ऊपर मुख्य रूप से निर्भर होता है। परन्तु मसूरिया उत्पादन के सम्बन्ध में विधि की विहम्बता है। एक ऐसे क्षेत्र में, एक ऐसे उद्योग का उद्गम, विकास एवं केंद्रीयकरण हुआ है जहाँ उसके लिये आवश्यक उच्च कौटि का तो दूर सामान्य कौटि का कच्चा माल भी उपलब्ध नहीं है। न पर्याप्त बाजार है और न ही पर्याप्त संरक्षण एवं प्रोत्साहन। जिस प्रकार यह क्षेत्र औद्योगिक विकास के लिये पर्याप्त सामग्री का भण्डार होते हुये भी दीर्घकाल से सुपुष्ट अवस्था में पड़ा हुआ था उसी प्रकार यह कला भी जिसके विकास का पर्याप्त क्षेत्र विद्यमान था, सुपुष्ट प्राय ही थी। चर्मप्यवती की महती क्षा व स्वतंत्र भारत की विकासप्रिय सरकार को कुदृष्ट नोति के कारण ज्योंही इस क्षेत्र में विद्यमान प्राकृतिक साधनों के शोषण को और सरकार का ध्यान आकृष्ट हुआ और उसके लिये सक्रिय कदम उठाये गये सामाजिक रूप से ही किता सरकार, कुकराँ, सेठियाँ एवं व्यापारियों के प्रयास के ही इस कला का माग्योदय हुआ एवं इसने तोड़ विकास का मार्ग ग्रहण किया। १० वर्ष पूर्व कोटा, कुन्दी व केपून की कुछ फार्मपड़ियाँ तक सीमित यह कला औद्योगिक विकास के गत १० वर्षों में इतनी फैली कि इन स्थानों के सभी परम्परागत कुकराँ इसके उत्पादन में संलग्न हो गये और इसके बछाना कोटा विभाग के अन्य ग्रामों एवं कस्बों में जहाँ जहाँ भी मुसलमान कुकराँ विद्यमान हैं इसका प्रसार तेजो से हो रहा है। १९६२ तक कोटा जिले में कुकराँ की दो प्रमुख बस्तियाँ कोटा व केपून में ही मुख्य रूपसे इसका प्रसार हुआ। परन्तु जब जहाँ विद्यमान सब कुकराँ उनके उत्पादन में ही संलग्न हो गये तो १९६२-६३ के वर्ष में ही लगभग १० अन्य स्थानों पर इसका उत्पादन प्रारम्भ हो गया और अब १९६४ के फेब्रुअरी दो माह की अवधि में ही पांच अन्य स्थानों (सातौली, आटौन, सांगौद, पवेठ और कृतास) पर भी इसका

उत्पादन कार्य प्रारम्भ हो चुका है। १९५० में वहाँ कोटा जिले में यह ५०० के लगभग क्वार्टर पर बना जाता था १९६० में १००० क्वार्टर पर बना जाने लगा। और अब ३ वर्ष की अत्यल्प अवधि में छेदे क्वार्टर (१५००) पर बना जाने लगा है। वर्तमान में (फरवरी ६४) कोटा जिले में १६ स्थानों पर लगभग १६०० क्वार्टर पर इसका उत्पादन हो रहा है। इसके अलावा बून्दो व फालावाड़ जिलों के ७ बुनकर फैक्ट्री पर लगभग ४०० क्वार्टर पर भी इसका उत्पादन कार्य प्रारम्भ हो चुका है। अभी इसका तीनों जिलों के बुनकर फैक्ट्री पर निरन्तर प्रसार हो रहा है।

इस उत्पादन के सम्बन्ध में विद्यमान परिस्थितियाँ इस प्रकार हैं :-

१. कच्चा माल सम्बन्धों :-

इसके उत्पादन में प्रयुक्त किया जाने वाला सम्पूर्ण कच्चा माल

(क) हजाराँ व सैकड़ों मील दूर देश व विदेश से आता है।

(१) देशी कच्चा माल अल्पदावाद, बम्बई, सूरत एवं वेंगौर से मुख्य रूप से आता है।

(२) विदेशी सूत इंग्लैंड व इटली और रेशम जापान से आता है।

(३) देशी कच्चा माल हल्की किस्म का होता है एवं विदेशी से आयात किया हुआ उच्च किस्म का होता है।

(स) विशाल प्रमाणीय उद्योगों में निर्मित होता है।

(ग) कीमती एवं हल्का है।

(घ) कच्चे माल के सम्बन्ध में प्रमाणीकरण का निरन्तर संज्ञा किया जाकर हल्के किस्म का कच्चा माल प्रयोग करने की परम्परा वर्तमान में चल रही है।

२. उपकरण एवं सज्जा :-

(क) इसे केवल थो शर्श पिट लूम पर ही बना जा सकता है।

(स) इसके उत्पादन में प्रयुक्त होने वाले उपकरण एवं सज्जा

(१) कि की लागत अन्य क्वार्टरों की लागत की अनेकाना कम है।

(२) के मुख्य भाग दवाँ, डोटा और बुश भी बाहर से आते हैं एवं बाहर तालीं द्वारा काये जाते हैं।

३. संगठन सम्बन्धी :-

(क) सम्पूर्ण उत्पादन का नियंत्रण कोटा के व्यापारियों द्वारा होता है ।

(ख) कोटा के केवल चार व्यापारी ७५ प्रतिशत उत्पादन का नियंत्रण करते हैं ।

(ग) कुकरों में कुछ शिक्षित व धनिक कुकर जो व्यापारियों व कुकरों के बीच की महत्वपूर्ण कड़ी हैं पिन्हें कुकर सैडिया व व्यापारी गठरी गले चोखते हैं वे व्यापारियों द्वारा दिये गये प्रोत्साहनों के कारण

(१) कुकरों के शोषण में मदद करते हैं,

(२) सहकारी बाँदोउन को सफल नहीं होने देते क्योंकि

(क) प्रायः वे ही सहकारी समितियों के भी प्रदाधिकारी हैं

ज्याः अपने स्वार्थों के हित को ध्यान में रखकर समिति

के विकास के लिये कार्य नहीं करते और जो कुछ सरकारी

रूपया मिळता है उसका दुरुपयोग मात्र हो करते हैं ।

(ख) ये सरकार व सहकारिता के प्रति भ्रमिता व डरावने प्रकार

करते हैं जिससे कुकरों में उनके प्रति गलत विचारसरणा

बढ़ पकड़तीया रही है ।

४. कुकरों-क (३) कुकरों को अपने शिक्षे में इस प्रकार फंसा रता है कि वे न निकल नहीं सकते, क्योंकि ये

(क) उसी दुर्ये लगाकर व उपद्राण देकर स्थायी पूंजी का प्रबंध करते हैं ।

(ख) मजदूरी बर्गिम दे देते हैं

(ग) नारिवारिक सर्गों के लिये समय समय पर ब्याजबर्हित रूप में दे देते हैं ।

(घ) मजदूरी का तत्काल भुगतान करते हैं ।

(च) जहाँ सहकारी क्षेत्र की भारी आवश्यकता है इतना पूर्णतः जवाब

है । यहाँ तक कि सहकारी क्षेत्र का दुरुपयोग ही रहा है । सह-

कारी समिति नं० ८२७ जिसने सहकारिता के नाम पर सरकार से

सूत व रेशम के कोटे प्राप्त कर रहे हैं और सहकारी एवं सरकारी विद्यालयों को निर्मित माछ भेजती है ।-

(१) कुतारों के हित के लिये कोई काम नहीं करते

(अ) उत्पादन एवं विपणन से होने वाला सम्पूर्ण लाभ इसके अधिकारों को विभिन्न रूपों में प्राप्त कर लेते हैं ।

(ब) कुतार मजदूरी पर कार्य करते हैं जो लगभग उतनी ही है चित्तो सेठिया जौग देते हैं ।

(स) उनके प्रतिपाण, अनुसंधान, प्रोत्साहन एवं श्रम क्षयाण के लिये यह कोई व्यवस्था नहीं करती ।

(२) इसके उत्पादन एवं विपणन का विच प्रबन्ध भी व्यापारी करते हैं ।

(३) सरकारी एवं सरकारी विद्यालयों को उत्पादन बाजार मूल्यों से ऊंचे मूल्यों पर भेजा जाता है ।

(४) इतना तक होता है कि सहकारी व सरकारी विद्यालयों को मांग की पूर्ति समिति द्वारा भी व्यापारियों से निर्मित माछ क्रय करके की जाती है ।

(५) कोटे से सस्ते मूल्यों पर प्राप्त कच्चा माछ इसके द्वारा भी ऊंचे मूल्य लेकर बेव दिया जाता है ।

(६) इसके क्रय विपणन के सम्बन्ध में कोई सूचना एवं आंकड़े सहकारी विभाग में उपलब्ध नहीं हैं ।

(७) इसने कार्यशील पूंजी के लिये सरकार या सहकारी बैंक से कोई ऋण नहीं ले रखा है । इसके अधिकारों की बन्ने साधनों से या कोटा के व्यापारियों से साव सुविधा प्राप्त कर विच प्रबन्ध करते हैं ।

(८०) वैज्ञानिक एवं अनुसंधान संगठन हैं

(१) नर्मन्-कोटा के व्यापारी जोर से स्थापन रखते हैं उनके प्रतिनिधि सेठिया जौग हैं और जब जोक गांवों में विस्तार होने से हर गांव में सेठिया भी जाना प्रतिनिधि रखते जाते हैं ।

- (२) सैठिया स्वयं कच्चा माल जाकर देने व पक्का माल लाने से मितव्ययता होती है और श्रम व समय की बचत होती है।
- (३) कच्चे माल, उपकरण, एवं सज्जा को पूर्ति व वित्त प्रबन्ध, मजदूरी चुकाने का वित्त प्रबन्ध और विपणन एवं विपणन का वित्त प्रबन्ध सभी कार्य एक ही प्रबन्ध संठन द्वारा सम्पादित किये जाते हैं।
- (४) बड़े बड़े नगरों एवं विदेशों में विक्रय हेतु सहकारी व सरकारी विक्रयालय विद्यमान हैं परन्तु उनकी मांग को पूर्ति के लिये क्लैंड की प्राथमिक उत्पादन सहकारी समितियाँ नहीं हैं।

४. उत्पादन प्रक्रिया सम्बन्धो :-

(क) उत्पादन प्रक्रिया विशेष जटिल नहीं है। कुतकर दूध में उत्पन्न व्यक्ति मसानी से ६ माह में इसका पूर्ण प्रशिक्षण प्राप्त कर सकता है।

(ख) रंगार्ड, रुपांजन एवं नक्काशी में यह उत्पादन काफी पीछे है।

(ग) इसका उत्पादन झेलों में या शक्तिवाहित बर्यों पर नहीं हो सकता।

(घ) उत्पादन प्रक्रिया में कठिनाइयों का मूल कारण कार्य करने के उपयुक्त स्थान का अभाव है।

५. उत्पादित माल सम्बन्धो :-

(क) उत्पादनों में साड़ी का उत्पादन सर्वाधिक है। गत १-२ वर्षों में जी धानों का उत्पादन बढ़ा है उसका उपयोग भी साड़ियों के रूप में हो जाता है।

(ख) उत्पादन की किस तकनीक की दृष्टि से निरन्तर घट रही है परंतु नक्काशी के काम की दृष्टि से विकास कर रही है।

(ग) उत्पादन में अब तक प्रमाणीकरण था परन्तु अब नये व्यापारियों के प्रवेश, मांग का आविर्भाव व प्रतियोगिता के कारण प्राप्ति उत्पादन का ध्यान न रखते हुए विभिन्न प्रकार से उच्च श्रेणियों के उत्पादन को सस्ती किस्म का बुनाने का प्रयत्न किया जाता है जो उपयोग के विकास एवं प्रतिष्ठा के लिये घातक है।

(घ) सामान्य रूप से उत्पादन का श्रेणीकरण किया जा सकता है।

(ड०) उत्पादन लागत में कच्चे माल व श्रम की लागत मुख्य हैं जो सामान्य उत्पादनों में लगभग बराबर होती हैं। जिस ऊँची होने के साथ साथ कच्चे माल की लागत का अनुपात बढ़ता जाता है और श्रम लागत का अनुपात घटता जाता है। बिना बरी के नक्काशी के काम द्वारा जिस ऊँची करने पर श्रम लागत का अनुपात बढ़ता है।

4. वित्त (प्रवन्ध सम्बन्धी) :-

(क) मुख्य रूप से कच्चे माल, विपणन एवं मजदूरी के लिये कार्यशील पूंजी का प्रवन्ध करने की आवश्यकता होती है। स्थिर पूंजी के लिये छोटी मात्रा में ही वित्त प्रवन्ध आवश्यक होता है।

(ख) इस उत्पादन का लगभग सम्पूर्ण वित्त प्रवन्ध कोटा के व्यापारी सैठियों के माध्यम से करते हैं।

(ग) बुनकरों को वर्तमान में वित्त प्रवन्ध सम्बन्धी किसी कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ता।

(घ) वित्त प्रवन्ध के लिये सरकार द्वारा पर्याप्त सुविधायें उपलब्ध की गई हैं परन्तु उनका उपयोग मसूरिया उत्पादन में बिल्कुल भी नहीं किया जा रहा है।

5. मांग एवं विपणन सम्बन्धी :-

(क) राजस्थान के मारवाड़ी सैठ अब तक इसके प्रमुख उपभोक्ता थे एवं मारवाड़ प्रमुख बाजार।

(ख) अब तक बीकानेर एवं कच्छा ज्यं- प्रमुख बाजार थे परन्तु अब दिल्ली बम्बई भी तेजी से विकसित हो रहे नये बाजार हैं।

(ग) गत 2-3 वर्षों से इसका तेजी से विदेशों को निर्यात किया जाने लगा है और वह निरंतर वृद्धि पर है। ऐसा कहा जाता है कि अकेले अमेरिका की मांग 1 करोड़ रुपये वार्षिक है।

(घ) अब तक इसका प्रयोग साड़ी, हुपट्टे, फाड़ी आदि परम्परागत भारतीय वस्त्रों के रूप में ही होता था परन्तु अब यह पाश्चात्य वेशभूषा एवं सलावट में भी कामजाने लगे हैं।

(द०) इसकी मांग इन वस्त्रों पर की जाने वाली नक़्काशी के कारण न होकर मसूरिया बुनावट के कारण है क्योंकि निरन्तर सादे धानों की मांग बढ़ती चली जा रही है।

(ब) विपणन में मध्यस्थों की लम्बी श्रृंखला विषयान है।

(ख) प्रचार एवं विज्ञापन की कोई समुचित व्यवस्था नहीं है।

(ग) सहकारी उत्पादन समिति न होने से केन्द्रीय विपणन संघों के विद्यालय एवं सरकारी विद्यालयों की मांग पर्याप्त होते हुये भी माल नहीं मिल पा रहा है। सहकारी समिति नं० ८२७ द्वारा जो माल भेजा जाता है वह बाजार मूल्यों से भी ऊँचे मूल्यों पर भेजा जाता है, जिसका प्रभाव यह होता है कि वहाँ के विद्यालयों में विपणन मूल्य वहाँ के बाजार मूल्य से कुछ अधिक ही होता है।

८. श्रम एवं रोजगार सम्बन्धी :-

(क) कृषात्मक कार्य होने से श्रम का महत्वपूर्ण स्थान है।

(ख) इसके उत्पादन में मुख्यतः मुसलमान बुढ़ाई ही संलग्न है जिन्हें मोमिन्स कहा जाता है।

(ग) बुढ़ारों की प्रत्यक्ष रूप से ब धोबी, राख धरनेवाले और बुढ़ा काने वालों को अप्रत्यक्ष रूप से पूर्णरोजगार मिलता है।

(घ) कृषा में बारीकी एवं सावधानी पूर्ण कार्य एवं मंगलार्थ को देखते हुये श्रमिकों का प्रतिकूल काम है। परन्तु केशू में किस की हत्या करने की गो परम्परा चली है उसके कारण बुढ़ार अप्रत्यक्ष रूपसे अधिक आय प्राप्त कर लेते हैं।

(द०) बुढ़ारों का व्यापारियों एवं सेठियों द्वारा शोषण हो रहा है परन्तु बुढ़ार भी अधिकांश रूप से अपने आप को अत्यधिक चतुर मानते हैं और उन्हें भी कच्चा माल बुढ़ा के लिये दिया जाता है उसमें से कुछ बचाकर अतिरिक्त आय प्राप्त करते हैं। ऐसा बहुत दिनों से काम कर रहे केशू के बुढ़ार ही कर पाते हैं।

(च) बुढ़ारों के शोषण की जिम्मेदारी बहुत कुछ उन्हीं पर एवं उन्हीं में से निकले उनके नेता सेठियों पर है।

(ब) अम कल्याण सम्बन्धी कोई व्यवस्था नहीं है।

(ग) काम करने एवं रहने के स्थान का अभाव सबसे बड़ी समस्या है। कच्चे, संकोर व अंधेरे मकान हैं जो इसके उत्पादन कार्य के लिये पूर्णतः कुपयुक्त हैं।

(क) बुनकर सेठियों से मजदूरों के सम्बन्ध में ठहराव करने की स्थिति में नहीं है कि: जो कुछ वे देते हैं वे उसे ही स्वोकार कर लेते हैं। इसी प्रकार सेठिया भी साधारणतया व्यापारियों से ठहराव नहीं करते। उनका भी प्रतिफल नियत होता है उतना संपादन कर व्यापारी मूल्य आ देते हैं।

६. अन्य :-

(क) मसूरिया वस्त्रों को बेसी घुमार्ड कोटा में होती है वैसे कभी तक अन्य किसी स्थान पर नहीं हो सकी है।

क्रमियाँ एवं दोष :-

(क) बुनकरों का शोषण :- मध्यकाठ में वैगकि भारत में सामान्य रूपसे हुवा है चाहे कृषक हो, चाहे मजदूर या फलाकार सबका गहाजन, साहूकारों, मध्य स्त्री एवं व्यापारियों द्वारा शोषण होता रहा है। मसूरिया उत्पादन में कभी भी वही परम्परा विद्यमान है। इसके निम्न कारण-हैं:-

(१) मूल उत्पादक जो कला के स्वामी हैं, किराये के मजदूर मात्र रह गये हैं,

(२) बुनकरों में स्वाभिमान व स्वनिर्मिता व आत्मविश्वास की भावना मुन लुप्त प्रायः हो गई है,

(३) मुख्य मुख्य व्यापारी मिलकर कभी भी बुनकरों की मजदूरी कम करके उन्हें निम्नतम जीवन स्तर पर जीवन व्यतीत करने को बाध्य कर सकते हैं जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण दिसम्बर ६३ में मजदूरों में एक दम को गई १० से ३० प्रतिशत तक की कटौतियाँ हैं,

(४) इसके परिणामस्वरूप बुनकरों को बहुत कम मिल पाता है जिससे वे निम्नतम जीवन स्तर पर भी नहीं रह पाते और मजिब्य में इस कार्य को छोड़कर अन्य कार्यों में संलग्न हो सकते हैं।

(स) सहकारिता का अभाव :- सहकारिता हो इसका एक मात्र हल है परन्तु मसूरिया उत्पादन में उसका अभी तक कोई वास्तविक उपयोग नहीं दिया गया है जिसके निम्न कारण हैं :-

१. बुनकरों का क्लान, वंशिता व रुढ़िवादिता,
२. सैठियों का सहकारी समितियों के अधिकारों पर होना,
३. सैठियों एवं व्यापारियों द्वारा सहकारी विभाग, सहकारी समिति एवं सहकारी संस्थानों के प्रति बुनकरों को उल्टे सीधे सम्मानकर प्रेम एवं संका में डालना,
४. रिजर्व बैंक द्वारा मसूरिया उत्पादक सहकारी समितियों को ऋण देने के लिये केंद्रीय सहकारी बैंकों को राशि कौष (फंड) न देना । फरवरी ६४ में रिजर्व बैंक द्वारा यह आदेश दिया गया है कि केंद्रीय सहकारी बैंक मसूरिया उत्पादक सहकारी समितियों को चाहे तो जसे कौषों से ऋण दे सकते हैं । इन्होंने ऋणों पर भी सरकारी गारन्टी योजना लागू होगी परन्तु यह सुविधा पर्याप्त नहीं है क्योंकि प्रथम तो केंद्रीय सहकारी बैंकों के पास स्वयं के कौषों का अभाव हो रहता है दूसरे उनकी व्याज दर भी ऊंची होगी,
५. सहकारी विभाग एवं सरकार द्वारा इस पर विशिष्ट रूप से अब तक कोई ध्यान न दिया जाना,
६. गैर बुनकरों का भी बुनकर सहकारी समितियों के सदस्य होना ।

(ग) सहकारी श्रोतों के अभाव निम्नी श्रोतों (व्यापारियों, सैठियों या बुनकरों) द्वारा भी निम्न के बारे में कोई सासप्रपत्त नहीं किये गये हैं :-

१. गृह समस्या का हल,
२. बुनकरों के शिक्षा एवं प्रशिक्षण की व्यवस्था,
३. अनुसंधान एवं शोध,
४. आधुनिक उत्पादन प्रक्रिया एवं उपकरणों का उपयोग,
५. प्रचार एवं विज्ञापन,
६. बुनकरों के कल्याण एवं मनोरंजन की व्यवस्था ।
७. रूपांकन एवं डिस्म ऊंवा करने के समुचित प्रयत्न ।

(घ) कच्चा माल :- कच्चे माल के सम्बन्ध में काफी गड़बड़ चल रही है। वास्तविक लागत से काफी ऊँचे मूल्यों पर इसे उत्पादन लागत में जोड़ा जाता है जिससे उत्पादन का मूल्य काफी बढ़ जाता है। सरकारी समिति को प्राप्त होने वाले मूल्य एवं बाजार मूल्य में १५ से ३५ प्रतिशत तक का अंतर पाया जाता है। विदेशी कच्चे माल एवं जरी के सम्बन्ध में यह अंतर अधिक होता है। जिसके निम्न कारण हैं :-

१. जागतिकी से मसूरिया बुनकरों तक पहुँचने के बीच मध्यस्थों की लम्बी श्रृंखला की विद्यमानता,
२. व्यापारियों से प्रतियोगिता करने वाली किसी सरकारी या सरकारी संगठन का न होना,
३. विदेशी विनिमय नियंत्रण के कारण विदेशी कच्चे माल की पूर्ति में कमी,
४. स्वर्ण नियंत्रण के कारण बरी निर्माण हेतु पर्याप्त शुद्ध स्वर्ण का उपलब्ध न होना।

(ड०) किस ह्रास :- वर्तमान में किस ह्रास की जो प्रवृत्ति पैदा हो गई है उसे रोका जाना चाहिये। अन्धका उसका दीर्घकालीन प्रभाव बुनकरों, व्यापारियों एवं उत्पादकों सबके लिये बुरा होगा।

इस प्रकार यदि विद्यमान स्थिति रही तो इसके परिणाम भविष्य में निम्न हो सकते हैं :-

१. कठिन कार्य के साथ कम मजदूरी होने पर बुनकर कोटा में विकासशील रोजगार के नये क्षेत्र उद्योगों में जाकर रोजगार ढूँढ़ने जिसका परिणाम होगा कृषा की हमेशा के लिये खोना।

२. इस उद्योग की स्थिति ऐसी हो जावेगी कि कभी भी हवारों बुनकर एक साथ बेरोजगार हो सकते हैं जिसके निम्न कारण हो सकते हैं :-

(क) सरकार द्वारा विदेशी विनिमय संकट के कारण विदेशी सूत व रेशम के आयात पर प्रतिबन्ध,

(ख) रुबिनुसार अन्वेषण द्वारा परिवर्तन एवं प्रकार व विज्ञान न होने के कारण रुबि एवं फैला में परिवर्तन,

(ग) शक्तिचाण्डल कर्म या शक्ति में बुने जा सकने को खोना,

(घ) व्यापारियों द्वारा गठबंधन ।

यदि सरकार द्वारा बागे बढ़कर इसके विकास की समुचित व्यवस्था की जावे तो इसके निम्न परिणाम हो सकते हैं :-

१. यह विदेशी मुद्रा बर्तन का स्थायी साधन बन सकता है क्योंकि इसका विदेशी बाजार निरन्तर प्रसार कर रहा है । बाँर बागे भी बढ़ने की सम्भावना है क्योंकि :-

(क) मिर्छों में इसका उत्पादन नहीं हो सकता,

(ख) पाश्चात्य धनिक देशों में नये नये एवं विशिष्ट आकार प्रकार व रूपांकन के वस्त्रों की मांग,

(ग) मसूरिया उत्पादन में नये नये एवं विशिष्ट आकार प्रकार व रूपांकन का उत्पादन सम्भव होना,

(घ) मंहगा होने पर भी पाश्चात्य धनिक देशों द्वारा खरीदा जा सकता,

(ङ) आकर्षक एवं सुभावना,

(च) पाश्चात्य देशों में बने प्रत्येक दिखने वाले वस्त्रों की पहनने की फैशन,

(छ) श्रेणीकरण व प्रमापिकरण हो सकता ।

२. मिर्छों द्वारा बढ़ते हुये सूती वस्त्र उत्पादन के कारण उसकी प्रतिस्पर्धिता में न टिकने से ग्राम ग्राम में फैले हजाराँ बुनकरों को इससे रोजगार मिल जावेगा ।

३. उत्कृष्ट कौटि के रूत व रेशम की मांग बढ़ने पर उसे भारत में ही निर्माण करने के लिये कसम उठाये जावेंगे ।

४. एक हस्तश्रुत जीवित रहकर विकास को प्राप्त लगेगे ।

सुझाव :-

मसूरिया उत्पादन के सुव्यवस्थित विकास एवं प्रसार के लिये निम्न सुझाव कार्यान्वित किये जाने चाहिये :-

सांस्कृतिक रूप से :-

१. कानून व कोटा में एक एक नियम सरकार की बाँर से स्थापित किया जाय

या राबस्थान राज्य बुनकर सहकारी संघ द्वारा कसे कृय विद्युत केंद्र कोटा व केयून में लोले जायं ।

(क) इसके लिये पर्याप्त धित की व्यवस्था होनी चाहिये । कम से कम प्रति केंद्र ५ लाख रुपये की व्यवस्था होनी चाहिये ।

(ख) सना नं० ८२७ का रैलम का कोटा इस केंद्र को दे दिया जाय व उसमें आवश्यकतानुसार वृद्धि कर दी जावे । उसी प्रकार सूत भी वान वायुक्त द्वारा वांछित किसम का समुचित मात्रा में उपलब्ध कराने के लिये प्रयत्न किया जाय ।

(ग) यह केंद्र मजदूरी के जापार पर सेठियों से कुछ अधिक दर पर कपड़ा बुनवाना चाहू फा ।

(घ) सहकारी विक्रयालयों द्वारा ही मसूरिया वस्त्रों को पर्याप्त मांग होने से वर्तमान में विपणन सम्बन्धी कोई कठिनाई इसके सामने नहीं आवेगी । यदि उत्पादन वहां की मांग से अधिक हो तो कोटा में मसूरिया वस्त्र विक्रयालय स्थापित किया जाय और दिल्ली बम्बई आदि नगरों में स्थित मसूरिया वस्त्रों के व्यापारियों को भी उत्पादन मैनेज का प्रबन्ध यह केंद्र कर सकता है ।

(ङ) इसके लाभ का कुछ भाग बुनकरों के प्रशिक्षण की व्यवस्था, कम कल्याण व्यवस्था, स्वास्थ्य सुधार आदि कार्यप्रमों पर व्यय किया जाना चाहिये ।

(च) केयून का केंद्र केवल केयून के बुनकरों के लिये कार्य करे और कोटा का केंद्र अन्य सब स्थानों के बुनकरों के लिये व्यवस्था करे । इसमें यह व्यवस्था होनी चाहिये कि बाहर गांव के बुनकर या कुछ बुनकरों के प्रतिनिधि या विद्यमान सहकारी समिति के अधिकारी आकर कच्चा-माल ले पावें और फिर निर्मित माल लाकर वापिस ढ दे जावें ।

२. जो व्यक्ति वर्तमान में सेठियों के रूपमें कार्य कर रहे हैं उन्हें बुनकर न माना जाय और इस प्रकार सहकारी समितियों की सदस्यता से उन्हें वंचित कर दिया जाना चाहिये ।

३. समिति नं० ८२७ के सम्बन्ध में गलत एवं विस्तृत वांच को जाकर सह-कारिता के नाम के दुरुपयोग के सम्बन्ध में उचित कार्यवाही की जानी चाहिये ।

४. समाचार पत्र पत्रिकाओं में व चउचित्रों में विज्ञापन पट्टियाँ (स्लेमा ग्राइड्स) द्वारा बड़े बड़े नगरों व विदेशों में विज्ञापन की व्यवस्था की जानी चाहिये।

उपरोक्त कार्यों का निम्न परिणाम होगा :-

१. व्यापारियों एवं श्रेष्ठियों जैसे प्रतियोगी सहकारी केंद्र की देखभाल जमीन शोषण की प्रवृत्ति ढीली करेगी।
२. कुतूहलों में सहकारिता के प्रति जो उदासीनता एवं निराशा था गई है व समाप्त होकर रुचि एवं उत्साह पैदा होगा।
३. सहकारी समिति नं० ८२७ द्वारा सहकारिता का दुरुपयोग बन्द होकर व वास्तविक सहकारी समिति के रूप में कुतूहलों के कल्याण के लिये कार्य करने का मार्ग ग्रहण कर सकते हैं।
४. सहकारी समितियों को कच्चे माउ का कोटा देने पर इसका काले बाज़ार में जो विपन्न होता है उस नहीं होगा।
५. दीर्घकालीन कार्यक्रम लागू करने के लिये प्रारम्भिक स्तर तैयार हो जायेगा।
६. श्रेणीकरण व प्रमापीकरण सम्भव होगा।

दीर्घकालीन कार्यक्रम :-

आत्म सहायता या सहकारिता ही एक मात्र मार्ग है जो किसी भी वर्ग या समाज के दीर्घकालीन विकास के-एक-मन्त्र में सहायक बन सकता है व प्राप्त उच्चतम स्तर को बनाये रख सकता है। अतः दीर्घकालीन उद्देश्य यह होना चाहिए कि कुतूहल स्वावलम्बी हो जावे। इसके लिये :-

१. कैथून व मांगरील में जहाँ कुतूहल बस्तियाँ बनने की योजना विचाराधीन है और-कैथून-में- एवं बन रही हैं बादर्श मसूरिया कुतूहल बस्ती स्थापित की जावे। इसमें भ्रम निमाजन, प्रशिक्षण, रंगारंग गृह, रूपांक एवं उपयोगिता मण्डार की व्यवस्था की जानी चाहिये।

२. जागे जो कुतूहल बस्तियाँ वने उनमें चारों तरफ मकान बनाये जावें व बीच में खुला दालान रहे जिसमें ताना करने, पाणकलने, सज्जीकरण आदि के लिये आसानी से स्थान बनाये जावे।

३. जग से प्रशिक्षण एवं कुतूहल केंद्र सरकार द्वारा स्थापित किया जाना चाहिये जो नये कुतूहलों को मसूरिया उत्पादन का प्रशिक्षण देने के साथ साथ नवी

वाणिज्य उपकरणों के उपयोग रूपांतरों की सीधे बाढ़ के बारे में भी व्यवस्था की ।

४. प्रशिक्षण प्राप्त करने वाले कुम्हारों को पर्याप्त शान्ति देने की व्यवस्था होनी चाहिये ताकि उत्पादन करने से प्राप्त होने वाली आय को छोड़कर वे कुम्हार प्रशिक्षण प्राप्त करने के लिये जा सकें ।

५. मसूरिया कुम्हार समितियाँ अथवा से स्थापित की जावें या विद्यमान समितियों को पुनर्गठन कर दिया जाय । इन सब समितियों का एक संघ स्थापित हो जिससे ही बाद में सूत व रेशम का कौटा मिले । वर्तमान में तात्कालिक कदम के रूप में सरकार या राजस्थान राज्य कुम्हार सहायी संघ द्वारा कृय विप्रेय केन्द्र को ही इस रूप में बदल दिया जाय । इस नियंत्रित मूल्यों पर कच्चा माल व अन्य सामग्री प्राप्त कर सदस्य समितियों में पितरित करने व उनके उत्पादन के उचित मूल्यों पर विप्रेय की व्यवस्था करनी चाहिये । इसमें सरकार भी भागीदार बने ताकि विप्रेय सम्बन्धी कठिनाई न बाधे ; और नियंत्रण रहे जिससे घाँसा व सरकारी कौर्षों का दुरुपयोग न हो । इसका सम्बन्ध कर्त्तराष्ट्रीय सहायी संस्थानों से स्थापित किया जाय ताकि यह वहाँ से सीधा कच्चा माल प्राप्त कर सकें और निर्मित माल को विप्रेय के हेतु घोषा में बिक सकें । इससे मसूरिया वस्त्रों के प्रचार एवं विज्ञापन में भी सुविधा होगी ।

६. कुम्हारों को सामान्य शिक्षा देने की व्यवस्था की जावे जिसके लिये ग्रीक कलायें प्रारम्भ करनी चाहियें ।

७. प्रचार के लिये वाणिज्यिक ढंग में विज्ञापन किया जाना चाहिये मितव्ययता एवं कुशलता प्राप्त करने के लिये विज्ञापन का कार्य मसूरिया कुम्हार सहायी संघ द्वारा किया जाना चाहिये ।

८. नई कुम्हार बस्तियों के निर्माण के साथ साथ विद्यमान घरों की समुचित मरम्मत व मसूरिया उत्पादन के उपयुक्त बनाने के लिये आवश्यक परिवर्तन करने हेतु सत्पत्रालिक व मध्यकालीन कृण भी दिये जाने चाहियें ।

९. देशी पाचारों की अज्ञान विदेशी बाजारों के विस्तार पर अधिक ध्यान दिया जाना चाहिये । इसके लिये विदेशों में समाचार पत्रों में इसका विज्ञापन किया जाय, वहाँ पर होने वाली प्रदर्शनियों में इसका प्रदर्शन किया जाय । चलचित्रों में विज्ञापन पट्टियाँ द्वारा प्रचार किया जाय । विदेशों में विद्यमान सहायी एवं सरकारी विज्ञापकों में इसकी बिक्री एवं प्रदर्शन की व्यवस्था होनी चाहिये ।

विदेशों में विपणीय-विस्तार का कार्य बसिड भारतीय हाथ कर्वा वस्त्र विपणन सहकारी समिति लि० एवं बसिड भारतीय हस्तकला एवं हाथकर्वा निर्यात निगम द्वारा किया जाना चाहिये क्योंकि इनके विदेशों में विक्रय गृह विपणन हैं और मविष्य में भी ये नये नये विक्रय गृह स्थापित कर रहे हैं और कर सकते हैं।

१०. वर्तमान में उत्कृष्ट कोटि की आधुनिक ह्पार्ड की व्यवस्था इस क्षेत्र में न होने के कारण बम्बई, दिल्ली मयपुर आदि में जाकर ह्पार्ड होती है। कत कोटा या कैथून में ही उत्कृष्ट कोटि की ह्पार्ड व्यवस्था की जानी चाहिये। यह कार्य संघ द्वारा आसानी से प्रारम्भ किया जा सकता है।

११. जरी की पर्याप्त व सस्ती दर पर उपउद्भि के लिये कोटा में लघु-उद्योग के रूपमें जरी निर्माणशाळा स्थापित की जावे।

१२. गांव में सस्ती विपुत उपउद्भव की जावे जिससे बच्चाकाल में, ऊन्धेरे मकानों में व रात्रि के समय भी कुतार्ड का कार्य किया जा सके।

१३. स्वास्थ्य विभाग द्वारा इनकी आंखों की सुरक्षा के लिये उपयुक्त औषधि की व्यवस्था की जानी चाहिये।

१४. सहकारी समितियों द्वारा विभिन्न स्थानों पर मनोरंजन के विभिन्न कार्यक्रम समय समय पर आयोजित किये जाने चाहिये। बुनकर बस्ती में मनोरंजन के हेतु कठग कला रवजा जा सकता है।

१५. स्त्रियों के महत्वपूर्ण योगदान, निरंतर कार्यक्षमता, उत्साह आदि की ध्यान में रखकर उनके लिये शिक्षा, स्वास्थ्य एवं मनोरंजन की व्यवस्था कठग व एवं विशिष्ट रूप से की जानी चाहिये।

१६. मांग वृद्धि के साथ न्ने साथ कोटा विभाग के उन विभिन्न स्थानों पर जहां बुनकरों की बड़ी संख्या विपणन हैं, इसकी कुतार्ड का प्रचार किया जाना चाहिये।

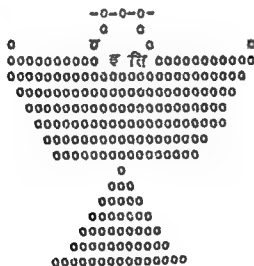
१७. कच्चे माल की समस्या के हल के लिये उत्कृष्ट कोटि का १०० से १६० काउन्ट तक का सूत भारतीय सूती मिर्जों में ही तैयार करवाने के लिये प्रयत्न करना चाहिये। इसी प्रकार कृत्रिम रेशम जो कि इसमें उपयोग न्ने की जाती है और जापान से आती है उसके स्थानापन्न के लिये भारत में ही इस प्रकार की रेशम उत्पादन करने के लिये आवश्यक प्रयत्न किये जाने चाहिये।

१८. विदेशों से लायात किया हुआ सूत व रेशम संघों के माध्यम से उपउद्भव

कर इनके मुश्क्यों में होने वाली चोर बाजारी को रोका जावे ।

मविष्य :-

सरकार एवं सहकारी विभाग द्वारा इसके विकास एवं विस्तार में रुचि, विदेशों से आ रही भारी मांग, उत्पादन के विस्तार के लिये पर्याप्त जल, सस्ती विप्लु की उपलब्धि, कोटा के विकास के साथ साथ इसकी स्थानीय मांग में हो रही वृद्धि और इस उत्पादन को अपनी विशेषतायें इसके उज्ज्वल मविष्य के लिये आदर्श परिस्थितियाँ उपलब्ध करती हैं । किंतु सुदृढ़ बाजार पर स्थायी विकास तभी हो सकता है जब आत्मसहायता का मार्ग ग्रहण किया जाय । इसके लिये कुछ बहुउद्देशीय सहकारी समितियाँ एवं संघ स्थापित करने होंगे और तात्कालिक रूपसे सरकार को जागे बढ़कर सक्रिय योगदान देना होगा । यदि सरकार, बुनकर और व्यापारी सब मिलकर कामसे सहयोग से काम करें तो इस उत्पादन का राष्ट्रीय व विदेशी बाजार अत्यधिक विकसित हो सकता है जिससे मसूरिया उत्पादन के साथ केयून व कोटा का नाम छूटकर कोटा विभाग के विभिन्न स्थानों पर विद्यमान बुनकरों की हजारों कारीगरियों का नाम छुड़ सकता है । साधन, सुविधायें एवं ज्ञान विद्यमान है आवश्यकता केवल संगठन, सने-ईमानदारी, कठिन परिश्रम के द्वारा सुविधाओं के समुचित एवं मितव्ययता पूर्ण उपयोग की है ।



१	२	३	४	५
२२.	सभा मोमोनान सुल्तानपुर	सुल्तानपुर	७२३	१७-८-४५
२३.	कौड़ुवां हाथकरा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति लि०	कौड़ुवां	७२४	१७-८-४५
२४.	सोसमाली हाथकरा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति लि०	सोसमाली	७४०	५-२-४६
२५.	बड़ौद हाथकरा वस्त्र उत्पादक सह० समिति लि०	बड़ौद	७४४	२८-३-४६
२६.	मांगरौल हाथकरा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति लि०	मांगरौल	८११	
२७.	मसरिया हाथकरा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति	बून्दी	१६५७	२३-६-५७
२८.	मोरहीवाडा मसरिया हाथकरा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति	बून्दी	२१२बी, २३-१२-५७	
२९.	कुतफर सहकारी समिति	रोहंदा	१०५२बी, २३-६-५९	

प्रस्तावलिपि

क. व्यापारी :-

- १ - दुकान का नाम एवं पता
- २ - संगठन का प्रकार
- ३ - स्थापना वर्ष
- ४ - वर्ष में से मसूरिया कन्डे का व्यापार करते हैं
- ५ - क्या क्या कार्य सम्पादित करते हैं :-
 - क- कच्चे माल का आयात(देश से विदेश से)
 - ख- सज्जा एवं उपकरणों का आयात
 - ग- क्रय (१) सेठियों से (२) बुनकरों से
 - घ- कुनाई (मजदूरी के बाजार पर) कुनाई की दरें
 - च- विप्रेय (१) स्थानीय (२) बाहर (देश और विदेश)
- ६ - गत वर्ष में विप्रेय (माता एवं मूल्य) रु. स्थानीय रु. निर्यात
- ७ - प्रचलित बाजार भाव (क) कच्चा माल (ख) उपकरण एवं सज्जा (ग) उत्पादन
- ८ - अनुमानित वर्षों की संस्था भित्ति उत्पादन इनके पास जाता है
- ९ - विभिन्न उत्पादनों का अनुमानित प्रतिशत

साड़ी, धान, पैने, हुपट्टे, साफे एवं कसस वन्य
- १०- व्यापार में लगी पूंजी
- ११- कच्चा माल एवं उपकरणों के विभिन्न प्रकार कहां से मंगाते हैं एवं क्रय मूल्य

सूत, रेशम, बारी, मर्चराइन, पूना रेशम, कंजी, झोटे
- १२- बाहर मात कहां कहां जाता है और किन किन कामों में प्रयुक्त होता है
- १३- उत्पादित माल किस प्रकार प्राप्त करते हैं
- १४- केवल मसूरिया का व्यापार करते हैं या अन्य व्यापार भी साथ में होता है
- १५- कठिनाइयां जो सामने आती हैं
- १६- अन्य (क) गत वर्षों में कच्चे माल एवं विभिन्न उत्पादन एवं उनको विभिन्न किस्मों के मूल्य (ख) लाभ का प्रतिशत आदि

१- नाम एवं पता

२- मसूरिया क्यों करते हैं ? कब से कुता बाराहा है ? कितने चालू किया ? आदि ।

३- मसूरिया कुतारने का काम कब से कर रहे हैं ?

४- इससे पूर्व क्या करते थे ?

५- स्थानानुसार क्यों की संख्या बिन पर बापका कनडा कुता जा रहा है ।

६- क्या कुतार्न का काम भी करते हैं ?

७- क्या किसी सहाकारी समिति के सदस्य हैं ? यदि हां, तो क्या कोई पद भीले रता है ?

८- कच्चा माल कहाँ से और कैसे प्राप्त करते हैं ?

९- स्वयं का ही कुताते हैं या क्रय भी करते हैं ?

१०-क्यों का स्वामित्व बिनका है (क) कुतार्न का (त) स्वयं का ।

११-कच्चा माल प्राप्त करते एवं कुतार्न के लिये देने की शर्तें ।

१२-यदि मुख्य मुख्य उपकरणों का भी प्रबन्ध करते हैं तो (क) कहां से प्राप्त करते हैं ? (त) क्रय मूल्य ?

१३-वार्षिक उत्पादन भी बापके माध्यम से होता है ? (क) कुतार्न (त) क्रय ।

१४-कच्चे माल की सफा (वार्षिक) मूल, रेशम, बरी, एवं अन्य ।

१५-विभिन्न प्रकार के उत्पादनों का अनुपात

१६-किस प्रबन्ध कहां से होता है ? (क) स्वयं को पूंजी (त) व्यापारियों से उधार (ग) सहाकारी समिति ने कण (घ) अन्य ।

१७-विक्रय :-

(क) कितने व कहां करते हैं

(त) मूल्य निर्धारण विधि

(ग) आनका पारव्रमिक निर्धारण विधि ।

१८-मजदूरी को प्रयुक्त करें क्या है ?

१९-कन्व सहायक व्ययसाय यदि कोई हो ?

२०-कुतार्न प्रशिक्षण कहां से प्राप्त किया ?

२१- मासिक बाय

२२- बाय ।

- १- मसूरिया क्यों कहते हैं एवं कबसे कुता वा रहा है ?
- २- दया से एवं किससे सीखा और सीखने में कितना समय लगा ?
- ३- दया से कुत रहे हो ?
- ४- कुंकर का स्वरूप (क) स्वयं के लिये उत्पादन करता
(ख) सैठियों के लिये उत्पादन करता
(ग) सहकारी समिति के लिये
(घ) व्यापारियों के लिये
- ५- अन्य सहायक व्यवसाय या नाय का कोई साधन
- ६- यदि स्वयं के लिये उत्पादन करते हैं तो :- (क) कच्चा माल कहाँ से प्राप्त करते हैं ? (ख) कौन प्राप्त करते हैं एवं किन शर्तों पर प्राप्त करते हैं - उधार । नकद (ग) शुद्ध मूल्य (घ) विप्रेय - किसको एवं कहाँ करते हैं ? मूल्य निर्धारण विधि (च) शुद्ध प्रतिकूल जो प्राप्ता हो जाता है
- ७- यदि सैठियों या अन्य व्यवसायियों के लिये उत्पादन करते हैं तो (क) उपकरण एवं कर्मा स्वयं का है या उनका (ख) मजदूरी क्या मिलती है ?
- ८- यदि सहकारी समिति के लिये उत्पादन करते हैं (क) क्या उसके सदस्य हैं ? (ख) क्या कोई ऋण प्राप्त कर रहा है ? (ग) देय राशि (घ) मजदूरी की दर (च) क्या सहकारी समिति लाभान्वित होती है यदि हाँ तो कितना ? (छ) अन्य कोई सुविधा जो सहकारी समिति देती है । (ज) क्या और ऋण प्राप्त जाना

५. राजस्थान हस्तकला विक्रमालय, नई दिल्ली

७. बलिः भारतीय हस्तकला एवं लघुवर्मा निर्यात निगम,

२४६- दादाभाई नौरोजी रोड,

परिशिष्ट - च

राजकारी एवं सरकारी विक्रमालय

(जहां मयूरिया वस्त्रों
का विक्रय होता है)
=0=0=0=0=0=

१. जस्रिज भारतीय हाथ कर्मा वस्त्र विक्रय समिति लि०:-
जन्मभूमि, बेम्बर, ग्राउण्डकुलौर, फर्स्ट स्ट्रीट, बम्बर-१
२२१, दादाभार्ज नौरोवी रोड, बम्बर
६, रतन बाजार, मद्रास
लिन्डसे स्ट्रीट, कलकत्ता
६-ए, कनाट प्लेस, नई दिल्ली
विदेशी में :-
कन, बैरान, फोल्म्बी, कुठा, लम्पुर एवं सिंगपुर
२. हाथकर्मा गृह (हैन्डूम हाउस)
३ -ए, गैस्टर प्लेस, त्रिसेड स्ट्रीट,
कलकत्ता
३. हाथकर्मा गृह, ६-ए कनाट प्लेस,
नई दिल्ली
४. हाथकर्मा गृह, मद्रास
५. राजस्थान राज्य कुनकर राजकारी संघ लि०, :-
हाथकर्मा वस्त्र विक्रय केंद्र, जयपुर
हाथकर्मा वस्त्र विक्रय केंद्र, बाङ्गोर
६. राजस्थान हस्तकला विक्रमालय, नई दिल्ली
७. वसिा भारतीय हस्तकला एवं हाथकर्मा निर्यात निगम,
२४६- दादाभार्ज नौरोवी रोड,

स्थिति दर्शन-फरवरी, १९६४

सामान्य रूपसे सर्वोद्योग का कार्य नवम्बर, दिसम्बर मास तक पूर्ण हो चुका था । इसके बाद दिसम्बर, जनवरी व फरवरी में भी उद्योग के विस्तार संगठन एवं मूल्यों में अत्यधिक परिवर्तन हुये हैं एवं सरकार द्वारा भी कुछ नये कदम उठाये गये हैं और कुछ नये कदम उठाने का आश्वासन मिठा है ।

एक काल में पौड, सांगोद, सातोडो, साटीन, कवास, तानपुर आदि स्थानों पर भी उत्पादन प्रारम्भ हो गया है एवं कोटा की द्वितीय ^{प्रमुख} युनिको बस्तो मांगरील में भी मसूरिया जुन रहे कर्मी को संख्या बढ़कर १३० के लगभग हो चुकी है और निरन्तर बढ़ रही है । इसी प्रकार अन्य केंद्रों पर भी कुनकर मोटा काम जोड़कर निरन्तर मसूरिया जुना सीज रहे हैं । परिणामस्वरूप अब तक देखे देखे के सैठिये संपन्न स्थानों पर काड़ा कुवाते थे किंतु अब मांगरील में भी वहां के ही ५-६ सैठियों ने भी पड़े मोटा कनडा कुवाते थे मसूरिया जुमाना चालू कर दिया है ।

मजदूरी को दर अभी भी वही है जो दिसम्बर में घटाकर हम का दो गई थीं । रेशन व सूत का मूल्य बढ़े है परन्तु परी का भाव और अधिक बढ़ गया है ।

रिजर्व बैंक द्वारा कोटा केंद्रीय सहकारी बैंक को गम्मे कोषों से मसूरिया उत्पादन हेतु कृपा देने की स्वीकृति प्रदान कर दी गई है । धिन पर कि सरकारी गारन्टी योजना लागू होगी । आशा है इनका उपयोग शीघ्र प्रारम्भ होगा । इसके लिये मांगरील में विद्यमान कुनकर राख्तारी समिति के अलावा एक अलग मसूरिया-उत्पादक सहकारी समिति संगठित करने की योजना बन चुकी है ।

जनवरी, ६४ में महाराजा हरिश्चन्द्र जी द्वारा केसू दोरे के समय मसूरिया जुन रहे कर्मी का निरोक्षण किया गया है और कच्चे माल, विप-प्रबन्ध एवं विपणन की समुचित व्यवस्था हेतु केसू में सरकार की ओर से एक निगम स्थापित करने का आश्वासन दिया गया है । हाल ही में जयपुर में मसूरिया उत्पादन के सम्बन्ध में सरकार द्वारा उपाध्योषित की गई थी जिसे सरकार द्वारा इसे

विवरण अभी प्राप्त नहीं हुआ है।

वर्तमान में प्रचलित मूल्य एवं मजदूरी निम्न प्रकार हैं :-

१. कच्चा माल :-

(क) सूत (प्रति १० पॉउंड)	८० का०	१०० का०	१२० का०	१४० का०	१६० का०
देशी	७०)००	८०)००	११६)००	१३२)००	--
विदेशी	६२)००	६५)००	१२०)००	१५७)५०	१६०)००

१(ख) रेशम :- (प्रति किलो)

देशी २०।२२ काउन्ट	--	१३।१५ काउन्ट	१२०)००
विदेशी २०।२२ काउन्ट	१८३)००	१३।१५ काउन्ट	२०४)००
भूतारेशम	--	१७२)००	

(ग) बरी (प्रति गट्टक=२४० ग्राम)

	१४०० गजी	२७०० गजी	२४०० गजी
स्वर्ण	६५)००	११२)००	११०)००
रजत	-----	७२)००	-----

(घ) मर्सरागज (प्रति तोला) :-

	१२० नं०	१०० नं०
	१)७५	१)५०

२. मजदूरी :-

उत्पादन एवं किसिम	दिसम्बर ६३ से पूर्व	दिसम्बर ६३ से
१	२	३

(क) धान (प्रतिपाण २५ गज)

२०० सत	६०)००	४५)००
२५० सत	७०)००	५५)००
३०० सत	८०)००	६५)००

१

२

३

(स) साड़ियाँ (प्रति पाण २५ गज)

जरी कितार	६०)००	४५)००
जरी स्पाट सादा	६३)००	४८)००
जरी स्पाट रंगीन (दोरंग)	६५)००	५०)००
जरी बंगला	७०)००	५०)००
जरी चौकड़ी (पांच सत दो तार)	७०)००	५०)००
जरी चौकड़ी (पांच सत चार तार)	७२)००	५२)००
जरी चौकड़ी (तीन सत दो तार)	७१)००	५१)००
जरी चौकड़ी (तीन सत चार तार)	७३)००	५३)००
जरी चौकड़ी (दो सत दो तार)	७३)००	५३)००
जरी चौकड़ी (दो सत चार तार)	७५)००	५५)००
जरी चौकड़ी (एक सत दो तार)	८२)००	६०)००
जरी चौकड़ी (एक सत चार तार)	६०)००	६५)००
साड़ी फूलदार (१०० फूल जरी)	८०)००	६३)००
साड़ी पूरा रेशम	७२)००	५५)००

-०-

(ग) साका :- (२७ गज की पाण)

जरी कितार	६५)००	५०)००
जरी चौकड़ी ३ सत	८०)००	६०)००
२ सत	६०)००	६५)००
१ सत	६५)००	७०)००

३. उत्पादन मूल्य :-

12

<u>उत्पादन एवं किसम</u>	<u>दिस० ६३ से पूर्व</u>	<u>दिस० ६३ से</u>
<u>(क) धान (१२ गज)</u>		
२०० सत	५५)००	५०३)००
२५० सत	६५)००	६१)००
३०० सत	७५)००	७२)५०
<u>(ख) साड़ी (५गज)</u>		
जरी कितार	२५)००	२२)००
जरी स्नाट नादा	२६)००	२३)२५
जरी स्नाट रंगीन	२८)५०	२४)००
जरी बंगला ३ सीक ६ तार	३३)००	२६)५०
जरी बंगला ४ सीक ६ तार	३४)००	३१)००
जरी चौकड़ी ५ सत २ तार	३३)००	३०)००
५ सत ४ तार	३५)००	३३)५०
४ सत २ तार	३४)००	३१)००
४ सत ४ तार	३८)००	३४)००
३ सत २ तार	३७)५०	३५)००
३ सत ४ तार	४२)००	३८)००
२ सत २ तार	४२)००	४०)००
२ सत ४ तार	५२)००	४५)००
१ सत २ तार	७०)००	६०)००
१ सत ४ तार	६०)००	७२)५०
रंगीन पट्टा	२८)००	२५)००
फूलदार	५०)००	४५)००
टीसू सादा	८०)००	७५)००
<u>(ग) साफा :- (६ गज)</u>		
जरी कितार	४०)००	३६)००
जरी चौकड़ी ३ सत	१००)००	९०)००

संदर्भ ग्रन्थ-सूची

१. कोटा राज्य का इतिहास -- डा० मथुरा ठाकुर शर्मा
२. प्राचीन भारतीय वैज्ञानिक -- डा० मोती चन्द
३. विजेन रजिस्ट्रार मर्दन कुमारो रियासत, कोटा १९२१
४. विजेन रजिस्ट्रार मर्दन कुमारो रियासत, कोटा १९३१
५. जनगणना रिपोर्ट, कोटा जिला १९५१
६. भारतीय धर्म-शास्त्र-जगन्नाथ स्वामी
७. भारत १९६३
८. ग्रामीण मासिक पत्र
९. राजस्थान एयर बुक १९६३
१०. अहिंसक समाजवाद को ज़ोर -- गांधी
११. सहकार संकल्प -- प्रचार विभाग, सहकारी विभाग, राजस्थान ।
१२. कतिपय सहकारी मुक्त -- डा० स्वर्णचन्द्र मेहता
१३. साधारण सिद्धान्त -- अहिंसक भारतीय छात्रवर्ग बोर्ड
१४. पेन्सिल्वेनिया, अहिंसक भारतीय छात्र वर्ग सप्ताह ।

